

STUDIA I STOPNIA

program obowiązujący osoby rozpoczynające studia w r. akad. 2016/2017

Uwaga! moduły podlegające wyborowi zapisane są kursywą

| | godziny kontaktowe | ECTS | semestr |
|---|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Przedmioty kształcenia ogólnego | | | |
| podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w. | 30 | 3 | II |
| język łaciński dla muzykologów | 60 | 5 | I-II |
| <i>fakultatywne przedmioty pozakierunkowe</i> ¹ | ... | 9 | I-VI |
| <i>lektorat jęz. obcego</i> ² | 240 | 10 | I-IV E |
| <i>wychowanie fizyczne</i> ³ | 120 | 3 | I-V |
| Przedmioty podstawowe | | | |
| propedeutyka muzykologii, w. i ćw. | 45 | 5 | I E |
| zasady muzyki, w. i ćw. | 120 | 8 | I-II E |
| analiza słuchowa literatury muzycznej, ćw. | 30 | 3 | I |
| historia muzyki powszechnej, w. i ćw. | 375 | 29 | I E, II E, III E, IV E, VE, VIE |
| zarys dziejów muzyki polskiej, w. | 90 | 6,5 | IV E, VE, VIE |
| estetyka muzyki, w. i ćw. | 30 | 1,5 | IV E |
| etnomuzykologia, w. i ćw. | 90 | 8,5 | I-II E III E |
| antropologia muzyki, w. i ćw. | 30 | 2,5 | III E |
| akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w. | 30 | 3 | II |
| podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw. | 30 | 2 | II |
| Przedmioty kierunkowe | | | |
| <i>proseminarium</i> | 15 | 2 | IV |
| <i>seminarium licencjackie z pracą licencjacką i egzaminem licencjackim</i> | 60 | 10 | V-VI EL |
| <i>przedmioty fakultatywne</i> | ... | 6 | I-IV |
| <i>praktyki zawodowe</i> ⁴ | 60 | 2 | I-VI |
| <i>2 moduły do wyboru z 3₅</i> | 330 (2x165) | 30 | III-IV |
| <i>2 moduły do wyboru z 3₅</i> | 330 (2x165) | 30 | V-VI |
| Inne | | | |
| szkolenie BHP | 4 | 0,5 | I |
| ochrona własności intelektualnej | 4 | 0,5 | I |
| RAZEM | 2123 + przedmioty fakultatywne | 180 ⁶ | 16 egz. + egz. licencjacki |

E egzamin

1 Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych) w tym obowiązkowo zajęcia z obszaru nauk społecznych [nie mniej niż 3 ECTS].

2 Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2, egzamin rozliczany jest w VI semestrze.

3 Dowolne cztery semestry spośród I-V.

4 Praktyki rozliczane są w VI semestrze.

5 Każdy moduł liczy 165 godzin kontaktowych i realizowany jest przez więcej niż jeden zakład Instytutu. Przeważają zajęcia konwersatoryjne i ćwiczeniowe w różnorodnych układach godzinowych. Moduł zawiera jedno zajęcia monograficzne o tematyce zmieniającej się w kolejnych latach. Moduł projektowany jest jako odrębna i spójna całość, a nie jest jedynie prostym poszerzeniem treści przekazywanych podczas zajęć z grupy przedmiotów podstawowych. Zajęcia w module kończą się zaliczeniem na ocenę.

6 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

I ROK STUDIÓW I STOPNIA

| SEMESTR ZIMOWY | GODZ. | ECTS |
|---|----------|-----------|
| propedeutyka muzykologii, w. i ćw. | 1+2 | 5 |
| zasady muzyki,, w. i ćw. | 2+2 | 3,5 |
| analiza słuchowa literatury muzycznej, ćw. | 2 | 3 |
| etnomuzykologia 1, w. i ćw. | 1+1 | 2,5 |
| historia muzyki antyku, w. | 1 | 2 |
| historia muzyki średniowiecza, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| język łaciński dla muzykologów | 2 | 2,5 |
| <i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i> | 4 | 2 |
| <i>wychowanie fizyczne</i> | 2 | 1 |
| <i>zajęcia fakultatywne*</i> | | 3 |
| szkolenie BHP | 4 w sem. | 0,5 |
| ochrona własności intelektualnej | 4 w sem. | 0,5 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: propedeutyka muzykologii, historia muzyki średniowiecza.

| SEMESTR LETNI | GODZ. | ECTS |
|---|-------|-----------|
| zasady muzyki, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| etnomuzykologia 2, w. i ćw. | 1+1 | 3,5 |
| historia muzyki renesansu, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| akustyka muzyczna i słuchowa ocena dźwięku, w. | 2 | 3 |
| podstawowe problemy psychologii muzyki, w. i ćw. | 1+1 | 2 |
| podstawowe zagadnienia filozofii europejskiej, w. | 2 | 3 |
| język łaciński dla muzykologów | 2 | 2,5 |
| <i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i> | 4 | 2 |
| <i>wychowanie fizyczne</i> | 2 | 1 |
| <i>zajęcia fakultatywne*</i> | | 4 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: zasady muzyki, historia muzyki renesansu, etnomuzykologia.

* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 7 punktów ECTS.

II ROK STUDIÓW I STOPNIA

| SEMESTR ZIMOWY | GODZ. | ECTS |
|---|-------|-----------|
| historia muzyki baroku, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| etnomuzykologia 3, w. i ćw. | 1+1 | 2,5 |
| antropologia muzyki, w. i ćw. | 1+1 | 2,5 |
| <i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i> | 4 | 2 |
| <i>wychowanie fizyczne</i> | 2 | 0,5 |
| <i>zajęcia fakultatywne*</i> | | 2 |
| <i>dwa moduły wybrane z trzech</i> | 2 x 6 | 2 x 8 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: historia muzyki baroku, etnomuzykologia, antropologia muzyki.

| SEMESTR LETNI | GODZ. | ECTS |
|---|-------|-----------|
| historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| zarys dziejów muzyki staropolskiej, w. | 2 | 2,5 |
| estetyka muzyki, w. i ćw. | 1+1 | 1,5 |
| <i>proseminarium</i> | 1 | 2 |
| <i>lektorat języka obcego (nowożytnego)</i> | 4 | 2 |
| <i>wychowanie fizyczne</i> | 2 | 0,5 |
| <i>zajęcia fakultatywne*</i> | | 3 |
| <i>dwa moduły wybrane z trzech</i> | 2 x 5 | 2 x 7 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: historia muzyki klasycyzmu, zarys dziejów muzyki staropolskiej, estetyka muzyki, (egzamin z języka obcego nowożytnego – rozliczany w VI semestrze)

* Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 5 punktów ECTS.

Moduły dla II roku

| I. Dzieło muzyczne. Analiza i interpretacja | | | | | |
|--|----------|----------|--|----------|----------|
| | godz. | ects | | godz. | ects |
| Metody analizy, ćw. | 1 | 1 | Techniki kompozytorskie XVIII-XIXw., konw. | 2 | 2,5 |
| Techniki kompozytorskie przed rokiem 1600, konw. | 1 | 1,5 | Współczesny warsztat kompozytorski, konw. | 2 | 2,5 |
| Język muzyczny baroku, konw. | 1+1 | 2,5 | Muzyka tradycyjna w perspektywie analitycznej, konw. | 1 | 2 |
| Analiza harmoniczna, konw. | 1 | 1 | | | |
| Zajęcia monograficzne | 1 | 2 | | | |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |

| II. Muzyka i dramat | | | | | |
|--|----------|----------|--|----------|----------|
| | godz. | ects | | godz. | ects |
| Tradycyjne europejskie i pozaeuropejskie formy teatralne i parateatralne, w. | 2 | 2,5 | Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w. | 2 | 2,5 |
| Zrozumieć operę, konw. | 1 | 1,5 | Muzyka i obraz, konw. | 2 | 2,5 |
| Z historii gatunków muzyki scenicznej XVII-XXIw., w. | 2 | 2,5 | Zajęcia monograficzne | 1 | 2 |
| Wokół dramatu religijnego, konw. | 1 | 1,5 | | | |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |

| III. Muzyczna panorama Polski | | | | | |
|--|----------|----------|--|----------|----------|
| | godz. | ects | | godz. | ects |
| Muzyka w dawnej Polsce, konw. | 2 | 2,5 | Między staropolszczyzną a współczesnością, konw. | 2 | 2 |
| Kultura muzyczna miast, dworów i ośrodków kościelnych, konw. | 2 | 2,5 | Twórczość Fryderyka Chopina, konw. | 1 | 1,5 |
| Polska muzyka ludowa, w.+ćw. | 1+1 | 3 | Kompozytorzy polscy XX w., konw. | 1 | 1,5 |
| | | | Zajęcia monograficzne | 1 | 2 |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |

III ROK STUDIÓW I STOPNIA

| SEMESTR ZIMOWY | GODZ. | ECTS |
|---|-------|-----------|
| <i>seminarium licencjackie</i> | 2 | 3,5 |
| historia muzyki XIX wieku, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w. | 2 | 2 |
| <i>praktyki zawodowe</i> | 4 | 2 |
| <i>dwa moduły wybrane z trzech</i> | 2 x 6 | 2 x 8 |
| <i>wychowanie fizyczne*</i> | | |
| <i>egzamin z języka obcego</i> | | 2 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: historia muzyki XIX w., zarys dziejów muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, język obcy

| SEMESTR LETNI | GODZ. | ECTS |
|---|-------|-----------|
| <i>seminarium licencjackie z pracą licencjacką i egzaminem licencjackim</i> | 2 | 6,5 |
| historia muzyki XX i XXI wieku, w. i ćw. | 2+2 | 4,5 |
| zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku, w. i ćw. | 2 | 2 |
| <i>zajęcia fakultatywne**</i> | | 3 |
| <i>dwa moduły wybrane z trzech</i> | 2 x 5 | 2 x 7 |
| RAZEM | | 30 |

Egzaminy: historia muzyki XX i XXI wieku, zarys dziejów muzyki polskiej XX i XXI wieku, **EGZAMIN LICENCJACKI**

* Dotyczy studentów, którzy po ukończeniu drugiego roku mieli zaliczone tylko trzy semestry tego przedmiotu.

** Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 3 punkty ECTS.

Moduły dla III roku

| I. Oblicza muzycznej nowoczesności | | | | | |
|---|----------|----------|-----------------------------------|----------|----------|
| | godz. | Ects | | godz. | ects |
| Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw. | 1+1 | 2 | Laboratorium muzyki nowej, w.+ćw. | 1+1 | 2,5 |
| Historia jazzu, konw. | 2 | 2 | Historia rocka, konw. | 2 | 2,5 |
| Kultura audialna, konw. | 1 | 2 | Zajęcia monograficzne | 1 | 2 |
| Barwa i brzmienie, konw. | 1 | 2 | | | |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |

| II. Twórcy i dzieła | | | | | |
|--|----------|----------|----------------------------------|----------|----------|
| | godz. | Ects | | godz. | ects |
| Gatunki dawnej polifonii wokalne, konw. | 2 | 3 | Muzyka w tradycji oralnej, konw. | 1 | 1,5 |
| Muzyka oratoryjna i kantatowa, konw. | 2 | 2,5 | Liryka muzyczna XIX wieku, konw. | 1 | 1,5 |
| Muzyka instrumentalna XVIII-XIX wieku, konw. | 2 | 2,5 | Krytyka muzyczna, konw. | 2 | 2 |
| | | | Zajęcia monograficzne | 1 | 2 |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |

| III. Muzyka a społeczeństwo | | | | | |
|--|----------|----------|--|----------|----------|
| | godz. | Ects | | godz. | ects |
| Muzyka w komunikacji społecznej, konw. | 2 | 2,5 | Muzyka i media, konw. | 1 | 1,5 |
| Muzyczny język komunikacji w kulturach tradycyjnych, konw. | 2 | 3 | Muzyka a polityka, konw. | 2 | 2 |
| Archeomuzykologia, w. | 2 | 2,5 | Społeczne konteksty muzyki popularnej, konw. | 1 | 1,5 |
| | | | Zajęcia monograficzne | 1 | 2 |
| Razem: | 6 | 8 | | 5 | 7 |