

INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO

INFORMATOR
O STUDIACH
2011/2012

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA**program obowiązujący osoby rozpoczynające studia w roku akademickim 2011/2012**

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
historia filozofii, w.	60	6	II-III E
logika, w.	30	4	I E
fakultatywne przedmioty pozakierunkowe ¹	90	7	I-VI
lektorat jęz. obcego ²	240	10	I-IV E
lektorat jęz. łacińskiego ³	120	0	I-IV E
wychowanie fizyczne ⁴	120	0	I-V
technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
Przedmioty podstawowe			
wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
harmonia, ćw.	60	6	I-II
kontrapunkt, ćw.	30	3	II
podstawy analizy muz., ćw.	60	5	II-III
powszechna historia muzyki, w. i ćw.	360	36 (6x6)	I E , II E , III E , IV E , V E , VI E
analiza technik kompozytorskich, ćw.	180	9 (6x1,5)	I-VI
muzyka w starożytności, w.	30	2	I
historia muz. polskiej, w. i ćw.	180	18	IV E , V E , VI E
estetyka muz., w. i ćw.	30	3	V E
kultury muz. świata, w. i ćw.	60	5	I-II E
etnomuzykologia, w. i ćw.	60	7	II-III E
antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
akustyka muzyczna, w.	30	2	II
historia notacji muzycznej, ćw.	30	2	V
Przedmioty kierunkowe			
proseminarium	30	3	IV
seminarium licencjackie z pracą licencjacką i egzaminem licencjackim	60	14	V-VI EL
zajęcia fakultatywne ⁵	255	21	I-VI
Inne			
szkolenie BHP	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
praktyki zawodowe	90 (3 tyg)	3	I-VI ⁶
RAZEM	2318	180⁷	18 egz. + egz. licencjacki

E egzamin**1** Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).**2** Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2.**3** Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.**4** Dowolne cztery semestry spośród I-V.**5** Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 g.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera dowolnie z oferty Instytutu Muzykologii.

6 Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów (punkty ECTS przypisane są do VI semestru studiów).

7 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

program obowiązujący studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2010/2011

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
historia filozofii, w.	60	6	II, III E
logika, w.	30	4	I E
fakultatywne przedmioty pozakierunkowe ¹	90	7	I-VI
lektorat jęz. obcego ²	240	10	I-IV E
lektorat jęz. łacińskiego ³	120	0	I-IV E
wychowanie fizyczne ⁴	120	0	I-V
technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
Przedmioty podstawowe			
wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
harmonia, ćw.	60	6	I, II
kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
podstawy analizy muz., ćw.	60	5	II, III
powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	IE, IIE, III E , IVE, VE, VIE
historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	16	III, IVE, VE, VIE
estetyka muz., w. i ćw.	30	4	V E
wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
akustyka muzyczna, w.	30	3	II
historia notacji muzycznej, ćw.	30	3	V
Przedmioty kierunkowe			
proseminarium	30	3	IV
seminarium licencjackie	60	9	V, VI
zajęcia fakultatywne ⁵	255	20	I-VI
Inne			
egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	10	VI
szkolenie BHP	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
praktyki zawodowe	90 (3 tyg)	3	I-VI ⁶
RAZEM	2093	180⁷	17 egz. + egz. licencjacki

E egzamin

1 Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

2 Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2.

3 Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

4 Dowolne cztery semestry spośród I-V.

5 Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 g.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera dowolnie z oferty Instytutu Muzykologii.

6 Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów (punkty ECTS przypisane są do VI semestru studiów).

7 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA**program obowiązujący studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2009/2010 i wcześniej**

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe, w. lub ćw. ¹	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego, ćw. ²	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego, ćw. ³	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne ⁴	120	0	I-IV
Technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
Przedmioty podstawowe			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	6	I, II
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	16	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	4	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
Akustyka, w.	30	3	II
Historia notacji muzycznej	30	3	V
Przedmioty kierunkowe			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	9	V, VI
Zajęcia fakultatywne ⁵	255	20	I-VI
Inne			
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	10	VI
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	[90] 3 tyg.		I-VI ⁶
RAZEM	2093	180⁷	17 egz. + egzamin licencjacki

E - egzamin

¹ Przedmioty wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na Uniwersytecie Warszawskim.

² Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semstru.

³ Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

⁴ Dowolne cztery semestry spośród I-V.

⁵ Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera z oferty Instytutu Muzykologii. Wśród proponowanych zajęć znajdują się m.in. wykłady i ćwiczenia z ogólnej psychologii muz., instrumentologii z historią instrumentów muz., instrumentacji, pracownie i warsztaty. W tej puli mieszczą się też etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe, przewidziane dla studentów wybierających seminarium licencjackie tej specjalności.

⁶ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

⁹ 60 pkt. ECTS (przeciętnie 30 w semestrze) to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

ROK I STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

opiekun: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
wstęp do muzykologii, w. i ćw.	1+2	6
harmonia 1, ćw.	2	3
kultury muzyczne świata 1, w. i ćw.	1+1	2
muzyka w starożytności, w.	2	2
historia muzyki średniowiecza, w. i ćw.	2+2	6
analiza technik kompozytorskich średniowiecza, ćw.	2	1,5
logika, w.	2	4
lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
lektorat języka łacińskiego*	2	0
wychowanie fizyczne	2	0
zajęcia fakultatywne**		3
szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
RAZEM		30,5

Egzaminy: wstęp do muzykologii, historia muzyki średniowiecza, logika

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
podstawy analizy muzycznej 1, ćw.	2	2
harmonia 2, ćw.	2	3
kontrapunkt renesansowy, ćw.	2	3
etnomuzykologia 1, w. i ćw.	1+1	2
kultury muzyczne świata 2, w. i ćw.	1+1	3
historia muzyki renesansu, w. i ćw.	2+2	6
analiza technik kompozytorskich renesansu, ćw.	2	1,5
akustyka muzyczna, w.	2	2
historia filozofii, w.	2	2
lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
lektorat języka łacińskiego*	2*	0
wychowanie fizyczne	2	0
zajęcia fakultatywne**		3
RAZEM		29,5

Egzaminy: historia muzyki renesansu, kultury muzyczne świata

* Nie obowiązuje studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

** Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 6 punktów ECTS.

Wstęp do muzykologii

wykład: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami oraz obszarami zainteresowań muzykologii: historycznym, kulturologicznym oraz systematycznym.

1. Dzieje i systematyka muzykologii
2. Podstawowe pojęcia muzykologiczne
3. Historiografia muzyczna
4. Teoria i estetyka muzyki
5. Socjologia muzyki
6. Antropologia muzyki i etnomuzykologia
7. Organologia i ikonografia muzyczna

Egzamin obejmuje materiał z wykładów i ćwiczeń.

Wstęp do muzykologii

ćwiczenia: dr Sylwia Makomaska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur, przy czym akcent położony będzie przede wszystkim na metody i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

Kultury muzyczne świata 1

wykład: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

W toku wykładów omówione zostaną zagadnienia dotyczące tradycyjnych kultur muzycznych różnych kontynentów. Realizowana tematyka zajęć będzie również okazją do zapoznania się przez studentów z głównymi problemami badawczymi i orientacjami metodologicznymi współczesnej etnomuzykologii. Zajęcia będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej prezentowanych przykładów muzycznych oraz na omówieniu wybranych lektur z dziedziny etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Kultury muzyczne świata 1

ćwiczenia: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia traktowane są jako uzupełnienie wykładów. Mają na celu prezentację różnorodności kultur muzycznych Afryki, Azji, Australii i obu Ameryk. Będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej wybranych przykładów muzycznych. Zaliczenie zajęć na podstawie aktywnego udziału, zaliczenia słuchowego oraz pracy pisemnej.

Muzyka w starożytności

wykład: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

W toku wykładów przedstawione zostaną następujące zagadnienia:

1. Źródła do badań nad muzyką starożytności
2. Najdawniejsze ślady działalności muzycznej człowieka
3. Muzyka a bogowie
4. Dźwięczność kosmosu
5. Rozważania o oddziaływaniu muzyki na człowieka
6. Dźwięk – koncepcje teoretyczne i praktyka

7. Notacje muzyczne
8. Trójjedyna choreja, epika i liryka
9. Archeomuzykologia – rekonstrukcje
10. Współczesne interpretacje muzyki starożytnej

Literatura:

GRAVES Robert: *Mity greckie*, PIW, Warszawa 1982, rozdziały:

- *Pelazgijski mit o stworzeniu*
- *Orfeusz*
- *Natura i poczynania Apollina*
- *Natura i poczynania Pana*

GRUSZCZYŃSKA-ZIÓŁKOWSKA Anna *Koncert w Hadesie: jaskinia i grotta jako źródła dźwiękowych inspiracji w: „Mit Orfeusza”*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2003

LUKIAN Z SAMOSAT: *Dialog o tańcu*

PLATON: *Timajos*

WEST Martin L.: *Muzyka starożytnej Grecji*, Wydawnictwo Homini, Kraków 2003, rozdziały:

- *Teoria*
- *Zapisy muzyczne*

Ikonografia obowiązkowa:

seria *Musikgeschichte in Bildern*, VEB Deutscher Verla Für Musik, Leipzig, tomy:

- WEGNER Max: *Griechenland*
- HICKMANN Hans: *Ägypten*
- RASHID Subhi Anwar: *Mesopotamien*

Historia muzyki średniowiecza

wykład: dr Irena Bieńkowska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza
- 2-3. Teoria muzyki w średniowieczu
- 4-5. Monodia gregoriańska — kształtowanie się gatunków
6. Jednogłosowa twórczość świecka średniowiecza (trubadurzy, truverzy, minnesingerzy)
7. Od początków wielogłosowości do twórczości szkoły Notre-Dame
8. Twórczość motetowa XIII wieku
9. Wielogłosowa twórczość świecka okresu ars nova
10. Włoska twórczość epoki trecenta
11. Twórczość schyłku XIV i początku XV wieku
12. Muzyka angielska w XIII-XV wieku
13. Podstawowe systemy notacji muzycznej w średniowieczu
14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza

Historia muzyki średniowiecza

ćwiczenia: dr Tomasz Jeż

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie się z zasadami systemu modalnego, elementami teorii muzyki menzuralnej oraz z technikami kompozytorskimi epoki średniowiecza na wybranych przykładach. Zaliczenie odbywa się na podstawie testu sprawdzającego znajomość terminologii, testu słuchowego oraz umiejętności rozpoznania poszczególnych technik i stylów kompozytorskich na podstawie materiału nutowego.

1. Zajęcia organizacyjne
2. System modalny. Notacja chorału

3. Historia liturgii mszy i oficjum
4. Formy chorałowe
5. Hymny, sekwencje, tropy, dramat liturgiczny
6. Monodia świecka. Trubadurzy i truwerzy, minnesang i meistersang, *cantigas* i laudy
7. Geneza i początki wielogłosowości – wczesne organum. Szkoła St. Martial
8. Szkoła Notre-Dame. *Magnus Liber Organi* – Leoninus i Perotinus
9. Rytmika modalna i polifonia *Artis Antiquae*
10. Francuska *Ars Nova*. Guillaume de Machaut
11. Muzyka włoskiego *trecenta*
12. Jesień średniowiecza. *Ars Subtilior*
13. Polifonia brytyjska
14. Muzyka instrumentalna

Analiza technik kompozytorskich średniowiecza

ćwiczenia: dr Tomasz Jeż

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest analiza technik kompozytorskich poszczególnych gatunków chorałowych i pozaliturgicznych oraz kolejnych historycznie szkół stylistycznych polifonii średniowiecza. Zajęcia pomyślane są jako uzupełnienie ćwiczeń z historii muzyki średniowiecza, na których studenci mają okazję poznać literaturę muzyczną w bardziej reprezentacyjnej ilości. Zaliczenie odbywa się na podstawie testu słuchawkowego oraz napisania pracy semestralnej – analizy wybranej kompozycji.

1. Zajęcia organizacyjne
2. Modalność chorału
3. Gatunki oficjum Liturgii Godzin
4. Gatunki *proprium* i *ordinarium missae*
5. Gatunki pozaliturgiczne
6. Gatunki monodii świeckiej
7. Wczesne organum, polifonia akwitańska
8. Organum i conductus szkoły Notre-Dame
9. Motet okresu *Artis Antiquae*
10. Motet francuskiej *Artis Novae*
11. Gatunki muzycznej włoskiego *trecenta*
12. Gatunki muzyczne epoki Ciconii i *Ars Subtilior*
13. Gatunki późnośredniowiecznej polifonii brytyjska
14. Gatunki średniowiecznej muzyki instrumentalnej

Harmonia 1 i 2 (poziom podstawowy)

ćwiczenia: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia z harmonii prowadzone od poziomu podstawowego mają na celu opanowanie umiejętności połączeń akordowych od trójdzwięków triady, przez akordy poboczne, różne typy akordów septymowych, opóźnienia, akordy wtrącone, modulacje. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii harmoniczej.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.

W semestrze drugim obok kontynuacji zagadnień rozpatrywanych w semestrze pierwszym (m.in. dotyczących modulacji i analizy harmoniczej) omawiane będą cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, prace cząstkowe oraz sprawdzian pisemny.

Harmonia 1 i 2

ćwiczenia: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia mają na celu rozszerzenie umiejętności w zakresie harmonizowania melodii, odczytywania basu cyfrowanego, tworzenia bardziej urozmaiconego przebiegu harmonicznego, a także rozwinięcia umiejętności w zakresie analizy harmonicznego. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii i metodyki w zakresie harmonii. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Omówienie problematyki akordów pobocznych, akordów septymowych, opóźnień i akordów wtrąconych, prowadziło będzie do zagadnień związanych z różnymi typami modulacji. W semestrze drugim omawiane będą ponadto cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, prace cząstkowe oraz sprawdzian pisemny.

Logika

wykład: dr hab. Anna Brożek (Instytut Filozofii UW)

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Wykład poświęcony jest najważniejszym zagadnieniom logiki elementarnej, semiotyki logicznej i ogólnej metodologii.

Szczegółowy plan zajęć:

1. Pojęcie logiki, semiotyki i metodologii.
2. Dziedzina muzykologii.
3. Pojęcie znaku, klasyfikacja znaków.
4. Funkcje semiotyczne nazw – desygnowanie i konotowanie.
5. Relacje pomiędzy nazwami.
6. Supozycje.
7. Defekty semiotyczne.
8. Definiowanie – rodzaje definicji i kryteria poprawności.
9. Klasyfikowanie.
10. Porządkowanie.
11. Erotetyka – teoria pytań i odpowiedzi.
12. Rozumowania – heureka i argumentacja.

Słuchacze po zdaniu egzaminu powinni posiadać elementarną wiedzę z zakresu semiotyki logicznej i metodologii.

Metody i kryteria oceniania: test końcowy.

Sposób zaliczenia: Egzamin.

Literatura: A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007.

Podstawy analizy muzycznej

ćwiczenia: dr Agnieszka Chwilek

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

W trakcie zajęć studenci opanują metodę analizy harmonicznego Hermanna Erpfa. Zapoznają się także z problematyką analizy form muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem formy sonatowej. Materiał analityczny stanowi muzyka XVIII i XIX wieku.

Forma zaliczenia: sprawdzian pisemny

Etnomuzykologia 1

Etnomuzykologia i muzyka ludowa Europy.

wykład: dr Tomasz Nowak

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Wykład wprowadza w definicje i pojęcia etnomuzykologii, wyjaśnia cel i metody badań nad tradycjami muzyki etniczno-ludowej kontynentu europejskiego. Omawiane są historia i kierunki

badawcze w kontekście interdyscyplinarnym. Referowana jest najważniejsza współczesna literatura przedmiotu. W przeglądzie europejskich kultur muzycznych zwraca się uwagę na poszczególne historie badań w różnych krajach, monografie porównawcze, narodowe i regionalne, przemiany kulturowe, zróżnicowane według różnych warstw repertuaru muzycznego, historycznego i współczesnego, począwszy od średniowiecza do XX/XXI w. Przewidziane są następujące tematy:

1. Ujęcia ogólnoeuropejskie w literaturze (etno)muzykologicznej w odniesieniu do pieśni ludowych, instrumentarium, praktyki muzycznej, funkcji muzyki oraz stylów muzycznych.
2. Przegląd kultur muzycznych (tradycyjnych, ludowych, wiejskich, popularnych) pod kątem takich właściwości muzycznych i wykonawczych, jak: tonalność, melodyka, rytmika, forma, tempo, dynamika, barwa, rejestry, wielogłosowość, zdobnictwo; relacje między jednostką a grupą wykonawców, między różnymi sposobami ekspresji (słowo, rytuał, gest, gra, śpiew, taniec); problem autonomizacji formy muzycznej i granice wyznaczenia muzyki przez konteksty obrzędowe, kulturowe, społeczne
3. Instrumenty muzyczne krajów europejskich
4. Muzyka krajów skandynawskich i niemieckojęzycznych
5. Muzyka krajów romańskich
6. Muzyka krajów bałtosłowiańskich
7. Współczesne przeobrażenia i zastosowania tradycji etniczno-ludowych. Idiomy muzyki etniczno-ludowej a style kompozytorskie.

Forma zaliczenia semestru: praca pisemna

Etnomuzykologia 1

dr Tomasz Nowak

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka ludowej kultury muzycznej poszczególnych części kontynentu europejskiego z uwzględnieniem etnograficznego opisu obrzędowości i analizy cech muzycznych folkloru. Omawiane są również współczesne przemiany kultur tradycyjnych - działania animacyjne oraz ruchy zmierzające do odrodzenia tychże kultur, współczesny przekaz tradycji i jej nowe funkcje. Proponowana fonografia obejmuje zarówno archiwalne nagrania muzyków ludowych, jak i współczesne wykonania muzyki tradycyjnej i inspirowanej folklorem. Zaliczenie na podstawie kolokwium końcowego.

Kultury muzyczne świata 2

wykład + ćwiczenia: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr letni, 1 godz. wykładu + 1 godz. ćwiczeń tygodniowo

Zajęcia poświęcone są kulturom muzycznym Afryki, Ameryk, Australii i Oceanii. Ćwiczenia będą polegały na aktywnym słuchaniu muzyki i jej analizowaniu. W toku wykładów zostaną omówione zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Instrumentarium muzyczne
3. Muzyka w animistycznej wizji świata
4. Cechy muzyki i systemy klasyfikacyjne
5. Rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans
6. Gry-zabawy, turnieje
7. Innowacje a zachowawczość
8. Muzyczne oblicza procesów akulturacji

Literatura:

SHIMOMURA Isao: *O drumli Ajnów i śpiewie gardłowym*, „Muzyka” 1997/2

STOBART Henry: *Tara i q'iwa – wymiary dźwięku i jego znaczenia w: Estetyka Indian Ameryki Południowej. Antologia*, red. Katarzyna Zajda, Universitas, Kraków 2007

BLACKING John: Vanda Music: Recorded Examples by John Blacking w:

<http://www.music.washington.edu/ethno/blacking.html>

WASILEWSKI Jerzy Sławomir: *Podróże do piekiel. Rzecz o szamańskich misteriach*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1979

Historia muzyki renesansu

wykład: dr Agnieszka Leszczyńska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Muzyka renesansu: charakterystyka i periodyzacja
2. Twórczość angielska i burgundzka w czasach Dunstable'a i Dufaya
3. Muzyka twórców franko-flamandzkich pokolenia Ockeghema
- 4-5. Kompozytorzy franko-flamandzcy generacji Josquina
6. Twórczość kręgu franko-flamandzkiego w czasach Gomberta
7. Twórcy klasycznej polifonii wokalne: Palestrina, Lasso
8. Muzyka w kręgu weneckim: polichóralność
9. Madrygał i gatunki pokrewne w renesansowych Włoszech
10. Muzyka w XVI-wiecznej Francji: rozwój chanson
11. Twórczość w krajach niemieckojęzycznych
12. Muzyka angielska i hiszpańska w XVI wieku
13. Renesansowa twórczość instrumentalna
14. Teoria muzyki w okresie renesansu

Historia muzyki renesansu

ćwiczenia: dr Irena Bieńkowska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

- 1-2. Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV wieku
- 3-4. Msza w twórczości kompozytorów franko-flamandzkich
5. Motet XV i I połowy XVI wieku
- 6.-7. Twórczość przedstawicieli późnej szkoły franko-flamandzkiej
8. Od burgundzkiej chanson do pieśni paryskiej
9. Madrygał i gatunki pokrewne
10. Twórczość Palestriny i Orlando di Lasso
- 11-12. Twórczość lokalnych szkół kompozytorskich XVI wieku
13. Motet wielochórowy i technika koncertująca
14. Muzyka instrumentalna w okresie renesansu

Analiza technik kompozytorskich renesansu

wykład: dr Paweł Gancarczyk

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia poświęcone zostaną analizie wybranych mszy XV i XVI wieku. Ich celem jest ukazanie różnorodnych technik kompozytorskich renesansu (m.in. fauxbourdon, cantus firmus, parafraza, parodia, kanon, imitacja, przeimitowanie) na przykładzie najważniejszych utworów mszalnych epoki. Na każde zajęcia przewidziana jest analiza jednej lub dwóch mszy, wśród których znajdują się dzieła Guillaume'a Dufaya, Johannes Ockeghema, Josquina des Prez, Jacoba Obrechta, Heinricha Isaaca, Cristóbal de Morales, Nicolasa Gomberta, Jacoba Clemensa non Papa, Orlanda di Lasso i Giovanniego Pierluigiego da Palestrina.

Podstawa zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach i praca pisemna związana z tematyką zajęć.

Literatura:

Leeman L. Perkins: *Music in the age of the Renaissance*. New York 1999;

Allan W. Atlas: *Renaissance music. Music in Western Europe, 1400-1600*. New York 1998;

Agnieszka Leszczyńska: *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta, La Rue*. Warszawa 1997.

Kontrapunkt renesansowy

ćwiczenia: dr Agnieszka Leszczyńska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami kontrapunktu palestrinowskiego i nauka komponowania prostych ćwiczeń w tym stylu: od melodii poprzez dwugłos i trzygłos do czterogłosu, od techniki nota contra notam po kontrapunkt ozdobny z elementami imitacji.

Akustyka muzyczna

wykład: dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Celem wykładu jest przedstawienie zjawisk akustycznych będących podstawą powstawania dźwięków muzycznych oraz ich percepcji. Główną częścią programu są zagadnienia dotyczące akustyki instrumentów muzycznych oraz różnorodnych zjawisk psychoakustycznych związanych z percepcją muzyki. Zajęcia prowadzone są w formie wykładu ilustrowanego przykładami dźwiękowymi.

Wykaz tematów zajęć

1. Dźwięk jako zjawisko fizyczne i zjawisko wrażeniowe
2. Źródła dźwięków muzycznych
3. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty strunowe
4. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty dęte
5. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty perkusyjne
6. Głos śpiewaczy
7. Elektryczne instrumenty muzyczne
8. Budowa i funkcjonowanie układu słuchowego
9. Układ słuchowy jako analizator dźwięków muzycznych
10. Wymiary wrażeniowe dźwięków muzycznych
11. Percepcja wysokości dźwięku
12. Głośność i dynamika muzyki
13. Barwa dźwięków muzycznych
14. Wpływ właściwości akustycznych pomieszczenia na odbiór muzyki
15. Dźwięki muzyczne jako potencjalne źródło zagrożeń słuchu

Historia filozofii

dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)

wykład, 2 godz., semestr letni

Lektorat języka obcego

pracownik Szkoły Języków Obcych UW

ćwiczenia, 4 godz., semestr zimowy i letni

Lektorat języka łacińskiego

mgr Inga Grześczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wychowanie fizyczne

pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW

2 godz., semestr zimowy i letni

II ROK STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

opiekun: mgr Mariusz Gradowski

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
podstawy analizy muzycznej 2, ćw.	2	2
historia muzyki baroku, w. i ćw.	1+2	6
historia muzyki staropolskiej 1, w. i ćw.	1+1	3
kontrapunkt barokowy, ćw.	2	3
etnomuzykologia 2, w. i ćw.	1+2	6
historia filozofii, w.	2	4
technologia informacyjna, ćw.	2	2
lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
lektorat języka łacińskiego*	2	0
wychowanie fizyczne	2	0
zajęcia fakultatywne**		<u>2</u>
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki baroku, etnomuzykologia, historia filozofii

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw.	1+2	6
historia muzyki staropolskiej 2, w. i ćw.	1+1	5
proseminarium	2	3
antropologia muzyki, w.	2	5
lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	4
lektorat języka łacińskiego*	2	0
wychowanie fizyczne	2	0
zajęcia fakultatywne**		7
RAZEM		30

Egzaminy: historia muzyki klasycyzmu, historia muzyki staropolskiej, antropologia muzyki, język obcy nowożytny, język łaciński*

* Nie obowiązuje studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

** Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej **9** punktów ECTS

Historia muzyki baroku

wykład: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Wykład będzie miał charakter monograficzny („wybrane zagadnienia”) i dotyczył będzie opery barokowej od momentu jej powstania (ok. 1600) do początków XVIII wieku. Dzieje opery barokowej przedstawione zostaną chronologicznie od pierwszych prób w zakresie *dramma per musica* po wczesną operę neapolitańską ze wskazaniem na ośrodki kultywowania tego gatunku we Włoszech (Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol). Omówione zostaną również gatunki narodowe w zakresie form operowych czasu baroku na przykładzie *tragédie lyrique* we Francji.

Najważniejsze zagadnienia:

1. Początki *dramma per musica* we Florencji, Camerata Florencka, pierwsze dzieła operowe
2. Mantua i twórczość operowa Claudia Monteverdiego (Ariadna, Orfeo)
3. Opera w Rzymie w I połowie XVII wieku (Lando - Il Sant Alessio)
4. Opera w Wenecji - założenia organizacyjne i estetyczne
5. Weneckie opery C. Monteverdiego
6. Francesco Cavalli jako twórca operowy
7. Opera w Wenecji w II połowie XVII wieku - Cesti, Sartori, Legrenzi i in
8. Opera włoska we Francji
9. Muzyka i teatr (*comédie-ballet* etc.)
10. *Tragédie lyrique* - początki i rozwój gatunku
11. Twórczość operowa Lully'ego

Literatura podstawowa: Manfred Bukofzer, *Muzyka w epoce Baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, tł. pol. E. Dziębowska, Kraków 1970; A. Szwejkowska, *Dramma per musica w teatrze Wazów*, Kraków 1976; Z.M. Szwejkowski, *Historia muzyki XVII wieku*, t. 5 *Dramma per musica*. Literatura szczegółowa związana z poszczególnymi tematami będzie podawana na zakończenie każdego wykładu

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności na wykładach i kończy wpisem zał.

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Materiał erudycyjny wymagany i egzekwowany podczas egzaminu obejmował będzie tematy wszystkich zajęć obowiązkowych i fakultatywnych związanych z epoką baroku, odbywanych w semestrze zimowym 2011/12. Oprócz tego materiał erudycyjny wymagany na egzaminie obejmować też będzie tematy uniwersalne związane z muzyką w epoce baroku, jak twórczość J.S. Bacha, G.F. Händla. Dodatkowymi lekturami obowiązkowymi do egzaminu będą:

E. Zavarsky, *Bach*, Kraków 1985; C. Hogwood, *Handel*, Kraków 2009.

Historia muzyki baroku

ćwiczenia: dr Aneta Markuszewska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

1. Zajęcia wstępne dotyczące specyfiki muzyki barokowej
2. Basso continuo, bas cyfrowany, basso obbligato
3. Twórczość klawiszowa G. Frescobaldiego
4. Sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich I poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello
5. Muzyka na gambę we Francji
6. Muzyka instrumentalna w Bolonii w II poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
7. Twórczość instrumentalna A. Corellego
8. Muzyka klawiszowa we Francji od Chambonniera do F. Couperina i idea *les goûts reunis*
9. Muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Muffat, Biber
10. Koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
11. Twórczość instrumentalna G. F. Händla
12. Twórczość instrumentalna J. S. Bacha

Historia muzyki staropolskiej (barok)

wykład + ćwiczenia: dr Tomasz Jeż

semestr zimowy, 1 + 1 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie się z polską tradycją muzyczną epoki baroku na podstawie najważniejszych źródeł historycznych. Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności na zajęciach (przygotowanie wybranej prezentacji) oraz testu wiedzy merytorycznej, i testu słuchowego, sprawdzającego znajomość literatury muzycznej.

Główne ośrodki kultury muzycznej:

1. Informacje ogólne.
2. Kapela królewska polskich Wazów
3. Kapele magnackie i kościelne

Kompozytorzy rodzimi:

4. Adam Jarzębski, Adam z Wągrowca
5. Marcin Mielczewski, Wojciech Dębołęcki
6. Bartłomiej Pękiel, Damian Stachowicz
7. Stanisław Sylwester Szarzyński, Jacek Różycki
8. Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Mateusz Zwierchowski
9. Marcin Żebrowski, Jacek Szczurowski

Kompozytorzy pogranicza kulturowego:

10. Włosi: Giovanni Francesco Anerio, Asprilio Pacelli, Marco Scacchi, Franciszek Lilius
11. Gdańszczanie: Kaspar Förster, Andreas Hakenberger

Dramma per musica i opera:

12. Opera władysławowska
13. Opera epoki saskiej

Uwaga! W roku akademickim 2011/12 zajęcia z historii muzyki staropolskiej odbywać się będą wyjątkowo w zmienionej pod względem chronologii kolejności: w semestrze zimowym barok (dr Tomasz Jeż), w semestrze letnim średniowiecze i renesans (dr Paweł Gancarczyk).

Kontrapunkt barokowy

ćwiczenia: dr Irena Bieńkowska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia mają na celu praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu bachowskiego w czterogłosie. Przedmiotem zajęć będzie studium formy i techniki kanonu oraz fugi bachowskiej. Zajęcia praktyczne zostaną poprzedzone spotkaniami o charakterze ogólnym, które dotyczyć będą historycznego kształtowania się pojęcia fuga w pracach teoretyków, *Wariacji Goldbergowskich*, *Musikalisches Opfer* i *Kunst der Fuge* J.S. Bacha.

Warunkiem zaliczenia zajęć jest złożenie w ciągu semestru jednej czterogłosowej fugi w stylu bachowskim oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy końcowej.

Etnomuzykologia 2

wykład: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Kultura muzyczna Polski

Wykład przedstawia historię badań nad muzyką etniczno-ludową w Polsce, jej stan współczesny i obecność muzyki ludowej w stylach kompozytorskich oraz w muzyce popularnej. Przewidziane są następujące tematy:

1. Początki zainteresowań folklorem i historia badań w XVIII i XIX wieku
2. Metody badań i literatura przedmiotu, typy wydawnictw i źródeł XIX/XX wieku
3. Ogólna regionalizacja muzyczna i związki z sąsiadami. Problemy reprezentacji spuścizny staropolskiej w kulturze chłopskiej
4. Podstawowe grupy repertuaru; relacje między muzyką wokalną, instrumentalną

- i tańcem
5. Melodyka i tonalność, formy muzyczne i aspekty wykonawcze
 6. Dzieje kapel i orkiestr chłopskich i małomiasteczkowych; składy instrumentów, zasady współgry
 7. Regiony – Podhale i Karpaty
 8. Mazowsze, Podlasie i Lubelskie
 9. Pomorze, Ziemia Zachodnie i Północne
 10. Kujawy, Wielkopolska i Ziemia Lubuska
 11. Małopolska i Śląsk
 12. Muzyka etniczno-ludowa Polski na tle europejskim. Muzyka ludowa mniejszości narodowych w Polsce
 13. Problem inspiracji regionalno-ludowych w polskiej twórczości kompozytorskiej XX wieku.
 14. Muzyka popularna i młodzieżowa a folklor. Revival i ruch folkowy.

Etnomuzykologia 2

ćwiczenia: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka muzyki ludowej poszczególnych regionów Polski przez pryzmat jej współczynników: tonalności, metrorytmiki, formy i wersyfikacji. Istotne miejsce w programie zajęć zajmują zagadnienia wielogłosu oraz manier wykonawczych, kształt repertuaru wokalnego i tanecznego oraz przemian polskiej kultury muzycznej. Ambicją prowadzącego zajęcia jest zapoznanie studentów z podstawową literaturą etnomuzykologiczną dotyczącą polskiej muzyki ludowej.

Forma zaliczenia: referat oraz zaliczenie słuchowe

Technologia informacyjna

ćwiczenia: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Program zajęć uwzględnia wymagania ECDL (Europejskiego Certyfikatu Umiejętności Komputerowych). W ramach ćwiczeń przekazywana jest podstawowa wiedza z zakresu technologii informacyjnej oraz jej praktycznego zastosowania, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb studentów muzykologii. Omawiane będą m. in. następujące zagadnienia:

1. Podstawy TI i użytkowania komputera;
2. Przetwarzanie tekstów;
3. Arkusze kalkulacyjne i bazy danych;
4. Programy graficzne i tworzenie prezentacji;
5. Informacja i komunikacja w Internecie;
6. Edycja dźwięku;
7. Edycja tekstu nutowego.

Forma zaliczenia: sprawdzian umiejętności praktycznych.

Podstawy analizy muzycznej 2

ćwiczenia: dr Agnieszka Chwilek

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

W trakcie zajęć w II semestrze studenci opanowują metodę analizy warstwowej autorstwa Heinricha Schenkera. Zapoznają się także z problematyką analizy form i gatunków muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem fugi i allegro sonatowego. Materiał analityczny stanowi muzyka fortepianowa XVIII i XIX wieku.

Historia muzyki klasycyzmu

wykład: dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Klasycyzm jako epoka muzyczna
2. Kultura muzyczna Londynu
3. Kultura muzyczna Paryża
4. Kultura muzyczna Neapolu i Wenecji
5. Kultura muzyczna Mannheimu
6. Opera Metastazjańska
7. Reformy opery seria
8. Opera komiczna – buffa, singspiel
9. Opery Mozarta – *Don Giovanni*
10. Instrumentalna muzyka Haydna
12. Symfonie i kwartety smyczkowe Beethovena

Literatura obowiązkowa do egzaminu:

- *The Age of Enlightenment 1745 – 1790*, ed. E. Wellesz i F. Sternfeld, London 1974 (= New Oxford History of Music, vol. 7)
- *The Age of Beethoven 1790-1830*, ed. G. Abraham, London 1982 (= New Oxford History of Music, vol. 8)
- J.M. Chomiński, *Historia muzyki*, cz. I, Kraków 1989, rozdział IV *Pomiędzy barokiem a klasycyzmem*; cz. II Kraków 1990, rozdział *Klasyki wiedeńscy*
- K. Geiringer, *Haydn*, Kraków 1985
- A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*. Kraków 1983
- S. Łobaczewska, *Beethoven*, Kraków 1983
- M. Piotrowska, *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej*, w: *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. A. Czekanowska, Kraków 1995
- *Encyklopedia muzyczna PWM*, hasła: *Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Johann Adolf Hasse, Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Ignaz Holzbauer* oraz wszystkie inne hasła związane z epoką
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001, hasła: *Galant, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Rococo, Classical*

Historia muzyki klasycyzmu

ćwiczenia, dr Aneta Markuszewska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Intermezzo komiczne i jego wpływ na wykształcenie się idiomu symfonicznego
2. Twórczość instrumentalna J. CH. Bacha
3. Twórczość C.Ph. E. Bacha w Berlinie
4. Twórczość C. Ph. E. Bacha w Hamburgu
5. Szkoła manheimerska
6. Teorie formy sonatowej
7. Twórczość symfoniczna J. Haydna
8. Twórczość kameralna J. Haydna
9. Koncerty fortepianowe W. A. Mozarta
10. Twórczość kameralna W. A. Mozarta
11. Twórczość kameralna L. van Beethovena
12. Twórczość fortepianowa L. van Beethovena
13. Twórczość symfoniczna L. van Beethovena

Historia muzyki polskiej

wykład + ćwiczenia: dr Paweł Gancarczyk

semestr letni, 1 + 1 godz. tygodniowo

Zajęcia będą odbywały się w dwóch komplementarnych modułach: wykładów i ćwiczeń (naprzemiennie, po 2 godz.). Na wykładach zaprezentowane zostaną kluczowe zagadnienia historii

muzyki w Polsce do ok. 1600 roku. Celem ćwiczeń będzie pogłębienie wiedzy przedstawionej na wykładach: zadaniem studentów będzie zaprezentowanie referatu na wskazany temat, w oparciu o literaturę zasugerowaną przez wykładowcę (dwa referaty po ok. 20 min. w ramach spotkania). Tezy referatu staną się punktem wyjścia do dyskusji w obrębie całej grupy.

Wykłady:

1. Monodia średniowieczna w Polsce
2. Źródła polifonii w Polsce do 1500 roku
3. Mikołaj z Radomia i Piotr z Grudziądza
4. Renesans w muzyce polskiej. Ośrodki i źródła
5. Polifonia łacińska renesansu: Wacław z Szamotuł, Marcin Leopolita, Mikołaj Zieleński
6. Polska pieśń XVI wieku. Mikołaj Gomółka
7. Muzyka instrumentalna XVI wieku

Ćwiczenia:

1. Pojęcie „muzyka polska”. *Bogurodzica* w świetle najnowszych badań
2. Fragmenty muzyczne – problemy interpretacji. „Cantus planus multiplex”: między oralnością a piśmiennością
3. *Chwała Tobie gospodzinie* – analiza utworu. Obecność ballad w źródłach polskich
4. Heinrich Finck i Polska. Recepcja madrygału w Prusach Królewskich
5. Msza *Pisneme* Tomasza Szadka. Problem dekompletów: *Lamentacje* Wacława z Szamotuł
6. Pieśni świeckie: muzyka i propaganda. *Aleć nade mną Wenus*: legenda o „polskim” madrygale
7. Kim był Mikołaj z Krakowa? Valentin Bakfark a Polska

Podstawa zaliczenia ćwiczeń: aktywne uczestnictwo w zajęciach i referat.

Literatura: Jerzy Morawski, *Średniowiecze. Część 1: do roku 1320*, Warszawa 2006; Katarzyna Morawska, *Średniowiecze. Część 2: 1320-1500*, Warszawa 1998; Katarzyna Morawska, *Renesans. 1500-1600*, Warszawa [1994]; Mirosław Perz: *Mikołaj Gomółka. Monografia*, Warszawa¹ 1969; Elżbieta Głuszczyńska-Zwolińska, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*, Kraków 1988; Piotr Poźniak, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu. Studium kontekstualno-analityczne*, Kraków 1999.

Proseminarium ogólne

mgr Mariusz Gradowski

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

W pierwszej części proseminarium zajmiemy się kwestią przygotowania własnej pracy naukowej: od zaplanowania, poprzez dobór formy, po edycję i korektę. Ważny aspekt stanowić będzie problem rzetelnego cytowania i tworzenia czytelnej bibliografii. Przyjrzymy się także, w jaki sposób konstruowane są teksty naukowe, czym różnią się poszczególne style naukowego pisarstwa, jakie są ich zalety i wady.

W drugiej części dyskutować będziemy o wybranych zagadnieniach antropologii muzyki, historii oraz estetyki muzyki rockowej, jazzowej i filmowej. Rozmowy przybliżą problematykę, z którą studenci będą mogli zmierzyć się w przyszłych pracach licencjackich i magisterskich.

Ocena końcowa – praca semestralna.

Proseminarium historyczne

dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia zostaną poprzedzone dwoma wykładami z zakresu historii i teorii bibliografii muzycznej oraz historii leksykografii muzycznej. Następnie poruszane będą takie zagadnienia jak: współczesna leksykografia muzyczna polska i obcojęzyczna, ogólnomuzyczna i specjalistyczna (w tym praca praktyczna z dużymi hasłami encyklopedycznymi), różne rodzaje bibliografii muzycznych z uwzględnieniem źródeł bibliograficznych, pełnotekstowych i nutowych dostępnych w Internecie oraz różne rodzaje edycji muzycznych wraz z oceną ich przydatności w pracy muzykologa. W toku

ćwiczeń prezentowane będą sukcesywnie różne sposoby przygotowania przypisów i bibliografii z uwzględnieniem charakteru cytowanych prac (książki, prace zbiorowe, encyklopedie, czasopisma i serie wydawnicze, nagrania, źródła dostępne w Internecie). Osobne miejsce poświęcone zostanie zagadnieniu pracy z rękopisem muzycznym (w tym wizyta w ośrodku RISM przy Oddziale Zbiorów Muzycznych BUW) oraz naukom pomocniczym historii.

Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i aktywny udział w realizowanych w ich toku ćwiczeniach, krótka praca pisemna: esej na wybrany temat historyczny, recenzja naukowa lub komunikat badawczy, sprawdzające umiejętność przygotowania przypisów i bibliografii (wykonywana w trakcie semestru), test końcowy.

Proseminarium z analizy muzycznej,

dr Agnieszka Chwilek

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia prowadzone w formie konwersatorium poświęcone są analizie różnorodnych sposobów realizacji idei jedności dzieła muzycznego. Omówione zostaną wybrane polsko- i obcojęzyczne prace o profilu analitycznym.

Antropologia muzyki

wykład: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Antropologia muzyki jest to dziedzina nauki, która opisuje i wyjaśnia zjawiska muzyczne człowieka w kontekście kultury. Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych obszarów zainteresowań antropologii muzyki, a zwłaszcza uświadomienie studentom znaczenia muzyki jako uniwersalnego, właściwego gatunkowi ludzkiemu systemu komunikacji symbolicznej.

Wykład obejmuje następujące zagadnienia:

1. Przedmiot antropologii muzyki
2. Treść i zakres pojęcia „muzyka”
3. Geneza muzyki
4. Człowiek i jego środowisko dźwiękowe
5. Oralny i piśmienny model kultury muzycznej
6. Dźwięk i muzyka w kształtowaniu obrazu świata
7. Postać muzyka
8. Muzyka w kulturze

Antropologia muzyki

ćwiczenia: mgr Mariusz Gradowski

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Ćwiczenia zostaną poświęcone omówieniu lektur uzupełniających problematykę wykładu. Wśród analizowanych autorów tekstów – John Blacking, Walter Ong, Carl Dahlhaus, Hans Eggebrecht.

Obok dyskusji nad problemami zawartymi w lekturach (m. in. próba odpowiedzi na pytanie „Co to jest muzyka?”), refleksja nad początkami muzyki, środowiskiem dźwiękowym człowieka, ewolucją kultury muzycznej) – ćwiczenia i zdania kształtujące antropologiczną refleksję nad muzyką.

Uzupełnienie zajęć stanowią przykłady audiowizualne.

Ocena końcowa – zaliczenie pisemne.

Historia filozofii

dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Lektorat języka obcego

pracownik Szkoły Języków Obcych UW

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Lektorat języka łacińskiego
mgr Inga Grześczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)
ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wychowanie fizyczne
pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW
2 godz., semestr zimowy i letni

III ROK STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

opiekun: dr Tomasz Baranowski

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Seminarium licencjackie	2	10
Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w. i ćw.	1+1	3
Historia notacji muzycznej	2	3
Estetyka muzyki, w. i ćw.	1+1	5
Wychowanie fizyczne ¹	2	
Zajęcia fakultatywne ²		8
RAZEM		35

Egzaminy: Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, Estetyka muzyki.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Seminarium licencjackie	2	14
Historia muzyki XX wieku, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki polskiej XX wieku, w. i ćw.	1+1	5
Zajęcia fakultatywne ²		3
RAZEM		28

Egzaminy: Historia muzyki XX wieku, Historia muzyki polskiej XX wieku.

EGZAMIN LICENCJACKI

¹ Dotyczy studentów, którzy po ukończeniu drugiego roku mieli zaliczone tylko trzy semestry tego przedmiotu.

² Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 11 pkt. ECTS.

SEMINARIA LICENCJACKIE

Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr Agnieszka Chwilek

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki.

Seminarium Historii Muzyki Powszechnej

dr Aneta Markuszewska

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Historii Muzyki Powszechnej.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej i Etnomuzykologii

dr Sylwia Makomaska

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Etnomuzykologii i Zakładu Muzykologii Systematycznej.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

dr Irena Bieńkowska

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Historii Muzyki Polskiej.

Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu

dr Szymon Paczkowski

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku: włoski *melodramma* – od Rossiniego po Verdiego, francuski – *grand opéra* i *opéra historique* oraz niemiecki od opery romantycznej Webera po dramat muzyczny Ryszarda Wagnera.

Wykład ma charakter monograficzny („wybrane problemy”).

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami twórczości operowej w epoce romantyzmu i neoromantyzmu, a w tym kontekście ma również przybliżenie słuchaczom ideologii romantycznych związanych z koncepcją estetycznej integracji sztuk, przemianami sposobów myślenia o znaczeniu sztuki muzycznej. Wykład ma też ukazać zagadnienie w szerokim kontekście kulturowym epoki.

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku:

1. włoski *melodramma* - od Rossiniego po Verdiego,
2. francuska *grand opéra* i *opéra historique*
3. niemiecka opera romantyczna
4. dramat muzyczny Ryszarda Wagnera

Zajęcia zostaną poświęcone szczegółowo następującym zagadnieniom:

1. Początki opery romantycznej w Niemczech (*Undine* E.T.A. Hoffmanna, *Wolny strzelec* i *Oberon* C.M. Webera, *Der Vampyr* H. Marschenra, *Holender tulacz*, *Tannhäuser*, *Lohengrin* R. Wagnera)
2. *Melodramma* we Włoszech (operzy Rossiniego, Belliniego, Donizettiego i wczesna twórczość operowa Verdiego)
3. *Grand opéra* i *opéra historique* (Auber - *Niema z Portici*, Halevy - *Żydówka*, Meyerbeer - *Robert Diabeł*, *Hugonoci*, *Prorok*, Donizetti - *Faworyta*, Verdi - *Nieszpory Sycylijskie*, *Don Carlos*)

3. Opera w kręgu wpływów stylu grand opera: Ryszard Wagner - *Rienzi*

4. Założenia reformy teatru muzycznego i podstawy teorii dramatu muzycznego: Ryszard Wagner - *Pierścien Nibelunga, Tristan i Izolda*.

literatura podstawowa do wykładu:

A. Einstein, *Muzyka w okresie romantyzmu*, PWM 1970

J.M. Chomiński, *Historia form muzycznych*, t. IV *Opera i Dramat*, PWM 1976

J. Mianowski - *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*

monografie: m.in. Z. Jachimecki, *Ryszard Wagner*, H. Swolkień, *Verdi*, Sandelewski, *Donizetti*.

Literatura uzupełniająca do każdego wykładu będzie podawana na bieżąco na kolejnych spotkaniach.

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności na wykładach i kończy wpisem zał.

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Materiał erudycyjny wymagany i egzekwowany podczas egzaminu z Historii muzyki romantyzmu i neoromantyzmu obejmować jednak będzie tematy wszystkich zajęć obowiązkowych i fakultatywnych związanych z epoką romantyzmu, odbywanych w semestrze zimowym 2011/12.

Oprócz tego materiał erudycyjny wymagany na egzaminie obejmować też będzie tematy uniwersalne związane z muzyką w epoce romantyzmu, jak twórczość symfoniczna, instrumentalna, kameralna, wokalnie-instrumentalna (pieśń, oratorium itp.), zagadnienia muzyki programowej, szkół narodowych etc.

Zalecane uzupełnienie wykładu stanowi konwersatorium pod tym samym tytułem (por. oferta zajęć fakultatywnych, którego celem jest poznanie odpowiedniej literatury muzycznej z nośników CD i DVD).

Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu

dr Agnieszka Chwilek

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia poświęcone będą omówieniu przemian zachodzących w najważniejszych instrumentalnych gatunkach muzycznych i liryce wokalne XIX wieku. Poruszone zostaną zagadnienia periodyzacji, ewolucji stylu, technik kompozytorskich i kontekstu kulturowego poszczególnych gatunków.

Wskazane zostaną najwybitniejsze dzieła kompozytorów mających istotny wkład w kształtowanie oblicza muzyki europejskiej owego czasu.

Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku

wykład + ćwiczenia: dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

semestr zimowy, 1 + 1 godz. tygodniowo

Tematy

1. Wiek XVIII – apogeum i schyłek muzyki staropolskiej
2. Warszawa czasów Stanisława Augusta jako jedno z europejskich centrów operowych
3. Maciej Kamieński i jego opery
4. Nieśwież Radziwiłłów i Jan Dawid Holland
5. Mozart a „sprawa polska”, czyli o muzycznych koneksjach Warszawy i Wiednia w II poł. XVIII w.
6. Wokół polskiej prapremiery *Don Giovanniego* Mozarta
7. Józef Elsner
8. Karol Kurpiński
9. Michał Kleofas Ogiński i Maria Szymanowska
10. Ignacy Feliks Dobrzyński
11. Warszawski okres w życiu i twórczości Fryderyka Chopina
12. Feliks Janiewicz i Karol Lipiński
13. Henryk Wieniawski
14. Stanisław Moniuszko
15. Zygmunt Noskowski

Sposób zaliczenia: egzamin

Literatura obowiązkowa do egzaminu:

1. *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. II *Od Oświecenia do Młodej Polski*, Kraków 1966
2. Alina Nowak-Romanowicz, *Klasycyzm 1750-1830*, = „Historia muzyki polskiej”, t. IV, Warszawa 1995
3. Alina Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Warszawa 1995
4. Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

Estetyka muzyki

wykład + ćwiczenia: dr Tomasz Baranowski

wykład + ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

Zajęcia o charakterze propedeutycznym poświęcone są głównym zagadnieniom współczesnej estetyki muzycznej w obrębie modelu: twórca (twórczość) – dzieło – odbiorca (percepcja, przeżycie estetyczne), w ujęciu wybranych przedstawicieli tej dyscypliny w Polsce i za granicą. Część wykładowa stanowi usystematyzowanie poszczególnych pojęć i zagadnień, natomiast część ćwiczeniowa będzie polegać na referowaniu przez uczestników zajęć wybranych tekstów związanych z tematyką wykładu. Podstawę źródłową wykładu stanowi praca Carla Dahlhausa pt. *Estetyka muzyki* (Wydawnictwa UW, 2007).

Historia notacji muzycznej

ćwiczenia: dr Agnieszka Leszczyńska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

1. Notacja grecka, bizantyjska i średniowieczne notacje literowe
2. Notacje neumatyczne
3. Notacja modalna
4. Czarna menzura: notacja frankońska
5. Czarna menzura: notacja francuskiej ars nova
6. Czarna menzura: notacja włoska epoki trecenta i notacja mieszana schyłku XIV wieku
7. Biała menzura: podstawy
8. Biała menzura: kolorowanie i proporcje
9. Tabulatury organowe (staroniemiecka, nowoniemiecka, hiszpańska)
10. Tabulatury lutniowe (włosko-hiszpańska, francuska, niemiecka)
11. Inne rodzaje notacji muzyki instrumentalnej
12. Przemiany notacji menzuralnej od XVII do XIX wieku
13. XX-wieczne innowacje notacyjne

Historia muzyki XX wieku

wykład: dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Tematyka wykładu obejmuje główne tendencje i zjawiska w muzyce pierwszej połowy XX wieku, w układzie chronologiczno-systematycznym. Oprócz perspektywy problemowej, zarysowującej poszczególne nurty twórczości, przemiany systemu tonalnego, fenomen modernizmu, zjawiska awangardowe i neoklasyczne, uwzględniona jest również perspektywa indywidualna (twórczość tzw. klasyków muzyki XX wieku).

Historia muzyki XX wieku

ćwiczenia: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr letni, 2 godz.

Zajęcia uzupełniające i rozszerzające program wykładu kursowego. Przedmiotem ćwiczeń są zarówno najważniejsze tendencje stylistyczne i techniczno-kompozytorskie w muzyce XX wieku, jak i sylwetki twórcze wielkich mistrzów.

Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach, analityczna praca pisemna i test słuchowy.

Historia muzyki polskiej XX wieku

wykład: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Wykład poświęcony przeglądowi głównych kierunków w muzyce polskiej XX wieku. Zostaną one przedstawione w kontekście zjawisk stylistycznych i estetycznych charakterystycznych dla muzyki zachodnioeuropejskiej tego okresu oraz na przykładach twórczości najwybitniejszych kompozytorów polskich, m. in. Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Kazimierza Serockiego, Tadeusza Bairda, Pawła Szymańskiego oraz wybranych przedstawicieli pokolenia „Stalowej Woli” i najmłodszej generacji twórców.

Forma zaliczenia: egzamin

Historia muzyki polskiej XX wieku

ćwiczenia: dr Agnieszka Chwilek

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Przedmiotem zajęć jest twórczość Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Centralne zagadnienie stanowić będzie ewolucja stylu kompozytorskiego Szymanowskiego (przemiany formalno-gatunkowe, tonalne i fakturalne)..

Forma zaliczenia: pisemna praca analityczna i test słuchowy

FAKULTETY:

Świat dźwięków i jego recepcja

wykład ogólnouniwersytecki: dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW

semestr zimowy i letni, 2 + 1 godz. tygodniowo

Program wykładu obejmuje panoramę zagadnień dotyczących różnych aspektów percepcji dźwięku: funkcjonowania układu słuchowego człowieka, praw psychofizycznych opisujących zależności między cechami fizycznymi dźwięku i wrażeniem słuchowym, percepcji dźwięków mowy i muzyki, percepcji dźwięku w przekazie elektroakustycznym, problematyki oceny jakości dźwięku oraz problematyki zagrożeń słuchu i ochrony słuchu. Wykłady ilustrowane są przykładami dźwiękowymi.

Tematy wykładów

1. Dźwięk jako zjawisko fizyczne i zjawisko wrażeniowe
2. Budowa i funkcjonowanie narządu słuchu
3. Kierunki i metody badań percepcji dźwięku
4. Percepcja dźwięku w świetle praw psychofizyki
5. Układ słuchowy jako analizator dźwięku
6. Obrazy i obiekty słuchowe
7. Głośność dźwięku
8. Wysokość dźwięku
9. Zjawiska czasowe w percepcji dźwięku
10. Barwa jako wielowymiarowa cecha dźwięku
11. Słyszenie przestrzenne
12. Pamięć słuchowa
13. Materiał dźwiękowy muzyki
14. Osobliwości percepcji dźwięków muzycznych
15. Percepcja dźwięków mowy
16. Dźwięk w pomieszczeniu
17. Dźwięk w przekazie elektroakustycznym
18. Reżyseria dźwięku jako dziedzina sztuki
19. Hałas, czyli dźwięk niepożądany
20. Percepcja dźwięku przy uszkodzeniach słuchu
21. Sposoby ochrony słuchu
22. Ocena jakości dźwięku wyrobów technicznych – nowa dziedzina badań marketingowych

Wprowadzenie do analizy form wokalnie-instrumentalnych epoki baroku na przykładzie kantat Johanna Sebastiana Bacha

ćwiczenia: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia fakultatywne, których celem jest zapoznanie studentów z istotą twórczości kantatowej J.S. Bacha oraz analiza wybranych dzieł kompozytora w tym gatunku.

Zajęcia będą miały charakter analityczny. Podjęta zostanie problematyka stylu (styl koncertujący, recytacyjny i dramatyczny, style narodowe, stile antico i moderno itd.), nauki o afektach i retoryki muzycznej. Zagadnienia teoretyczne zostaną skonfrontowane z wybranymi dziełami muzycznymi, które będą przedmiotem szczegółowej analizy. Analizowane będą wybrane kantaty Johanna Sebastiana Bacha z jego I rocznika kantat lipskich. W centrum analizy znajdują się przede wszystkim kwestie relacji słowno-dźwiękowych w muzyce wokalne.

Literatura podstawowa: Alfred Dürr, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*, Lublin 2004.

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i przedłożonej pracy pisemnej na ocenę.

Historia muzyki baroku

uzupełniające ćwiczenia fakultatywne: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Zajęcia mają charakter ćwiczeń fakultatywnych i stanowią przedmiot komplementarny w stosunku do wykładu Historia muzyki baroku. Ćwiczenia poświęcone będą przede wszystkim pełniejszemu poznaniu literatury muzycznej epoki baroku, głównie opery z nagrań na DVD i CD. Podczas zajęć prezentowane będą atrakcyjne nagrania podstawowego repertuaru w zakresie opery barokowej omawianego na wykładzie z Historii muzyki baroku. Prezentacji nagrań towarzyszyć będzie komentarz zarówno historyczny, jak i dotyczący problematyki wykonawczej. Zaliczenie na podstawie obecności i testu słuchowego.

Historia muzyki romantyzmu

uzupełniające ćwiczenia fakultatywne: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Zajęcia mają charakter ćwiczeń fakultatywnych i stanowią przedmiot komplementarny w stosunku do wykładu Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu. Ćwiczenia poświęcone będą przede wszystkim pełniejszemu poznaniu literatury muzycznej epoki romantyzmu, głównie opery z nagrań na DVD i CD. Podczas zajęć prezentowane będą atrakcyjne nagrania podstawowego repertuaru w zakresie opery romantycznej omawianego na wykładzie z Historii muzyki romantyzmu i neoromantyzmu. Prezentacji nagrań towarzyszyć będzie komentarz zarówno historyczny, jak i dotyczący problematyki wykonawczej. Zaliczenie na podstawie obecności i testu słuchowego.

Edycja tekstu nutowego

ćwiczenia fakultatywne: dr hab. Iwona Lindstedt,

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Zajęcia poświęcone będą zaawansowanym technikom notacji muzycznej z użyciem komputera, ze szczególnym uwzględnieniem programu Finale 2010. Dodatkowo rozpatrywane będą bezpłatne alternatywy dla tego komercyjnego edytora, takie jak MuseScore i Noteflight. Podczas ćwiczeń praktycznych przewiduje się rozwiązywanie problemów notacyjnych z zakresu muzyki dawnej (zapis chorałowy, tabulaturowy, notacja menzuralna, basso continuo), klasyczo-romantycznej (partytury orkiestrowe i wyciągi głosów, muzyka z tekstem) i współczesnej (nowe elementy graficzne).

Forma zaliczenia: sprawdzian umiejętności praktycznych

Translatorium tekstów obcojęzycznych

ćwiczenia fakultatywne: dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia o charakterze ćwiczeniowym polegają na przygotowaniu lektury wybranych tekstów anglojęzycznych o tematyce historyczno- i estetyczno-muzycznej oraz na ich sukcesywnym tłumaczeniu „na żywo” przez wszystkich uczestników zajęć. Celem zajęć jest ukazanie specyfiki językowej i przedmiotowej tychże tekstów oraz metod ich przekładu. Zaliczenie na podstawie pracy pisemnej (w granicach 5 znormalizowanych stron), będącej przekładem fragmentu lub całości wybranego tekstu.

Muzyka organowa baroku

konwersatorium fakultatywne: mgr Piotr Woźniak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Podczas zajęć omawiana będzie muzyka organowa epoki baroku (ok. 1600 - 1750).

Analizie zostaną poddane gatunki i formy tworzone przez najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów muzyki organowej. Materiał będzie prezentowany w porządku chronologicznym i z podziałem na ośrodki narodowe: Włochy, kraje iberyjskie, Francja, Niemcy południowe, środkowe

i północne, Polska, Niderlandy i Anglia. W pierwszej kolejności zostanie zaprezentowana twórczość Girolama Frescobaldiego i Jana Pieterszooona Sweelincka. Na koniec zostaną omówione kompozycje organowe Johanna Sebastiana Bacha. Po kursie student powinien osiąść znajomość podstawowych zagadnień muzyki organowej epoki baroku (twórcy, gatunki, ośrodki, style, cechy charakterystyczne) oraz orientację w podstawowej literaturze organowej tego okresu.

Zaliczenie:

- 1) Zaliczenie pisemne weryfikujące wiedzę zdobytą na zajęciach.
- 2) Zaliczenie słuchowe polegające na rozpoznawaniu podanej wcześniej podstawowej literatury organowej epoki baroku.

Recepcja kultury antyku

konwersatorium fakultatywne: mgr I. Grzeźczak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Lektura łacińskich tekstów muzycznych

ćwiczenia: mgr I. Grzeźczak

semestr zimowy i letni: 2 godz. tygodniowo

Warsztaty gamelanu jawajskiego

ćwiczenia fakultatywne: mgr Dawid Martin

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Historia muzyki polskiej

ćwiczenia fakultatywne: dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr zimowy: 2 godz. tygodniowo

Zajęcia mają charakter komplementarny do wykładu z historii muzyki polskiej. Głównym ich celem będzie zaznajomienie studentów z najbardziej wartościowymi utworami z dorobku kompozytorów działających w II połowie XVIII i w XIX wieku na terenach Rzeczypospolitej (niepodległej i pod zaborami). Profil zajęć będzie zatem zorientowany na zaprezentowanie najważniejszych twórców i ich dzieł (wraz z poświęceniem ok. połowy zajęć na słuchanie!): Jan Stefani i *Cud, czyli Krakowiacy i górale*, Wojciech Dankowski i jego muzyka religijna, twórczość Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej, twórczość instrumentalna Karola Kurpińskiego, Józef Elsner i jego *Passio Domini nostri...* oraz opera *Król Łokietek*, twórczość instrumentalna I.F. Dobrzyńskiego, polskie koncerty skrzypcowe (Janiewicz, Lipiński, Wieniawski), Stanisława Moniuszki pieśni i opery: *Halka* i *Straszny dwór*, polskie uwertury koncertowe II poł. XIX w.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, zaprezentowanie referatu na wybrany temat, a następnie przygotowanie go w formie pisemnej, test pisemny.

Big beat

konwersatorium fakultatywne: mgr Mariusz Gradowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Konwersatorium poświęcone big-beatowi, specyficznie polskiej muzyce rozrywkowej lat 60. Od interpretacji rock and rollowych standardów, poprzez stworzenie stylistyki rozpiętej między rock and rollem, twistem, soulem a tradycją polskiej piosenki estradowej, po wykształcenie świadomego i ambitnego rocka. Zespoły (Rhythm and Blues, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary, Polanie, Chocholy, Skaldowie, Blackout, Breakout, Bizony, Klan, Romuald i Roman, Zdrój Jana), soliści (Czesław Niemen, Karin Stanek, Wojciech Korda, Helena Majdaniec, Michaj Burano), zjawiska (Festiwal w Opolu, Festiwal w Sopocie, Festiwal Młodych Talentów w Szczecinie, Non-Stop, pocztówka dźwiękowa). Muzyka, tekst i konteksty społeczno-kulturowe. Ocena końcowa – aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe i test.

Muzyka Czesława Niemena

konwersatorium: mgr Mariusz Gradowski

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Konwersatorium poświęcone życiu i twórczości Czesława Niemena. Od wczesnej działalności w zespole Niebiesko-Czarni, po ostatni album studyjny.

Wśród zagadnień m. in.: wpływy muzyki ludowej na twórczość Cz. Niemena, soulowe inspiracje Niemena, Niemen i poezja polska, zespoły Niemena, zagraniczna kariera Czesława Niemena, muzyka filmowa Niemena i inne.

Ocena końcowa – aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe i test.

Wprowadzenie do choreologii

ćwiczenia fakultatywne: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia mają charakter wprowadzający do nauki o tańcu. Punkt wyjścia stanowi zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu antropologii tańca. Uczestnicy zostaną zaznajomieni także z najistotniejszymi wydarzeniami z dziejów tańca europejskiego, zilustrowanymi ikonografią oraz materiałami wideofonicznymi. Specjalne miejsce zajmą zajęcia poświęcone współczesnym badaniom nad tańcem. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz wyniku kolokwium końcowego.

Krytyka i publicystyka muzyczna

ćwiczenia fakultatywne: dr Szymon Paczkowski

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

W ramach zajęć podjęte zostaną następujące tematy ogólne:

1. Z zagadnień historii krytyki muzycznej.
2. Formy organizacji życia muzycznego na przestrzeni wieków.
3. Wybrane zagadnienia praktyki wykonawczej od renesansu po wiek XX.
4. Działalność współczesnych instytucji życia muzycznego (filharmonie, teatry operowe i muzyczne, sale koncertowe, festiwale, radio, telewizja, festiwale itp.).
5. Dziennikarstwo muzyczne w prasie codziennej i specjalistycznej, radiu, telewizji i innych instytucjach życia muzycznego itp.
6. Formy publicystyki muzycznej: relacje, recenzje, wywiady, noty programowe, noty płytowe itp.
7. Problematyka oceny wykonania dzieła muzycznego.
8. Współczesna krytyka muzyczna: lektura i analiza wybranych tekstów.

Założeniem zajęć jest nie tylko przyswojenie przez studentów wiedzy teoretycznej, ale również nabycie określonych umiejętności praktycznych. Dlatego też wymagane będzie od osób biorących udział w ćwiczeniach przygotowanie w ramach spotkań określonych prac z zakresu omawianych form publicystyki muzycznej. Będą one stanowiły również przedmiot ogólnej dyskusji.

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń będzie obecność na zajęciach, przygotowanie w zadanej formie pracy z zakresu związanego z tematyką zajęć i przedstawienie końcowej pracy pisemnej.

Obraz muzyki

konwersatorium: mgr Małgorzata Biłozór-Salwa

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Trywialnemu stwierdzeniu, że muzyka od zawsze była związana ze sztuką towarzyszą realizacje wybitne, zaskakujące i niebanalne. Niniejsze konwersatorium poświęcone jest szeroko rozumianym sztukom wizualnym (ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i grafiki) i ich związkom z muzyką. W czasie zajęć omawiane będą na pierwszym miejscu tematy *stricte* muzyczne takie jak portrety muzyków, przedstawienia zawierające instrumenty muzyczne czy muzykujące grupy, oraz sposoby ich odczytywania i interpretowania. W polu zainteresowań znajdują się także dzieła, dla których zasadniczym problemem jest muzyka i muzyczność oraz możliwości jej przełożenia na formalne środki sztuk wizualnych (F. Kupka, W. Kandinsky, P. Klee i in.), oraz realizacje teatralne, parateatralne i filmowe, które wykorzystują współwystępowanie obrazu i dźwięku.

Ocena – frekwencja i przedłożona na koniec praca semestralna w formie pisemnej

Musica practica 1-4

(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)

mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska

2 godz., semestr zimowy i letni

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
fakultatywne przedmioty pozakierunkowe ¹	120	10	I-IV
Przedmioty podstawowe			
metodologia, w. i ćw.	60	8	I-II E
historia form i gatunków muz., w.	60	8	I-II E
dzieje myśli o muzyce 1, w.	30	5	II E
dzieje myśli o muzyce 2, w.	30	5	III E
teoria kultury muzycznej, w.	45	7	I E
ogólna psychologia muzyki, w.	15	3	III
Przedmioty kierunkowe			
seminarium magisterskie	120 + 30	20 + 5	I-IV, I
wykład monograficzny	30	2	III
przedmioty fakultatywne ²	270	27	I-IV
egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	20	IV
RAZEM	810	120 ³	5 egz. + egz. magisterski

E egzamin

1 Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

2 Do przedmiotów fakultatywnych kierunkowych należą: wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe (związane z profilem seminarium) oraz inne przedmioty fakultatywne; zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

3 Obowiązuje 60 pkt. ECTS w skali roku akademickiego.

I ROK STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ	ECTS
seminarium I	2	5
seminarium II	2	5
metodologia, w.	2	3
historia form i gatunków muzycznych, w.	2	3
teoria kultury muzycznej, w. i konwers.	3	7
zajęcia fakultatywne*		7
RAZEM		30

Egzaminy: teoria kultury muzycznej

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
seminarium	2	5
metodologia, w. i ćw.	1+1	5
historia form i gatunków muzycznych, w.	2	5
dzieje myśli o muzyce 1, w.	2	5
zajęcia fakultatywne*		10
RAZEM		30

Egzaminy: metodologia; historia form i gatunków muzycznych; dzieje myśli o muzyce 1

* W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 120 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za 10 pkt ECTS) oraz 270 godzin przedmiotów kierunkowych (za 27 pkt ECTS). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

Opiekun roku: dr hab. Iwona Lindstedt

SEMINARIA MAGISTERSKIE

Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium przygotowuje do podjęcia prac magisterskich z zakresu historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej. W toku zajęć uczestnicy seminarium zaznajamiają się z wybranymi lekturami, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej literatury przedmiotu. Celem zajęć jest opracowanie konspektów prac magisterskich, które są poddane ogólnej dyskusji. Uczestnicy zajęć poznają również elementy warsztatu naukowego przydatnego do pisania prac magisterskich. Warunkiem zaliczenia seminarium jest napisanie eseju o tematyce muzyczno-estetycznej (objętość w granicach 5-10 znormalizowanych stron).

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

doc. dr Agnieszka Leszczyńska

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematyka seminarium koncentruje się na historii muzyki europejskiej okresu średniowiecza i renesansu, ale może też być poszerzona o zagadnienia dotyczące późniejszej twórczości (do 1750) związanej źródłowo z Polską. W zależności od zainteresowań uczestników uwzględniane będą różne aspekty badawcze, m.in. krytyka źródeł, analiza wybranej twórczości, problematyka kultury muzycznej.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

2 godz., semestr zimowy i letni

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np. muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematem wiodącym seminarium z zakresu antropologii muzyki, odbywającego się w semestrze zimowym, będzie „Ikonografia dźwięku i muzyki”. Przyjrzymy się sposobom przedstawiania muzyki stosowanym od starożytności (np. muzykantki egipskie) po współczesność (np. plakaty anonsujące wydarzenia muzyczne), utrwalającym się lub zmieniającym kanonom przedstawień (np. muzyka wśród *septem artes liberales*), treściom obrazowym i ideologicznym. Na spotkaniach seminaryjnych uczestnicy będą prezentować opracowania wybranych tematów. Opracowania te będą podstawą oceny. Seminarium semestru letniego dedykowane będzie zagadnieniom związanym z tematami prac magisterskich. Szczególnej uwadze polecam tematykę archeomuzykologiczną. Z kolei osoby znające (przynajmniej biernie) język hiszpański lub portugalski zachęcam do podjęcia prac dotyczących muzyki Półwyspu Iberyjskiego i Ameryki Łacińskiej.

Seminarium magisterskie Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr. hab. Iwona Lindstedt

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres tematyczny seminarium obejmuje muzykę XX i XXI wieku w perspektywie historycznej i analityczno-interpretacyjnej, a także historię teorii muzyki (od XVIII/XIX wieku) oraz problematykę metodologiczną związaną ze współczesnymi przemianami naszej dyscypliny. Przedmiotem szczególnego zainteresowania są techniki kompozytorskie twórców XX i XXI wieku, wybrane aspekty współczesnego życia muzycznego oraz relacje między nowoczesną technologią a muzyką i badaniami muzykologicznymi. Możliwe jest także podjęcie innych zakresów tematycznych, zgodnych z zainteresowaniami i propozycjami studentów oraz profilem Zakładu. W toku zajęć przewiduje się zapoznanie studenta z podstawowymi elementami warsztatu naukowego, dyskusje na temat wybranej literatury naukowej oraz wygłaszanie referatów związanych z projektami prac magisterskich.

Teoria kultury muzycznej

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

konwersatorium, 3 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu ukazanie związków muzyki w różnych kulturach z szeroko pojętym kontekstem społeczno-kulturowym i artystycznym. Lektury dobrane zostają w taki sposób, by student miał możliwość zapoznania się z możliwie najszerszym spektrum zagadnień wchodzących w zakres teorii kultury powiązanych z muzyką lub bezpośrednio odnoszących się do muzyki. Zajęcia będą miały formę spotkań dyskusyjnych, w czasie których przedstawione zostaną referaty, przygotowane na podstawie lektur zaproponowanych na początku roku akademickiego. Lektury i dyskusje obejmą następujące zakresy tematyczne:

1. Społeczne konteksty życia muzycznego
2. Muzyka i polityka
3. Audialność w kulturze XX w.
4. Koncepcje kultury
5. Muzyka i kultura
6. Kultura tradycyjna
7. Muzyka w kulturze ludowej
8. Ikonografia muzyczna
9. Problemy recepcji muzyki
10. Muzyka i literatura
11. Muzyka i magia
12. Muzyka a historia idei
13. Muzyka i business

Warunkiem zaliczenia przedmiotu (równoznacznego ze złożeniem egzaminu) jest:

1. Udokumentowana obecność na zajęciach.

2. Obszerny (nie mniej niż 15 stron) esej na jeden z tematów poruszanych w toku zajęć.
3. Rozmowa na podjęty w eseju temat.

Metodologia

dr hab. Iwona Lindstedt

wykład i ćwiczenia, semestr zimowy (2 godz. + 0 godz.), semestr letni (1 godz. + 1 godz.)

W pierwszym semestrze tematyka wykładów obejmuje problemy metodologiczne historiografii muzycznej XX wieku, zagadnienia z kręgu krytyki i interpretacji źródeł muzycznych oraz kwestie teoretyczno-estetyczne związane z rozumieniem i interpretacją dzieła muzycznego. Drugi semestr poświęcony jest przeglądowi współczesnych metod analizy dzieła muzycznego. Na zajęciach rozpatrywana jest problematyka ogólnometodologiczna oraz zagadnienia szczegółowe, takie jak: metody analizy formalnej i syntaktycznej, metody analizy harmoniczno-tonalnej, metody kwantytatywne, zastosowanie komputerów w analizie muzycznej, specyficzne metody analizy muzyki XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach (I semestr), egzamin na zakończenie kursu.

Historia form i gatunków muzycznych

wykład: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Wykład ma charakter monograficzny. Historia form muzycznych zostanie przedstawiona na przykładzie rozwoju gatunku symfonii od I połowy wieku XVIII do epoki romantyzmu

Nakreślenie historycznej perspektywy przemian tego gatunku w okresie klasycyzmu i romantyzmu pozwoli też przedstawić historię przemian koncepcji formy sonatowej w ogóle i allegro sonatowego w szczególności.

Wykład ma charakter monograficzny („wybrane problemy”), obejmować będzie szczegółowe zagadnienia historyczne związane z rozwojem gatunku symfonii od początku wieku XVIII i do epoki romantyzmu.

Omówione zostaną szczegółowo problemy terminologiczne, zagadnienia teorii formy sonatowej w XVIII wieku, geneza gatunku (początki symfonii związane z operą), tzw. szkoły preklasyczne (Szkoła Starowiedeńska, Berlińska, Mannheimska), problemy rozwoju orkiestry symfonicznej w XVIII wieku itd.

Szczegółowo zostanie też nakreślona perspektywa rozwoju i przemian gatunku symfonii w twórczości Józefa Haydna, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Ludwiga van Beethovena oraz twórców epoki romantyzmu.

Planowane tematy:

1. Rozważania wstępne:

- początki symfonii: sinfonia operowa i sinfonia koncertowa, formy dwuczęściowe, początki klasycznej orkiestry symfonicznej

- szkoły preklasyczne:

2. Szkoła Berlińska - związki z barokiem

3. Szkoła Starowiedeńska - formy i gatunki uprawiane ośrodku wiedeńskim przed Haydnem i Mozartem

4. Szkoła Mannheimska - początki nowoczesnej orkiestry symfonicznej

5. Symfonia w twórczości Józefa Haydna

6. Symfonia w twórczości Wolfganga A. Mozarta

7. Symfonie Beethovena

8. Symfonia romantyczna

Literatura podstawowa: Józef M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1971-1987

H. C. Robbins Landon, *Symphonies of Joseph Haydn*, London 1955

Neal Zaslaw, *Mozart's Symphonies*, Oxford 1991

Celem wykładu jest nabycie szczegółowej wiedzy na temat rozwoju symfonii w wiekach XVIII i XIX, zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami w gatunku symfonii,

uświadomienie procesów przemian formy sonatowej na przykładzie symfonii, nabycie umiejętności słuchania analitycznego. Warunkiem zaliczenia wykładu jest obecność na zajęciach. Przedmiot kończy się egzaminem.

Przewidywana jest pisemna forma egzaminu.

Dzieje myśli o muzyce 1

dr Agnieszka Leszczyńska

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Zagadnienia wstępne
2. Poglądy starożytnych Greków na muzykę
3. Akustyczne i harmoniczne podstawy teorii greckiej
4. Myśl o muzyce w czasach ojców kościoła
5. Ogólna charakterystyka teorii muzyki w średniowieczu
6. *Musica speculativa* i *elementa musicae*
7. Średniowieczna teoria chorałowa: modalność, metody nauczania śpiewu
8. Problem menzury i polifonii w traktatach średniowiecznych
9. Teoretycy XV wieku
10. Teoretycy XVI wieku
11. Modalność i *musica ficta* w świetle traktatów renesansowych
12. Renesansowa teoria kontrapunktu
13. Problem form i praktyki wykonawczej w teorii renesansu
14. Elementy humanistyczne w renesansowej myśli o muzyce

SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA

Pedagogika ogólna

wykład: prof. dr hab. Barbara Murawska (Wydział Pedagogiki UW)

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Przesłanki programu

Z perspektywy dnia dzisiejszego ostatnie dwa dziesięciolecia jawią się jako pasmo mniej lub bardziej zasadniczych zmian obejmujących gospodarkę i sferę publiczną. Niektóre z nich były wynikiem zaplanowanych działań, mających na celu zmianę danej dziedziny życia, inne są efektem procesów dostosowawczych. Wśród zmian sfery publicznej bardzo istotną rolę odgrywają zmiany oświatowe, których cele i dynamika nie są powszechnie znane.

Cele kształcenia

Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć dynamikę zmian oświatowych oraz dokonywać oceny wprowadzanych zmian w systemach oświaty (w Polsce i w Europie) i ich implikacji politycznych.

Treści kształcenia

1. Koncepcje teoretyczne zmian społecznych (koncepcje Parsona, Giddensa, Sztompki)
2. Historia zmian edukacyjnych, „stawianie się szkoły”: między strukturą a zmianą
3. Diagnoza społeczeństwa polskiego A.D. 2002, diagnoza wymiarów reformy oświaty
4. Wyniki monitorowania reformy:
 - reforma strukturalna
 - reforma programowa
 - problemy wychowawcze
 - reforma a nierówności społeczne
 - reforma a problemy wspólnot lokalnych, ekonomia reformy
 - lista problemów, których reforma nie rozwiązuje: szkoły dla „innych”, przedszkola, szkolnictwo dla dorosłych.

Sposób zaliczenia: egzamin ustny lub przeprowadzenie i obrona pracy empirycznej.

Pedagogika ogólna

ćwiczenia: prof. dr hab. Barbara Murawska (Wydział Pedagogiki UW)

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problemami edukacji w aspekcie socjologicznym, a szczególnie pokazanie instytucjonalnych cech szkoły.

1. Rola szkoły w życiu społecznym
2. Bariery edukacyjne
3. Segregacje szkolne
4. Typy kultur szkolnych
5. Program ukryty szkoły
6. Rola zawodowa nauczyciela
7. Uczeń jako uczestnik interakcji społecznej w szkole
8. Proces oceniania w szkole

W czasie zajęć odwiedzimy również cztery szkoły podstawowe i gimnazja. Warunki zaliczenia przedmiotu: udział w zajęciach oraz sporządzanie charakterystyki porównawczej dwóch spośród szkół w ramach zajęć.

Psychologia rozwojowa

wykląd: dr Zuzanna Toeplitz (Wydział Psychologii UW)

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Psychologia ogólna

ćwiczenia: mgr Maja Kamińska (Wydział Psychologii UW)

semestr letni, 3 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii.

W ramach zajęć dyskutować będziemy na następujące tematy:

1. Czym zajmuje się psychologia?
 2. Podstawowe koncepcje psychologiczne
 3. Różnice indywidualne
 4. Uczenie się i pamięć
 5. Człowiek jako istota społeczna
 6. Czym są emocje?
 7. Neuropsychologia
 8. Psychologia dzieciństwa
 9. Psychologia wieku dorastania
 10. Zaburzenia u dzieci w wieku szkolnym
 11. Rodzina a szkoła, nauczanie a wychowywanie
 12. Słynne eksperymenty w psychologii
- Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach, aktywność, kolokwium

Metodyka nauczania historii muzyki

ćwiczenia: dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Treścią zajęć w tym semestrze będą podstawy działania dydaktycznego w ramach przedmiotu *historia muzyki* oraz formy i środki realizacji programu. Kolejno będą podejmowane takie zagadnienia, jak: podstawa programowa, rozkład materiału w kontekście pensum godzinowego, programy autorskie, standardy egzaminacyjne (dla egzaminu dyplomowego w szkołach muzycznych II^o oraz dla egzaminu maturalnego z historii muzyki). Studenci zapoznają się również z wybranymi zagadnieniami z najnowszej metodyki nauczania przedmiotu *historia* w szkole ogólnokształcącej. Charakter warsztatowy będą miały zajęcia poświęcone typom lekcji

i metodom pracy z uczniami, przygotowywaniu planów i konspektów lekcji, analizie dostępnych materiałów dydaktycznych (przede wszystkim podręczników do historii muzyki) i realizacji (prowadzeniu) lekcji na wybrane tematy.

Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, wykonanie wskazanych zadań (m. in. prezentacja metod, przygotowanie rozkładu materiału dla wybranych epok historycznych, recenzja wybranego podręcznika, przygotowanie i poprowadzenie lekcji próbnej).

Metodyka nauczania form muzycznych

ćwiczenia: dr Tomasz Baranowski

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z programem nauczania oraz ogółem zagadnień metodycznych dotyczących przedmiotu: formy muzyczne, wykładanego w średnich szkołach muzycznych. Przedmiotem zajęć będzie analiza programu nauczania i podręczników do nauki tego przedmiotu, konstruowanie konspektów lekcji oraz wspólna analiza wybranych dzieł muzycznych reprezentujących różne formy, jak m. in. utwory o budowie okresowej (mazurek, nokturny i polonezy Chopina), pieśni, sonaty, wariacje, rondo, preludia i fugi. Dyskutowane będą różne możliwości ujęcia dydaktycznego omawianych zagadnień, ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania tzw. ścieżek międzyprzedmiotowych.

Zaliczenie semestru – na podstawie aktywności na zajęciach.

II ROK STUDIÓW STACJONARNYCH II STOPNIA

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
seminarium magisterskie	2	5
dzieje myśli o muzyce 2, w.	2	5
ogólna psychologia muzyki	1	3
wykład monograficzny	2	2
zajęcia fakultatywne*		15
RAZEM		30

Egzaminy: dzieje myśli o muzyce 2

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
seminarium magisterskie	2	5
zajęcia fakultatywne*		4
egzamin dyplomowy i praca dyplomowa		20
RAZEM		29

EGZAMIN MAGISTERSKI

* W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 120 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za 10 pkt ECTS) oraz 270 godzin przedmiotów kierunkowych (za 27 pkt ECTS). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

Specjalizacja pedagogiczna

Ukończenie specjalizacji daje uprawnienia do prowadzenia przedmiotów

→ *historia muzyki* oraz → *formy muzyczne w szkołach muzycznych II°*.

Zasady kwalifikacji

Od kandydatów wymagane jest dobre przygotowanie z przedmiotów historycznych i analitycznych (średnia ocen z tych przedmiotów na studiach licencjackich nie niższa niż 4.0) oraz muzyczne umiejętności praktyczne na poziomie szkoły muzycznej II°. Osoby nieposiadające dyplomu ukończenia średniej szkoły muzycznej podlegają sprawdzianowi kwalifikacyjnemu, który obejmuje czytanie nut a`vista na fortepianie oraz zadania z zakresu analizy formalnej i harmonicznego.

Limit miejsc: 8.

Program

Zajęcia wchodzące w skład specjalizacji pedagogicznej prowadzone są w I, II i III semestrze i dzielą się na trzy grupy:

-- dydaktyka przedmiotowa – 120 h (możliwość uwzględnienia w ramach kierunkowych przedmiotów fakultatywnych);

-- pedagogika i psychologia – 165 h (możliwość częściowego uwzględnienia w ramach przedmiotów kształcenia ogólnego);

-- praktyki pedagogiczne w zakresie nauczania przedmiotów: historia muzyki z literaturą i formy muzyczne – 210 h (zwolnienie z ćwiczeń terenowych).

Wykaz przedmiotów obowiązujących w poszczególnych semestrach znajduje się pod koniec omówień zajęć dla I i potem dla II roku. Praktyki pedagogiczne realizowane są w semestrze

zimowym w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie. Szczegółowe terminy praktyk uzgadniane są z wykładowcami prowadzącymi dydaktykę przedmiotową. Studenci, którzy wybrali tę specjalizację, zobowiązani są do jej ukończenia. Rezygnacja z kursu w jego trakcie lub niezaliczenie któregoś z przedmiotów jest traktowane jako brak zaliczenia z przedmiotów należących do obowiązującego kanonu.

opiekun roku: dr Irena Bieńkowska

SEMINARIA MAGISTERSKIE

Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium skupia się na przygotowywaniu prac magisterskich z historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej, z uwzględnieniem ujęć interdyscyplinarnych. Uczestnicy zajęć referują poszczególne rozdziały swych prac, które są przedmiotem ogólnej dyskusji.

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

doc. dr Agnieszka Leszczyńska

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Tematyka seminarium koncentruje się na historii muzyki europejskiej okresu średniowiecza i renesansu, ale może też być poszerzona o zagadnienia dotyczące późniejszej twórczości (do 1750) związanej źródłowo z Polską. W zależności od zainteresowań uczestników uwzględniane będą różne aspekty badawcze, m.in. krytyka źródeł, analiza wybranej twórczości, problematyka kultury muzycznej.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np.

muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Tematem wiodącym seminarium z zakresu antropologii muzyki, odbywającego się w semestrze zimowym, będzie „Ikonografia dźwięku i muzyki”. Przyjrzymy się sposobom przedstawiania muzyki stosowanym od starożytności (np. muzykantki egipskie) po współczesność (np. plakaty anonsujące wydarzenia muzyczne), utrwalającym się lub zmieniającym kanonom przedstawień (np. muzyka wśród *septem artes liberales*), treściom obrazowym i ideologicznym. Na spotkaniach seminaryjnych uczestnicy będą prezentować opracowania wybranych tematów. Opracowania te będą podstawą oceny. Seminarium semestru letniego dedykowane będzie zagadnieniom związanym z tematami prac magisterskich. Szczegółnej uwadze polecam tematykę archeomuzykologiczną. Z kolei osoby znające (przynajmniej biernie) język hiszpański lub portugalski zachęcam do podjęcia prac dotyczących muzyki Półwyspu Iberyjskiego i Ameryki Łacińskiej.

Dzieje myśli o muzyce 2

wykład z elementami ćwiczeń: dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Przedmiotem zajęć jest nowożytna teoria i estetyka muzyczna – od XVIII wieku do współczesności. Układ tematyki odpowiada historii kształtowania się elementarnych pojęć i kategorii teoretyczno-estetycznych w okresie oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i modernizmu. Szczególny nacisk został położony na francuską i niemiecką myśl o muzyce XVIII wieku (problematyka naśladowania, smaku i ekspresji), niemiecką refleksję nad muzyką w okresie romantyzmu (idea muzyki absolutnej i jej krytyka) oraz wybrane problemy XX-wiecznej myśli o muzyce. W obszarach tych zostały wyeksponowane przemiany głównych kategorii estetycznych z uwzględnieniem ich kontekstu filozoficzno-kulturowego, a także te elementy teorii muzyki, które łączą się z powstaniem i ewolucją harmonii tonalnej.

Polska szkoła kompozytorska lat 60. XX wieku

muzykologiczny wykład monograficzny: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Wykład dotyczy szerokiego zakresu problematyki implikowanej przez pojęcie „polskiej szkoły kompozytorskiej” lat 60. XX wieku, wprowadzone przez krytykę muzyczną w odniesieniu do rozkwitu tendencji awangardowych w muzyce polskiej po odwilży politycznej 1956 roku. Zaprezentowane zostaną zarówno przesłanki ideowe i estetyczne tego zjawiska, jego konteksty (np. „Warszawska Jesień”), związki z technikami kompozytorskimi ze szczególnym uwzględnieniem sonorystyki i dodekafonii oraz z twórczością wybranych kompozytorów (m. in. Penderecki, Lutosławski, Górecki, Kilar, Baird, Serocki), jak i specyficzne własności, które zadecydowały o postrzeganiu „polskiej szkoły” jako tworu jednolitego, mimo wyraźnie różnorodnych i mocno zindywidualizowanych propozycji artystycznych jej poszczególnych przedstawicieli. W poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie o zasadność stosowania tytułowego terminu porównana zostanie - na podstawie analizy wybranych tekstów i dzieł muzycznych - wewnętrzna (własna) wizja nowej muzyki polskiej lat 60. z wizją komentatorów zagranicznych.

Ogólna psychologia muzyki

wykład: dr Sylwia Makomaska

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Wykład ma na celu wprowadzenie studentów w problematykę psychologii muzyki ze szczególnym zwróceniem uwagi na poznawczą i społeczną psychologię muzyki oraz psychologię rozwojową. Podczas zajęć zostaną zaprezentowane zagadnienia dotyczące m.in. psychologicznych podstaw

percepcji muzyki, emocjonalnych reakcji na muzykę, kwestii uczenia się muzyki, zdolności muzycznych, a także relacji zachodzących między pedagogiką muzyczną a psychologią muzyki. Zajęcia zostaną przygotowane na podstawie najnowszej literatury przedmiotu (m.in. *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2009). Oxford: Oxford University Press oraz North, A.C., Hargreaves, D.J.(2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press).

SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA

Metodyka nauczania historii muzyki

ćwiczenia: dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Kontynuacja zajęć rozpoczętych w semestrze letnim I roku studiów magisterskich.

W tym semestrze część zajęć przeznaczona jest na warsztaty i dyskusje korespondujące z praktykami szkolnymi, realizowanymi przez studentów w tym czasie. Ponadto podejmowana będzie problematyka metodyczna z zakresu specyfiki materiału w różnych epokach historycznych, doboru repertuaru muzycznego egzemplifikującego zagadnienia omawiane na lekcjach oraz kompatybilności historii muzyki z innymi przedmiotami szkolnymi (tzw. 'ścieżki przedmiotowe'). Na koniec omówione zostaną metody pomiaru wyników nauczania, co znajdzie rozwinięcie w analizie wybranych arkuszy maturalnych z historii muzyki i tworzeniu własnych projektów sprawdzianów i egzaminów z tego przedmiotu.

Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, wykonanie wskazanych zadań (m. in. przygotowywanie materiałów dydaktycznych, projektów programowych, arkuszy egzaminacyjnych).

Metodyka nauczania form muzycznych

ćwiczenia: dr Tomasz Baranowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia stanowią kontynuację przedmiotu z poprzedniego roku studiów. W tym semestrze mają one charakter bardziej praktyczny. Studenci przygotowują i prowadzą samodzielnie podczas ćwiczeń lekcje na wybrane tematy, opracowują też konspekty lekcji oraz testy sprawdzające z określonych partii materiału nauczania. Tematy lekcji ustalane są z prowadzącym zajęcia według kryterium zróżnicowania treści dydaktycznych, a także metod nauczania. Ponadto w ramach zajęć konsultowane są także indywidualne zadania studentów, wynikające z odbywanych przez nich równoległe praktyk pedagogicznych w szkole muzycznej.

Zaliczenie ćwiczeń – na podstawie aktywności na zajęciach oraz dostarczonej pracy pisemnej z zakresu analizy muzycznej i szczegółowego konspektu lekcji.

FAKULTETY

Historia muzyki rockowej 2 (1970-1990)

konwersatorium: mgr Mariusz Gradowski

semestr letni, 2 godz.

Zajęcia poświęcone historii muzyki rockowej, skupiające się na zespołach i prądach stylistycznych lat 70. i 80.

1. Hard rock: Led Zeppelin, Deep Purple, Aerosmith
2. Rock progresywny - King Crimson, Pink Floyd, Yes
3. Funk i Soul: Stevie Wonder, Parliament / Funkadelic, Prince
4. Glam rock: Queen, David Bowie, Elton John, Roxy Music
5. Krautrock: Can, Faust, Neu, Kraftwerk

6. Heavy metal: Black Sabbath, Judas Priest, Iron Maiden, Van Halen, Metallica
7. Punk rock: The Clash, The Ramones, Patti Smith, Sex Pistols. Post punk i new wave
8. Rock brytyjski: Joy Division, The Cure, The Smiths, U2
9. Rock amerykański: Bruce Springsteen, Tom Petty, R.E.M., Guns and Roses
10. Synth-pop: Ultravox, Depeche Mode, New Order
11. Detroit sound. Hip-hop
12. Mainstream i alternatywa: Dire Straits, The Police, Michael Jackson, Sonic Youth
13. 1990/1991: grunge, crossover, shoegaze, industrial, techno
14. Zaliczenie

Ocena końcowa – aktywność na zajęciach, test, zaliczenie słuchowe.

Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.: 30 godz., konwersatorium, zalecane dla III r. SDL oraz dla studentów SDM nie będących absolwentami SL IMUW, semestr zimowy

Zajęcia mają charakter komplementarny do wykładu z historii muzyki polskiej. Głównym ich celem będzie zaznajomienie studentów z najbardziej wartościowymi utworami z dorobku kompozytorów działających w II połowie XVIII i w XIX wieku na terenach Rzeczypospolitej (niepodległej i pod zaborami). Profil zajęć będzie zatem zorientowany na zaprezentowanie najważniejszych twórców i ich dzieł (wraz z poświęceniem ok. połowy zajęć na słuchanie!): Jan Stefani i *Cud, czyli Krakowiacy i górale*, Wojciech Dankowski i jego muzyka religijna, twórczość Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej, twórczość instrumentalna Karola Kurpińskiego, Józef Elsner i jego *Passio Domini nostri...* oraz opera *Król Łokietek*, twórczość instrumentalna I.F. Dobrzyńskiego, polskie koncerty skrzypcowe (Janiewicz, Lipiński, Wieniawski), Stanisława Moniuszki pieśni i opery: *Halka* i *Straszny dwór*, polskie uwertury koncertowe II poł. XIX w.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, zaprezentowanie referatu na wybrany temat, a następnie przygotowanie go w formie pisemnej, test pisemny

**WIECZOROWE STUDIA LICENCJACKIE
PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**

dla studentów, którzy rozpoczynają naukę w roku akademickim 2011/2012

Przedmioty podstawowe	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Historia filozofii, w.	30	4	III E
Wstęp do muzykologii, w. + ćw.	45 (15+30)	6	I E
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	2	II
Kontrapunkt, ćw.	30	4	II
Harmonia, ćw.	30	4	III
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w.+ ćw.	105 (30+30;30+15)	10	I, II E
Antropologia muzyki, w.+ ćw.	30 (15 + 15)	6	IV E
Muzyka w starożytności, w.	30	2	I
Powszechna historia muzyki, w.	180 (6 x 30)	36	IE-III E-III E- IVE-VE-VIE
Powszechna historia muzyki, ćw.	180 (6 x 30)	12	I-II-III-IV-V- VI
Historia muzyki polskiej, w.	90 (3 x 30)	12	IVE-VE-VIE
Estetyka muzyki, w.+ćw.	30 (15+15)	4	VE
Przedmioty kierunkowe			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90 (6 x 15)	6	I-VI
Kultury muzyczne świata 1,2, w. + ćw.	60 (15+15; 15+15)	6 (2+4)	I-III E
Etnomuzykologia 1,2	60 (15+15; 15+15)	6 (2+4)	II-III E
Historia notacji muzycznej, w. + ćw.	30 (15 + 15)	3	V
Seminarium licencjackie (+ praca dyplomowa i egzamin licencjacki)	60 (30+30)	22 (12 + 10)	V-VI EL
Inne przedmioty			
Lektorat jęz. obcego, ćw.	240 (4 x 60)	12	I-II-III-IV E
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
Muzyka jazzowa, konw.	30	2	III
Muzyka popularna, konw.	30	2	III
Muzyka filmowa, konw.	30	2	III
Muzyka w komunikacji społ., konw.	30	2	IV
Propedeutyka psychologii muzyki, konw.	30	2	IV
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
Muzyka w mediach, konw.	30	2	IV
Praktyka muzyczna	30	1	II
Praktyki zawodowe ¹	90 (3 tyg.)	3	I-VI
Razem:	1748	180	17 + EL

ROK I STUDIÓW LICENCJACKICH NIESTACJONARNYCH

Opiekun roku: dr Aneta Markuszewska

¹ Do wykonania w dowolnym semestrze studiów; punkty ECTS dolicza się do VI semestru.

I rok, semestr I (zimowy)	Godz.	ECTS	Egz.
Wstęp do muzykologii, w. + ćw.	45 (15+30)	6	E
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. + ćw.	60 (30+30)	4	
Historia muzyki średniow., w.	30	6	E
Historia muzyki średniow., ćw.	30	2	
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	
Muzykologiczny wykład monograficzny	15	1	
Muzyka w starożytności, w.	30	2	
Kultury muzyczne świata 1, w. + ćw.	30 (15+15)	2	
Lektorat jęz. obcego	60	3	
Szkolenie BHP	4	0,5	
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	
Razem:	338	29	2

I rok, semestr II (letni)	Godz.	ECTS	Egz.
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. + ćw.	45 (30+15)	6	E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	E
Historia muzyki renesansu, ćw.	30	2	
Kontrapunkt, ćw.	30	4	
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku., w.	30	2	
Muzykologiczny wykład monograficzny	15	1	
Praktyka muzyczna, ćw.	30	1	
Kultury muzyczne świata 2, w. + ćw.	30 (15 + 15)	4	E
Etnomuzykologia 1, w.+ ćw.	30 (15 + 15)	2	
Lektorat jęz. obcego, ćw.	60	3	
Razem:	330	31	3

Wstęp do muzykologii

wykład: prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami oraz obszarami zainteresowań muzykologii: historycznym, kulturologicznym oraz systematycznym.

8. Dzieje i systematyka muzykologii
9. Podstawowe pojęcia muzykologiczne
10. Historiografia muzyczna
11. Teoria i estetyka muzyki
12. Socjologia muzyki
13. Antropologia muzyki i etnomuzykologia
14. Organologia i ikonografia muzyczna

Egzamin obejmuje materiał z wykładów i ćwiczeń.

Wstęp do muzykologii

ćwiczenia: dr Sylwia Makomaska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur, przy czym akcent położony będzie przede wszystkim na metody i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

Podstawy teorii muzyki z elementami analizy

wykład: dr Tomasz Baranowski

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Pierwszy semestr zajęć poświęcony będzie podstawowym pojęciom i problemom teorii muzyki. Omówione zostaną takie kwestie jak: akustyczne podstawy muzyki; systemy dźwiękowe i stroje muzyczne; pismo nutowe; interwalika; skale, gamy i tonacje; melodyka i ornamentyka; rytm i metrum; agogika, dynamika i artykulacja; akordyka; harmonika; kontrapunkt; instrumenty muzyczne; zarys historii teorii muzyki. Tematyka drugiego semestru skoncentrowana będzie wokół zagadnień teorii dzieła muzycznego. Kolejne zajęcia poświęcone zostaną takim kwestiom jak: gatunki i formy muzyczne; forma pieśni; kanon; fuga; wariacje; forma sonatowa; rondo; cykl sonatowy; suita i utwory taneczne; formy swobodne; opera i balet; formy muzyki religijnej; formy w muzyce XX wieku. Celem wykładu jest systematyzacja fundamentalnych zjawisk zawartych w strukturze muzycznej: akustycznych, rytmicznych, harmonicznym i tonalnych oraz zasad ich funkcjonowania w kategoriach formy muzycznej. Istotnym elementem zajęć będzie propedeutyka analizy formalno-harmonicznej wybranych dzieł z repertuaru muzycznego od XVIII do XX wieku. Forma zaliczenia: w pierwszym semestrze test ze znajomości podstawowych zagadnień teorii muzyki, w semestrze drugim test z teorii formy muzycznej z elementami analizy. Zaliczenie obu testów stanowi warunek dopuszczenia do egzaminu końcowego.

Podstawy teorii muzyki

ćwiczenia: dr Tomasz Baranowski

semestr zimowy – 2 godz. tygodniowo, semestr letni – 1 godz. tygodniowo

Ćwiczenia stanowią uzupełnienie tematyki wykładu.

Kultury muzyczne świata 1

wykład: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 1 godz. tygodniowo

W toku wykładów omówione zostaną zagadnienia dotyczące tradycyjnych kultur muzycznych różnych kontynentów. Realizowana tematyka zajęć będzie również okazją do zapoznania się przez studentów z głównymi problemami badawczymi i orientacjami metodologicznymi współczesnej etnomuzykologii. Zajęcia będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej prezentowanych przykładów muzycznych oraz na omówieniu wybranych lektur z dziedziny etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Kultury muzyczne świata 1

ćwiczenia: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia traktowane są jako uzupełnienie wykładów. Mają na celu prezentację różnorodności kultur muzycznych Afryki, Azji, Australii i obu Ameryk. Będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej wybranych przykładów muzycznych. Zaliczenie zajęć na podstawie aktywnego udziału, zaliczenia słuchowego oraz pracy pisemnej.

Muzyka w starożytności

wykład: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

W toku wykładów przedstawione zostaną następujące zagadnienia:

1. Źródła do badań nad muzyką starożytności
2. Najdawniejsze ślady działalności muzycznej człowieka
3. Muzyka a bogowie
4. Dźwięczność kosmosu
5. Rozważania o oddziaływaniu muzyki na człowieka
6. Dźwięk – koncepcje teoretyczne i praktyka
7. Notacje muzyczne
8. Trójjedyna choreja, epika i liryka
9. Archeomuzykologia – rekonstrukcje
10. Współczesne interpretacje muzyki starożytnej

Literatura:

GRAVES Robert: *Mity greckie*, PIW, Warszawa 1982, rozdziały:

- *Pelazgijski mit o stworzeniu*
- *Orfeusz*
- *Natura i poczynania Apollina*
- *Natura i poczynania Pana*

GRUSZCZYŃSKA-ZIÓŁKOWSKA Anna *Koncert w Hadesie: jaskinia i grotta jako źródła dźwiękowych inspiracji w: „Mit Orfeusza”*, red. Sławomira Żerańska-Kominek, Wydawnictwo Słowo/ Obraz Terytoria, Gdańsk 2003

LUKIAN Z SAMOSAT: *Dialog o tańcu*

PLATON: *Timajos*

WEST Martin L.: *Muzyka starożytnej Grecji*, Wydawnictwo Homini, Kraków 2003, rozdziały:

- *Teoria*
- *Zapisy muzyczne*

Ikonografia obowiązkowa:

seria *Musikgeschichte in Bildern*, VEB Deutscher Verla Für Musik, Leipzig, tomy:

- WEGNER Max: *Griechenland*
- HICKMANN Hans: *Ägypten*
- RASHID Subhi Anwar: *Mesopotamien*

Historia muzyki średniowiecza

wykład: dr Irena Bieńkowska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza
- 2-3. Teoria muzyki w średniowieczu
- 4-5. Monodia gregoriańska — kształtowanie się gatunków
6. Jednogłosowa twórczość świecka średniowiecza (trubadurzy, truwerzy, minnesingerzy)
7. Od początków wielogłosowości do twórczości szkoły Notre-Dame
8. Twórczość motetowa XIII wieku
9. Wielogłosowa twórczość świecka okresu ars nova
10. Włoska twórczość epoki trecenta
11. Twórczość schyłku XIV i początku XV wieku
12. Muzyka angielska w XIII-XV wieku
13. Podstawowe systemy notacji muzycznej w średniowieczu
14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza

Historia muzyki średniowiecza

ćwiczenia: dr Tomasz Jeż

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie się z zasadami systemu modalnego, elementami teorii muzyki menzurальной oraz z technikami kompozytorskimi epoki średniowiecza na wybranych przykładach. Zaliczenie odbywa się na podstawie testu sprawdzającego znajomość terminologii, testu słuchowego oraz umiejętności rozpoznania poszczególnych technik i stylów kompozytorskich na podstawie materiału nutowego.

1. Zajęcia organizacyjne
2. System modalny. Notacja chorału
3. Historia liturgii mszy i oficjum
4. Formy chorałowe
5. Hymny, sekwencje, tropy, dramat liturgiczny
6. Monodia świecka. Trubadurzy i truwerzy, minnesang i meistersang, *cantigas* i laudy
7. Geneza i początki wielogłosowości – wczesne organum. Szkoła St. Martial
8. Szkoła Notre-Dame. *Magnus Liber Organi* – Leoninus i Perotinus
9. Rytmika modalna i polifonia *Artis Antiquae*
10. Francuska *Ars Nova*. Guillaume de Machaut
11. Muzyka włoskiego *trecenta*
12. Jesień średniowiecza. *Ars Subtilior*
13. Polifonia brytyjska
14. Muzyka instrumentalna

Historia muzyki renesansu

wykład: dr Agnieszka Leszczyńska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Muzyka renesansu: charakterystyka i periodyzacja
2. Twórczość angielska i burgundzka w czasach Dunstable'a i Dufaya
3. Muzyka twórców franko-flamandzkich pokolenia Ockeghema
- 4-5. Kompozytorzy franko-flamandzcy generacji Josquina
6. Twórczość kręgu franko-flamandzkiego w czasach Gomberta
7. Twórcy klasycznej polifonii wokalne: Palestrina, Lasso
8. Muzyka w kręgu weneckim: polichoralność
9. Madrygał i gatunki pokrewne w renesansowych Włoszech
10. Muzyka w XVI-wiecznej Francji: rozwój chanson
11. Twórczość w krajach niemieckojęzycznych
12. Muzyka angielska i hiszpańska w XVI wieku

13. Renesansowa twórczość instrumentalna
14. Teoria muzyki w okresie renesansu

Historia muzyki renesansu

ćwiczenia: dr Irena Bieńkowska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

- 1-2. Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV wieku
- 3-4. Msza w twórczości kompozytorów franko-flamandzkich
5. Motet XV i I połowy XVI wieku
- 6.-7. Twórczość przedstawicieli późnej szkoły franko-flamandzkiej
8. Od burgundzkiej chanson do pieśni paryskiej
9. Madrygał i gatunki pokrewne
10. Twórczość Palestriny i Orlando di Lasso
- 11-12. Twórczość lokalnych szkół kompozytorskich XVI wieku
13. Motet wielochórowy i technika koncertująca
14. Muzyka instrumentalna w okresie renesansu

Kontrapunkt

ćwiczenia: doc. dr Agnieszka Leszczyńska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami kontrapunktu palestrinowskiego i nauka komponowania prostych ćwiczeń w tym stylu: od melodii poprzez dwugłos i trygłos do czterogłosu, od techniki nota contra notam po kontrapunkt ozdobny z elementami imitacji.

Wprowadzenie do choreologii

ćwiczenia: dr Tomasz Nowak

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia mają charakter wprowadzający do nauki o tańcu. Punkt wyjścia stanowi zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu antropologii tańca. Uczestnicy zostaną zaznajomieni także z najistotniejszymi wydarzeniami z dziejów tańca europejskiego, zilustrowanymi ikonografią oraz materiałami wideofonicznymi. Specjalne miejsce zajmą zajęcia poświęcone współczesnym badaniom nad tańcem. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz wyniku kolokwium końcowego.

Muzyka i kultura

muzykologiczny wykład monograficzny: prof. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy i letni, 1 godz. tygodniowo (2 godz. co dwa tygodnie)

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami i związku muzyki z kulturą. Problematyka wykładu mieści się w profilu antropologii muzyki rozumianej jako wyjaśnianie muzyki w kontekście duchowej kultury człowieka. W toku wykładu przedstawione zostaną następujące tematy:

1. Co to jest muzyka

Sposoby rozumienia i definiowania muzyki w dziejach kultury europejskiej oraz w niektórych kulturach pozaeuropejskich.

2. Śmierć jako początek życia - płacz jako początek muzyki

Tematem wykładu są mity i legendy na temat początków muzyki ze szczególnym uwzględnieniem roli ptaków w kształtowaniu wyobrażeń na ten temat.

3. Muzyka w mitologii wenusjańskiej

Powiązanie astrologii i muzyki ze szczególnym uwzględnieniem wierzeń wenusjańskich w sztuce średniowiecza i renesansu.

4. Muzykujące anioły w sztuce europejskiej XV i XVI w.

Przedmiotem wykładu będzie włoska i niderlandzka ikonografia maryjna przedstawiająca

muzykujące postaci aniołów.

5. Muzyka w średniowiecznym ogrodzie miłości

Tematem wykładu będą przedstawienia muzyki w średniowiecznym ogrodzie.

W semestrze letnim wykład obejmie pięć tematów:

1. Postać śpiewaka mitycznego.

Tematem wykładu będzie model postaci śpiewaka mitycznego na podstawie mitu Orfeusza, turkmeńskiego eposu Syn Grobu oraz fińskiego eposu Kalewala.

2. Reinterpretacje mitu Orfeusza w europejskiej kulturze

Tematem wykładu będzie przemiana roli i funkcji Orfeusza w europejskiej sztuce i literaturze, zwłaszcza w okresie średniowiecza i baroku.

3. Postać barda w kulturach Azji Centralnej

Tematem wykładu będą cechy i funkcje bardów w kilku wybranych tradycjach Azji Centralnej.

4. Idee muzyczne w kulturze Turkmenów

Przedmiotem wykładu będą koncepcje teoretyczno-estetyczne leżące u podstaw muzyki w kulturze Turkmenów.

5. Muzyka i pamięć. Koncepcja historii muzyki w perskim traktacie Darwisza Ali Czangi. (przełom XVI i XVII wieku)

Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku

wykład: dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Program wykładu obejmuje wybrane zagadnienia z dziedziny techniki nagrywania i odtwarzania dźwięku, metodyki słuchowej oceny jakości urządzeń elektroakustycznych oraz słuchowej oceny nagrań dźwiękowych. Celem kursu jest przekazanie studentom wiedzy niezbędnej do posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi służącymi do nagrywania i odtwarzania dźwięku, oraz rozwinięcie umiejętności słuchowej analizy brzmienia dźwięku oraz oceny jego jakości. Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń słuchowych.

Wykaz tematów zajęć

1. Dźwięk i fale dźwiękowe
2. Cechy fizyczne i cechy wrażeniowe dźwięku
3. Tor elektroakustyczny: mikrofony, wzmacniacze, głośniki i słuchawki
4. Urządzenia do transformacji dźwięku
5. Wielokanałowe systemy nagrywania i odtwarzania dźwięku
6. Sygnał foniczny cyfrowy, zapis dźwięku w technice analogowej i technice cyfrowej
7. Dźwięk w Internecie, kompresja danych
8. Budowa i działanie organu słuchu
9. Cechy wrażeniowe dźwięku – wysokość i głośność
10. Barwa dźwięku
11. Słyszenie przestrzenne
12. Słuchowe oceny słuchowej jakości urządzeń elektroakustycznych, słyszalności deformacji dźwięku występujących w torze elektroakustycznym
13. Kryteria oceny jakości nagrań muzycznych
14. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (I)
15. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (II)

Etnomuzykologia 1

Etnomuzykologia i muzyka ludowa Europy.

wykład: dr Tomasz Nowak

semestr letni, 1 godz. tygodniowo

Wykład wprowadza w definicje i pojęcia etnomuzykologii, wyjaśnia cel i metody badań nad tradycjami muzyki etniczno-ludowej kontynentu europejskiego. Omawiane są historia i kierunki badawcze w kontekście interdyscyplinarnym. Referowana jest najważniejsza współczesna literatura

przedmiotu. W przeglądzie europejskich kultur muzycznych zwraca się uwagę na poszczególne historie badań w różnych krajach, monografie porównawcze, narodowe i regionalne, przemiany kulturowe, zróżnicowane według różnych warstw repertuaru muzycznego, historycznego i współczesnego, począwszy od średniowiecza do XX/XXI w. Przewidziane są następujące tematy:

1. Ujęcia ogólnoeuropejskie w literaturze (etno)muzykologicznej w odniesieniu do pieśni ludowych, instrumentarium, praktyki muzycznej, funkcji muzyki oraz stylów muzycznych.
2. Przegląd kultur muzycznych (tradycyjnych, ludowych, wiejskich, popularnych) pod kątem takich właściwości muzycznych i wykonawczych, jak: tonalność, melodyka, rytmika, forma, tempo, dynamika, barwa, rejestry, wielogłosowość, zdobnictwo; relacje między jednostką a grupą wykonawców, między różnymi sposobami ekspresji (słowo, rytuał, gest, gra, śpiew, taniec); problem autonomizacji formy muzycznej i granice wyznaczenia muzyki przez konteksty obrzędowe, kulturowe, społeczne
3. Instrumenty muzyczne krajów europejskich
4. Muzyka krajów skandynawskich i niemieckojęzycznych
5. Muzyka krajów romańskich
6. Muzyka krajów bałtosłowiańskich
7. Współczesne przeobrażenia i zastosowania tradycji etniczno-ludowych. Idiomy muzyki etniczno-ludowej a style kompozytorskie.

Forma zaliczenia semestru: praca pisemna

Etnomuzykologia 1

dr Tomasz Nowak

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka ludowej kultury muzycznej poszczególnych części kontynentu europejskiego z uwzględnieniem etnograficznego opisu obrzędowości i analizy cech muzycznych folkloru. Omawiane są również współczesne przemiany kultur tradycyjnych - działania animacyjne oraz ruchy zmierzające do odrodzenia tychże kultur, współczesny przekaz tradycji i jej nowe funkcje. Proponowana fonografia obejmuje zarówno archiwalne nagrania muzyków ludowych, jak i współczesne wykonania muzyki tradycyjnej i inspirowanej folklorem. Zaliczenie na podstawie kolokwium końcowego.

Kultury muzyczne świata 2

wykład + ćwiczenia: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr letni, 1 godz. wykładu + 1 godz. ćwiczeń tygodniowo

Zajęcia poświęcone są kulturom muzycznym Afryki, Ameryk, Australii i Oceanii. Ćwiczenia będą polegały na aktywnym słuchaniu muzyki i jej analizowaniu. W toku wykładów zostaną omówione zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Instrumentarium muzyczne
3. Muzyka w animistycznej wizji świata
4. Cechy muzyki i systemy klasyfikacyjne
5. Rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans
6. Gry-zabawy, turnieje
7. Innowacje a zachowawczość
8. Muzyczne oblicza procesów akulturacji

Literatura:

SHIMOMURA Isao: *O drumli Ajnów i śpiewie gardłowym*, „Muzyka” 1997/2

STOBART Henry: *Tara i q'iwa – wymiary dźwięku i jego znaczenia w: Estetyka Indian Ameryki Południowej. Antologia*, red. Katarzyna Zajda, Universitas, Kraków 2007

BLACKING John: Vanda Music: Recorded Examples by John Blacking w:

<http://www.music.washington.edu/ethno/blacking.html>

WASILEWSKI Jerzy Sławomir: *Podróże do piekiel. Rzecz o szamańskich misteriach*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1979

PRAKTYKA MUZYCZNA

Warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego

mgr Dawid Martin

semestr letni, 2 godz.

Zajęcia mają charakter praktyczny, z możliwością ich realizacji w cyklu czteroletnim. Ich zadaniem jest wprowadzenie uczestników poprzez czynne uprawianie dworskiej muzyki jawajskiej w zagadnienia muzyki azjatyckiej. Uczestnicy uczą się technik gry na poszczególnych instrumentach zespołu gamelanu jawajskiego oraz poznają podstawowy repertuar tego typu zespołów z terenu Jawy Środkowej. Na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych studenci dochodzą do reguł teoretycznych rządzących kształtowaniem formy i instrumentacji w kulturze jawajskiej. Ich doświadczenia uzupełniane są podczas zajęć teoretycznych przez prowadzącego wiedzą na temat kontekstu kulturowego, idei i symboli. Swoje umiejętności i wiedzę muzycy prezentują w ramach studenckiego ruchu kulturalnego.

Musica practica

mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska

(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)

semestr letni, 2 godz.

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego.

Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

Lektorat języka obcego

pracownik Szkoły Języków Obcych UW

ćwiczenia, 4 godz., semestr zimowy i letni

Program studiów dla studentów, którzy rozpoczynają naukę w roku akademickim 2010/2011

PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	GODZ.	ECTS	SEMESTR
historia filozofii, w.	30	6	III E
wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45 (1+2)	6	I E
podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
kontrapunkt, ćw.	30	4	II
harmonia, ćw.	30	4	III
podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. i ćw.	105	12	I, II E
antropologia muzyki i archeomuzykologia, w.	30	3	I
historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
historia muzyki polskiej, w.	90	10	IV-VI E
dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE			
muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
kultury muzyczne świata 1, 2, 3	90	12	III-V E
historia notacji muzycznej, w., ćw.	30 (1+1)	3	V
seminarium licencjackie	30	8+10	V, VI EL
INNE PRZEDMIOTY			
lektorat języka obcego, ćw.	240	12	I-IV
szkolenie BHP	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
muzyka jazzowa, konw.	30	2	II
muzyka popularna, konw.	30	2	III
muzyka filmowa, konw.	30	2	III
muzyka w komunikacji społecznej, konw.	30	3	IV
ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	IV
krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
muzyka w mediach, konw.	30	3	IV
praktyka muzyczna ¹	30	1	II
praktyki zawodowe ²	3 tyg.		I-VI
Razem	1568	180	

¹ do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica

² Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

Program II roku studiów
Opiekun roku: dr Tomasz Jeż

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki baroku, w.	2	6
Style muzyczne 3, ćw.	2	3
Harmonia	2	4
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Muzyka popularna, konw.	2	2
Muzyka filmowa, konw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Historia filozofii, w.	2	6
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3

Egzaminy: Historia muzyki baroku.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki klasycyzmu, w.	2	6
Style muzyczne 4, ćw.	2	3
Historia muzyki polskiej	2	3
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Muzyka w komunikacji społecznej, ćw.	30	3
Muzyka w mediach, konw.	2	3
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Ogólna psychologia muzyki, ćw.	2	3
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3

Egzaminy: Historia muzyki klasycyzmu, Muzyka w mediach

Historia muzyki baroku

wykład: dr Szymon Paczkowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Wykład będzie miał charakter monograficzny („wybrane zagadnienia”) i dotyczył będzie opery barokowej od momentu jej powstania (ok. 1600) do początków XVIII wieku. Dzieje opery barokowej przedstawione zostaną chronologicznie od pierwszych prób w zakresie *dramma per musica* po wczesną operę neapolitańską ze wskazaniem na ośrodki kultywowania tego gatunku we Włoszech (Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol). Omówione zostaną również gatunki narodowe w zakresie form operowych czasu baroku na przykładzie *tragédie lyrique* we Francji. Najważniejsze zagadnienia:

1. Początki *dramma per musica* we Florencji, Camerata Florencka, pierwsze dzieła operowe
2. Mantua i twórczość operowa Claudia Monteverdiego (Ariadna, Orfeo)
3. Opera w Rzymie w I połowie XVII wieku (Lando - Il Sant Alessio)
4. Opera w Wenecji - założenia organizacyjne i estetyczne
5. Weneckie opery C. Monteverdiego
6. Francesco Cavalli jako twórca operowy
7. Opera w Wenecji w II połowie XVII wieku - Cesti, Sartori, Legrenzi i in
8. Opera włoska we Francji
9. Muzyka i teatr (*comédie-ballet* etc.)
10. *Tragédie lyrique* - początki i rozwój gatunku
11. Twórczość operowa Lully'ego

Literatura podstawowa: Manfred Bukofzer, *Muzyka w epoce Baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, tł. pol. E. Dziębowska, Kraków 1970; A. Szweykowska, *Dramma per musica w teatrze Wazów*, Kraków 1976; Z.M. Szweykowski, *Historia muzyki XVII wieku*, t. 5 *Dramma per musica*. Literatura szczegółowa związana z poszczególnymi tematami będzie podawana na zakończenie każdego wykładu

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności na wykładach i kończy wpisem zał. Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Materiał erudycyjny wymagany i egzekwowany podczas egzaminu obejmował będzie tematy wszystkich zajęć obowiązkowych i fakultatywnych związanych z epoką baroku, odbywanych w semestrze zimowym 2011/12. Oprócz tego materiał erudycyjny wymagany na egzaminie obejmować też będzie tematy uniwersalne związane z muzyką w epoce baroku, jak twórczość J.S. Bacha, G.F. Händla. Dodatkowymi lekturami obowiązkowymi do egzaminu będą:

E. Zavarsky, *Bach*, Kraków 1985; C. Hogwood, *Handel*, Kraków 2009.

Style muzyczne 3 (Historia muzyki baroku)

ćwiczenia: dr Aneta Markuszewska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

13. Zajęcia wstępne dotyczące specyfiki muzyki barokowej
14. Basso continuo, bas cyfrowany, basso obbligato
15. Twórczość klawiszowa G. Frescobaldiego
16. Sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich I poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello
17. Muzyka na gambę we Francji
18. Muzyka instrumentalna w Bolonii w II poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
19. Twórczość instrumentalna A. Corellego
20. Muzyka klawiszowa we Francji od Chambonniera do F. Couperina i idea *les goûts reunis*
21. Muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Muffat, Biber
22. Koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
23. Twórczość instrumentalna G. F. Händla
24. Twórczość instrumentalna J. S. Bacha

Historia muzyki klasycyzmu

wykład: dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Klasycyzm jako epoka muzyczna
2. Kultura muzyczna Londynu
3. Kultura muzyczna Paryża
4. Kultura muzyczna Neapolu i Wenecji
5. Kultura muzyczna Mannheimu
6. Opera Metastazjańska
7. Reformy opery seria
8. Opera komiczna – buffa, singspiel
9. Opery Mozarta – *Don Giovanni*
10. Instrumentalna muzyka Haydna
12. Symfonie i kwartety smyczkowe Beethovena

Literatura obowiązkowa do egzaminu:

- *The Age of Enlightenment 1745 – 1790*, ed. E. Wellesz i F. Sternfeld, London 1974 (= New Oxford History of Music, vol. 7)
- *The Age of Beethoven 1790-1830*, ed. G. Abraham, London 1982 (= New Oxford History of Music, vol. 8)
- J.M. Chomiński, *Historia muzyki*, cz. I, Kraków 1989, rozdział IV *Pomiędzy barokiem a klasycyzmem*; cz. II Kraków 1990, rozdział *Klasycy wiedeńscy*
- K. Geiringer, *Haydn*, Kraków 1985
- A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*. Kraków 1983
- S. Łobaczewska, *Beethoven*, Kraków 1983
- M. Piotrowska, *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej*, w: *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. A. Czekanowska, Kraków 1995
- *Encyklopedia muzyczna PWM*, hasła: *Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Johann Adolf Hasse, Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Ignaz Holzbauer* oraz wszystkie inne hasła związane z epoką
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001, hasła: *Galant, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Rococo, Classical*

Style muzyczne 4 (Historia muzyki klasycyzmu)

ćwiczenia, dr Aneta Markuszewska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Intermezzo komiczne i jego wpływ na wykształcenie się idiomu symfonicznego
2. Twórczość instrumentalna J. C.H. Bacha
3. Twórczość C.Ph. E. Bacha w Berlinie
4. Twórczość C. Ph. E. Bacha w Hamburgu
5. Szkoła mannheimska
6. Teorie formy sonatowej
7. Twórczość symfoniczna J. Haydna
8. Twórczość kameralna J. Haydna
9. Koncerty fortepianowe W. A. Mozarta
10. Twórczość kameralna W. A. Mozarta
11. Twórczość kameralna L. van Beethovena
12. Twórczość fortepianowa L. van Beethovena
13. Twórczość symfoniczna L. van Beethovena

Harmonia

ćwiczenia: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Ćwiczenia z harmonii prowadzone od poziomu podstawowego mają na celu opanowanie umiejętności połączeń akordowych od trójdźwięków triady, przez akordy poboczne, różne typy akordów septymowych, opóźnienia, akordy wtrącone, modulacje. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii harmoniczej.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.

Muzyka filmowa

konwersatorium: mgr Mariusz Gradowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Historia muzyki filmowej (ze szczególnym uwzględnieniem bogatej tradycji hollywoodzkiej – od czasów kina niemego do lat 90.), zajmiemy się relacjami zachodzącymi między muzyką klasyczną a muzyką filmową (język, techniki, wzajemne wpływy), przyjrzymy się sylwetkom najważniejszych kompozytorów (m. in. M. Steiner, E. Korngold, F. Waxman, B. Kaper, M. Rozsa, E. Morricone, J. Goldsmith, J. Williams, Vangelis), poznamy także elementy estetyki tej muzyki (m. in. koncepcje T. W. Adorna i Z. Lissy). Ocena końcowa – zaliczenie słuchowe, frekwencja.

Muzyka popularna

konwersatorium: mgr Mariusz Gradowski

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Historia muzyki rockowej (1954 – 1969)

1. Country and western
2. Blues i rhythm and blues
3. Elvis Presley i Bill Haley
4. Little Richard i Chuck Berry
5. Beat generation i Folk
6. Bob Dylan i scena Greenwich Village
7. Inwazja brytyjska: The Animals, The Who, The Kinks
8. Inwazja brytyjska: The Beatles, The Rolling Stones
9. Soul: Motown i Staxx
10. Psychodelia
11. Hippisi: Grateful Dead i Jefferson Airplane
12. Rewolucja gitary: Jimi Hendrix
13. Awangarda muzyki rockowej
14. 1969: koniec „złotej ery rocka”

Praca na zajęciach obejmuje: lektury, dyskusje i referaty. Na ocenę końcową składać się będą: frekwencja, ocena z referatu, ocena z końcowego zaliczenia słuchowego.

Historia filozofii

wykład: dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Muzyka i kultura

muzykologiczny wykład monograficzny: prof. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy i letni, 1 godz. tygodniowo (2 godz. co dwa tygodnie)

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami i związku muzyki z kulturą. Problematyka wykładu mieści się w profilu antropologii muzyki rozumianej jako wyjaśnianie muzyki w kontekście duchowej kultury człowieka. W toku wykładu przedstawione zostaną następujące tematy:

1. Co to jest muzyka

Sposoby rozumienia i definiowania muzyki w dziejach kultury europejskiej oraz w niektórych kulturach pozaeuropejskich.

2. Śmierć jako początek życia - płacz jako początek muzyki

Tematem wykładu są mity i legendy na temat początków muzyki ze szczególnym uwzględnieniem roli ptaków w kształtowaniu wyobrażeń na ten temat.

3. Muzyka w mitologii wenusjańskiej

Powiązanie astrologii i muzyki ze szczególnym uwzględnieniem wierzeń wenusjańskich w sztuce średniowiecza i renesansu.

4. Muzykujące anioły w sztuce europejskiej XV i XVI w.

Przedmiotem wykładu będzie włoska i niderlandzka ikonografia maryjna przedstawiająca muzykujące postaci aniołów.

5. Muzyka w średniowiecznym ogrodzie miłości

Tematem wykładu będą przedstawienia muzyki w średniowiecznym ogrodzie.

W semestrze letnim wykład obejmie pięć tematów:

1. Postać śpiewaka mitycznego.

Tematem wykładu będzie model postaci śpiewaka mitycznego na podstawie mitu Orfeusza, turkmeńskiego eposu Syn Grobu oraz fińskiego eposu Kalewala.

2. Reinterpretacje mitu Orfeusza w europejskiej kulturze

Tematem wykładu będzie przemiana roli i funkcji Orfeusza w europejskiej sztuce i literaturze, zwłaszcza w okresie średniowiecza i baroku.

3. Postać barda w kulturach Azji Centralnej

Tematem wykładu będą cechy i funkcje bardów w kilku wybranych tradycjach Azji Centralnej.

4. Idee muzyczne w kulturze Turkmenów

Przedmiotem wykładu będą koncepcje teoretyczno-estetyczne leżące u podstaw muzyki w kulturze Turkmenów.

5. Muzyka i pamięć. Koncepcja historii muzyki w perskim traktacie Darwisza Ali Czangi. (przełom XVI i XVII wieku)

Kultury muzyczne świata 1

wykład: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

W toku wykładów przedstawione zostaną zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna

2. Instrumentarium muzyczne

3. Różnorodność wielogłosu

4. Muzyka w animistycznej wizji świata

5. Cechy muzyki i systemy klasyfikacyjne

Literatura:

SHIMOMURA Isao: *O drumli Ajnów i śpiewie gardłowym*, w: *Muzyka nr 2*, IS PAN
Warszawa 1997

STOBART Henry: *Tara i q'iwa – wymiary dźwięku i jego znaczenia* w: *Estetyka Indian Ameryki Południowej. Antologia*, red. Katarzyna Zajda, Universitas, Kraków 2007

BLACKING John: *Venda Music: Recorded Examples by John Blacking* w:
<http://www.music.washington.edu/ethno/blacking.html>

Kultury muzyczne świata 2

wykład: dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

W toku wykładów przedstawione zostaną zagadnienia:

1. Różne funkcje muzyki – mnemotechnika

2. Różne funkcje muzyki – rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans

3. Różne funkcje muzyki – gry-zabawy, turnieje

4. Innowacje a zachowawczość
5. Muzyczne oblicza procesów akulturacji

Literatura:

WASILEWSKI Jerzy Sławomir: *Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach* Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1979

ŻERAŃSKA-KOMINEK Sławomira: *Koncepcja wędrówki (yol) w turkmeńskiej tradycji muzycznej*, w: *Muzyka* nr 2, IS PAN Warszawa 1997 s. 7-23.

Historia muzyki polskiej

wykład: dr Paweł Gancarczyk

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

1. Zakres pojęcia „muzyka polska”. Główne zagadnienia historii muzyki staropolskiej
2. Monodia średniowieczna w Polsce
3. Polifonia w Polsce do ok. 1500 roku
4. Mikołaj z Radomia i Piotr z Grudziądza
5. Renesans w muzyce polskiej. Ośrodki i źródła
6. Polifonia łacińska renesansu: Wacław z Szamotuł, Marcin Leopolda, Mikołaj Zieleński
7. Polska pieśń XVI wieku. Mikołaj Gomółka
8. Muzyka w okresie Wazów: ośrodki, źródła i gatunki
9. Twórcy wczesnego baroku: Marcin Mielczewski, Franciszek Lilius, Bartłomiej Pękiel
10. Muzyka instrumentalna XVII wieku
11. Twórcy polscy przełomu XVII i XVIII wieku. Szarzyński i Gorczycki
12. Muzyka na dworze Sasów
13. Kultura muzyczna wybranych ośrodków magnackich i kościelnych baroku
14. Problem regionów pogranicznych: kultura muzyczna Śląska i Prus
15. Repetytorium

Podstawą zaliczenia wykładu jest obecność na zajęciach (egzamin z całego kursu historii muzyki polskiej odbędzie się po VI semestrze).

Literatura: Jerzy Morawski: *Średniowiecze. Część 1: do roku 1320*. Warszawa 2006; Katarzyna Morawska: *Średniowiecze. Część 2: 1320-1500*. Warszawa 1998; Katarzyna Morawska: *Renesans. 1500-1600*. Warszawa [1994]; Elżbieta Głuszczyńska: *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*. Kraków 1988; Barbara Przybyszewska-Jarmińska: *Barok. Część pierwsza 1595-1696*. Warszawa 2006; Barbara Przybyszewska-Jarmińska: *Muzyczne dwory polskich Wazów*. Warszawa 2007; Alina Żórawska-Witkowska: *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*. Warszawa 1997.

Muzykologiczna informacja naukowa

ćwiczenia: dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia mają przygotować studentów do samodzielnego i sprawnego poruszania się po obszarze muzykologicznej informacji naukowej. Ćwiczenia zostaną poprzedzone wykładem z historii leksykografii muzycznej. Przeprowadzone zostanie także dodatkowe szkolenie biblioteczne w Bibliotece IMUW. Następnie poruszane będą takie zagadnienia jak: współczesna leksykografia muzyczna polska i obcojęzyczna, ogólnomuzyczna i specjalistyczna (w tym praca praktyczna z dużymi hasłami encyklopedycznymi). Różne rodzaje bibliografii muzycznych z uwzględnieniem źródeł dostępnych w Internecie oraz różne rodzaje edycji muzycznych wraz z oceną ich przydatności w pracy muzykologa. W toku ćwiczeń prezentowane będą sukcesywnie zasady przygotowania przypisów i bibliografii, uwzględniające charakter cytowanych prac (książki, prace zbiorowe, encyklopedie, czasopisma i serie wydawnicze, nagrania, źródła dostępne w Internecie). Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i aktywny udział w realizowanych w ich toku ćwiczeniach, krótka praca pisemna na wybrany temat historyczny (epoka baroku i klasycyzmu) sprawdzająca umiejętność przygotowania przypisów i bibliografii (wykonywana w trakcie semestru), test końcowy.

Ogólna psychologia muzyki

wykład: dr Sylwia Makomaska

semestr letni: 2 godz. tygodniowo

Wykład ma na celu wprowadzenie studentów w problematykę psychologii muzyki ze szczególnym zwróceniem uwagi na poznawczą i społeczną psychologię muzyki oraz psychologię rozwojową. Podczas zajęć zostaną zaprezentowane zagadnienia dotyczące m.in. psychologicznych podstaw percepcji muzyki, emocjonalnych reakcji na muzykę, kwestii uczenia się muzyki, zdolności muzycznych, a także relacji zachodzących między pedagogiką muzyczną a psychologią muzyki. Zajęcia zostaną przygotowane na podstawie najnowszej literatury przedmiotu (m.in. *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2009). Oxford: Oxford University Press oraz North, A.C., Hargreaves, D.J.(2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press)

Muzyka w komunikacji społecznej

konwersatorium: dr Sylwia Makomaska

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Celem zajęć będzie próba pokazania roli, jaką muzyka pełni w komunikacji społecznej w perspektywie społecznej psychologii muzyki, socjologii muzyki oraz badań nad komunikowaniem masowym. Punktem wyjścia będą rozważania z zakresu komunikowania (m.in. co to jest komunikowanie, omówienie modelu komunikowania, kwestia kompetencji poznawczych). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na problematykę wykorzystania muzyki w działaniach z zakresu komunikacji marketingowej (audiomarketing – wpływ muzyki w miejscu sprzedaży, rola muzyki w reklamie, muzyka jako element kształtowania wizerunku nowoczesnej organizacji itd.). Omawianą tematykę dopełnią zagadnienia dotyczące preferencji muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem czynników wpływających na kształtowanie się preferencji muzycznych) oraz roli muzyki w budowaniu przekazu emocjonalnego.

Muzyka w mediach

konwersatorium: mgr Mariusz Gradowski

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Przedmiotem wykładu jest wzajemna relacja pomiędzy muzyką i technicznymi środkami jej reprodukcji i przekazywania w środkach masowej komunikacji oraz znaczenie technik reprodukcji dla kultury. Muzyka w mediach rozważana będzie z uwzględnieniem podziału na muzykę jako samoistną sztukę podlegającą trwałemu zapisowi dźwiękowemu oraz muzykę jako tworzywo innych gatunków sztuki. Podjęty zostanie problem istnienia dzieła fonograficznego oraz jego aspekty teoretyczne i estetyczne. W nurcie historycznym wykładu przedstawiona zostanie szczególnie historia fonografii. Przewiduje się ilustrowanie omawianych problemów przykładami w postaci nagrań płytowych, audycji radiowych, programów telewizyjnych i filmów.
Ocena końcowa – test.

Lektorat języka obcego

pracownik Szkoły Języków Obcych UW

ćwiczenia, 4 godz., semestr zimowy i letni

PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA (LICENCJACKICH)

dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Historia filozofii, w.	30	6	III E
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45 (1+2)	6	I E
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
Kontrapunkt, ćw.	30	4	II
Harmonia, ćw.	30	4	III
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. i ćw.	105	12	I, II E
Antropologia muzyki i archeomuzykologia, w.	30	3	I
Historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
Historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
Historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
Historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
Historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
Style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
Historia muzyki polskiej, w.	90	10	IV-VI E
Dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
Kultury muzyczne świata 1, 2, 3	90	12	III-V E
Historia notacji muzycznej, w., ćw.	30 (1+1)	3	V
Seminarium licencjackie	30	8+10	V, VI EL
INNE PRZEDMIOTY			
Lektorat języka obcego, ćw. ¹	240	12	I-IV E
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
Muzyka jazzowa, konw.	30	2	II
Muzyka popularna, konw.	30	2	III
Muzyka filmowa, konw.	30	2	III
Muzyka w komunikacji społecznej, ćw.	30	3	IV
Ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	III
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
Muzyka w mediach, konw.	30	3	IV
Praktyka muzyczna ²	30	1	II
Praktyki zawodowe ³	3 tyg.		I-VI
Razem	1568	180	

E - egzamin

¹ Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semestru.² Do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica³ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

Program III roku
opiekun roku: dr Sylwia Makomaska

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki XIX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 5, ćw.	2	3
Dzieje myśli o muzyce, konw.	2	3
Historia muzyki polskiej, w.	2	3
Historia notacji muzycznej, w. + ćw.	1 + 1	3
Kultury muzyczne świata 3	2	3
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
RAZEM		33

Egzaminy: Historia muzyki XIX wieku, Prawo autorskie.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki XX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 6, ćw.	2	3
Historia muzyki polskiej, w.	2	6
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
RAZEM		27

Egzaminy: Historia muzyki XIX wieku, Historia muzyki polskiej.

EGZAMIN LICENCJACKI.

Uwaga: ćwiczenia „Krytyka i publicystyka muzyczna” przeniesione zostają na semestr letni!

SEMINARIA LICENCJACKIE

Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr Agnieszka Chwilek

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki.

Seminarium Historii Muzyki Powszechnej

dr Aneta Markuszewska

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Historii Muzyki Powszechnej.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej i Zakładu Etnomuzykologii

dr Sylwia Makomaska

semestr zimowy i letni, 2 godz. tygodniowo

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Etnomuzykologii i Zakładu Muzykologii Systematycznej.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

dr Irena Bieńkowska

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Historii Muzyki Polskiej.

Historia muzyki XIX wieku

dr Szymon Paczkowski

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku: włoski *melodramma* – od Rossiniego po Verdiego, francuski – *grand opéra* i *opéra historique* oraz niemiecki od opery romantycznej Webera po dramat muzyczny Ryszarda Wagnera.

Wykład ma charakter monograficzny („wybrane problemy”).

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami twórczości operowej w epoce romantyzmu i neoromantyzmu, a w tym kontekście ma również przybliżenie słuchaczom ideologii romantycznych związanych z koncepcją estetycznej integracji sztuk, przemianami sposobów myślenia o znaczeniu sztuki muzycznej. Wykład ma też ukazać zagadnienie w szerokim kontekście kulturowym epoki.

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku:

1. włoski *melodramma* - od Rossiniego po Verdiego,
2. francuska *grand opéra* i *opéra historique*
3. niemiecka opera romantyczna
4. dramat muzyczny Ryszarda Wagnera

Zajęcia zostaną poświęcone szczegółowo następującym zagadnieniom:

1. Początki opery romantycznej w Niemczech (*Undine* E.T.A. Hoffmanna, *Wolny strzelec* i *Oberon* C.M. Webera, *Der Vampyr* H. Marschenra, *Holender tulacz*, *Tannhäuser*, *Lohengrin* R. Wagnera)
2. *Melodramma* we Włoszech (operzy Rossiniego, Belliniego, Donizettiego i wczesna twórczość operowa Verdiego)
3. *Grand opéra* i *opéra historique* (Auber - *Niema z Portici*, Halevy - *Żydówka*, Meyerbeer - *Robert Diabeł*, *Hugonoci*, *Prorok*, Donizetti - *Faworyta*, Verdi - *Nieszpory Sycylijskie*, *Don Carlos*)

3. Opera w kręgu wpływów stylu grand opera: Ryszard Wagner - *Rienzi*

4. Założenia reformy teatru muzycznego i podstawy teorii dramatu muzycznego: Ryszard Wagner - *Pierścien Nibelunga, Tristan i Izolda*.

literatura podstawowa do wykładu:

A. Einstein, *Muzyka w okresie romantyzmu*, PWM 1970

J.M. Chomiński, *Historia form muzycznych*, t. IV *Opera i Dramat*, PWM 1976

J. Mianowski - *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*

monografie: m.in. Z. Jachimecki, *Ryszard Wagner*, H. Swolkień, *Verdi*, Sandelewski, *Donizetti*.

Literatura uzupełniająca do każdego wykładu będzie podawana na bieżąco na kolejnych spotkaniach.

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności na wykładach i kończy wpisem zał.

Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Materiał erudycyjny wymagany i egzekwowany podczas egzaminu z Historii muzyki romantyzmu i neoromantyzmu obejmować jednak będzie tematy wszystkich zajęć obowiązkowych i fakultatywnych związanych z epoką romantyzmu, odbywanych w semestrze zimowym 2011/12.

Oprócz tego materiał erudycyjny wymagany na egzaminie obejmować też będzie tematy uniwersalne związane z muzyką w epoce romantyzmu, jak twórczość symfoniczna, instrumentalna, kameralna, wokalnie-instrumentalna (pieśń, oratorium itp.), zagadnienia muzyki programowej, szkół narodowych etc.

Zalecane uzupełnienie wykładu stanowi konwersatorium pod tym samym tytułem (por. oferta zajęć fakultatywnych, którego celem jest poznanie odpowiedniej literatury muzycznej z nośników CD i DVD).

Style muzyczne 5 (Historia muzyki XIX wieku)

dr Agnieszka Chwilek

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia poświęcone będą omówieniu przemian zachodzących w najważniejszych instrumentalnych gatunkach muzycznych i liryce wokalne XIX wieku. Poruszone zostaną zagadnienia periodyzacji, ewolucji stylu, technik kompozytorskich i kontekstu kulturowego poszczególnych gatunków.

Wskazane zostaną najwybitniejsze dzieła kompozytorów mających istotny wkład w kształtowanie oblicza muzyki europejskiej owego czasu.

Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.

wykład: dr Anna Ryszka-Komarnicka

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Wykład zaznajamia z panoramą najważniejszych zjawisk historii muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w. Podjęte zostaną następujące tematy (w ujęciu przekrojowym): historia opery w Polsce od opery włoskiej czasów Augusta III po operę polską II poł. XIX w., muzyka religijna w najważniejszych ośrodkach przełomu XVIII/XIX w. (Częstochowa, Gniezno, Gostyń), historia symfonii i gatunków kameralnych, rozwój pieśni polskiej, polska muzyka fortepianowa ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina

Warunki zaliczenia: obecność na wykładach, test pisemny (z zaliczeniem słuchowym obejmującym znajomość twórczości Fryderyka Chopina)

Dzieje myśli o muzyce

konwersatorium: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

Przedmiotem zajęć są koncepcje na temat muzyki w myśli estetycznej i filozoficznej, a także w ujęciu kompozytorów, literatów, krytyków muzycznych i muzykologów. Są one omawiane w porządku chronologicznym, częściowo na podstawie lektury tekstów źródłowych w polskich przekładach.

1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Starożytna myśl muzyczna.

- Pitagoreizm, Platon, Arystoteles i inni myśliciele starożytnej Grecji (I).
2. Starożytność (II).
 3. Teorie myślicieli średniowiecznych (św. Augustyn, Boecjusz, św. Izydor z Sewilli, Guido z Arezzo, Al-Farabi, Avicenna).
 4. Teoretycy Ars Nova. Johannes Tinctoris. Renesansowa filozofia muzyki (Giuseppe Zarlino, Vincenzo Galilei).
 5. Barokowa teoria afektów. Johannes Kepler, Athanasius Kircher. Teoretycy kręgu niemieckiego (Johann Mattheson, Johann Adolf Scheibe).
 6. Kartezjański racjonalizm i teorie harmoniczne Jeana-Philippe'a Rameau. Encyklopedyści (Diderot, d'Alembert i Voltaire) oraz Jean-Jacques Rousseau.
 7. Encyklopedyści (II). Miejsce muzyki w filozofii Kanta i XVIII-wieczna koncepcja smaku estetycznego.
 8. Filozofia muzyki okresu romantyzmu (Schopenhauer, E.T.A. Hoffman, Hegel).
 9. Ideologia Wagnera i jej krytyka w pismach Nietzschego i Eduarda Hanslicka. Zagadnienie treści i formy w muzyce.
 10. Teoria Herberta Spencera i badania akustyczne i psychofizjologiczne Hermanna von Helmholtza, Carla Stumpfa. Powstanie muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej. Guido Adler i Hugo Riemann.
 11. Koncepcje Arnolda Schönberga i kompozytorów pierwszej awangardy. Socjologia muzyki i Theodor W. Adorno a Strawiński i jego *Poetyka muzyki*.
 12. Teorie lingwistyczne (Boris de Schloezer), strukturalistyczne (Claude Lévi-Strauss) symboliki muzycznej (Susanne Langer) oraz psychologiczno-estetyczne (Leonard B. Meyer)
 13. Współczesne tendencje myśli o muzyce.
- Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie referatu na temat wybranego zagadnienia oraz sprawdzianu pisemnego.

Historia notacji muzycznej

ćwiczenia: dr Agnieszka Leszczyńska

semestr zimowy, 2 godz. tygodniowo

1. Notacja grecka, bizantyjska i średniowieczne notacje literowe
2. Notacje neumatyczne
3. Notacja modalna
4. Czarna menzura: notacja frankońska
5. Czarna menzura: notacja francuskiej ars nova
6. Czarna menzura: notacja włoska epoki trecenta i notacja mieszana schyłku XIV wieku
7. Biała menzura: podstawy
8. Biała menzura: kolorowanie i proporcje
9. Tabulatury organowe (staroniemiecka, nowoniemiecka, hiszpańska)
10. Tabulatury lutniowe (włosko-hiszpańska, francuska, niemiecka)
11. Inne rodzaje notacji muzyki instrumentalnej
12. Przemiany notacji menzuralnej od XVII do XIX wieku
13. XX-wieczne innowacje notacyjne

Muzyka i kultura

muzykologiczny wykład monograficzny: prof. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy i letni, 1 godz. tygodniowo (2 godz. co dwa tygodnie)

Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z wybranymi zagadnieniami i związku muzyki z kulturą. Problematyka wykładu mieści się w profilu antropologii muzyki rozumianej jako wyjaśnianie muzyki w kontekście duchowej kultury człowieka. W toku wykładu przedstawione zostaną następujące tematy:

1. Co to jest muzyka

Sposoby rozumienia i definiowania muzyki w dziejach kultury europejskiej oraz w niektórych

kulturach pozaeuropejskich.

2. Śmierć jako początek życia - płacz jako początek muzyki

Tematem wykładu są mity i legendy na temat początków muzyki ze szczególnym uwzględnieniem roli ptaków w kształtowaniu wyobrażeń na ten temat.

3. Muzyka w mitologii wenusjańskiej

Powiązanie astrologii i muzyki ze szczególnym uwzględnieniem wierzeń wenusjańskich w sztuce średniowiecza i renesansu.

4. Muzykujące anioły w sztuce europejskiej XV i XVI w.

Przedmiotem wykładu będzie włoska i niderlandzka ikonografia maryjna przedstawiająca muzykujące postaci aniołów.

5. Muzyka w średniowiecznym ogrodzie miłości

Tematem wykładu będą przedstawienia muzyki w średniowiecznym ogrodzie.

W semestrze letnim wykład obejmie pięć tematów:

1. Postać śpiewaka mitycznego.

Tematem wykładu będzie model postaci śpiewaka mitycznego na podstawie mitu Orfeusza, turkmeńskiego eposu Syn Grobu oraz fińskiego eposu Kalewala.

2. Reinterpretacje mitu Orfeusza w europejskiej kulturze

Tematem wykładu będzie przemiana roli i funkcji Orfeusza w europejskiej sztuce i literaturze, zwłaszcza w okresie średniowiecza i baroku.

3. Postać barda w kulturach Azji Centralnej

Tematem wykładu będą cechy i funkcje bardów w kilku wybranych tradycjach Azji Centralnej.

4. Idee muzyczne w kulturze Turkmenów

Przedmiotem wykładu będą koncepcje teoretyczno-estetyczne leżące u podstaw muzyki w kulturze Turkmenów.

5. Muzyka i pamięć. Koncepcja historii muzyki w perskim traktacie Darwisza Ali Czangi. (przełom XVI i XVII wieku)

Historia muzyki XX wieku

wykład: dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Tematyka wykładu obejmuje główne tendencje i zjawiska w muzyce pierwszej połowy XX wieku, w układzie chronologiczno-systematycznym. Oprócz perspektywy problemowej, zarysowującej poszczególne nurty twórczości, przemiany systemu tonalnego, fenomen modernizmu, zjawiska awangardowe i neoklasycyzm, uwzględniona jest również perspektywa indywidualna (twórczość tzw. klasyków muzyki XX wieku).

Style muzyczne 6 (Historia muzyki powszechnej XX wieku)

ćwiczenia: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Zajęcia uzupełniające i rozszerzające program wykładu kursowego. Przedmiotem ćwiczeń są zarówno najważniejsze tendencje stylistyczne i techniczno-kompozytorskie w muzyce XX i XXI wieku, jak i sylwetki twórcze wielkich mistrzów.

Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach (czytanie i referowanie lektur), test pisemny i test słuchowy.

Historia muzyki polskiej XX wieku

wykład: dr hab. Iwona Lindstedt

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

Tematyka wykładu obejmuje najważniejsze nurty w muzyce polskiej XX wieku. Poszczególne problemy ujęte zostaną zarówno w ogólnej perspektywie przemian języka muzycznego i estetyki twórczej w ubiegłym stuleciu, jak i pod kątem indywidualnych aspektów twórczości wybranych

kompozytorów. Szczególny nacisk kładzie się na polski wkład w rozwój najbardziej nośnych idei pierwszej i drugiej awangardy europejskiej (np. dodekafonia, sonorystyka).

Forma zaliczenia: egzamin

Krytyka i publicystyka muzyczna

ćwiczenia: dr Szymon Paczkowski

semestr letni, 2 godz. tygodniowo

W ramach zajęć podjęte zostaną następujące tematy ogólne:

1. Z zagadnień historii krytyki muzycznej.
2. Formy organizacji życia muzycznego na przestrzeni wieków.
3. Wybrane zagadnienia praktyki wykonawczej od renesansu po wiek XX.
4. Działalność współczesnych instytucji życia muzycznego (filharmonie, teatry operowe i muzyczne, sale koncertowe, festiwale, radio, telewizja, festiwale itp.).
5. Dziennikarstwo muzyczne w prasie codziennej i specjalistycznej, radiu, telewizji i innych instytucjach życia muzycznego itp.
6. Formy publicystyki muzycznej: relacje, recenzje, wywiady, noty programowe, noty płytowe itp.
7. Problematyka oceny wykonania dzieła muzycznego.
8. Współczesna krytyka muzyczna: lektura i analiza wybranych tekstów.

Założeniem zajęć jest nie tylko przyswojenie przez studentów wiedzy teoretycznej, ale również nabycie określonych umiejętności praktycznych. Dlatego też wymagane będzie od osób biorących udział w ćwiczeniach przygotowanie w ramach spotkań określonych prac z zakresu omawianych form publicystyki muzycznej. Będą one stanowiły również przedmiot ogólnej dyskusji.

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń będzie obecność na zajęciach, przygotowanie w zadanej formie pracy z zakresu związanego z tematyką zajęć i przedstawienie końcowej pracy pisemnej.