

# INSTYTUT MUZYKOLOGII

UNIwersytetu Warszawskiego

## INFORMATOR O STUDIACH 2010/2011

---

### Spis treści

Kalendarium organizacji roku akademickiego 2010/2011 ..... 2

#### Stacjonarne studia I stopnia (dzienne, licencjackie)

Program całości (początek w roku akad. 2010/2011) ..... 3

Program I roku studiów ..... 4

Program całości (początek w roku akad. 2009/2010) ..... 11

Program II roku studiów ..... 12

Program całości (początek w roku akad. 2008/2009 i wcześniej) ..... 19

Program III roku studiów ..... 20

#### Stacjonarne studia II stopnia (dzienne, magisterskie)

Program całości (początek w roku akad. 2010/2011) ..... 24

Program I roku studiów ..... 25

Program całości (początek w roku akad. 2009/2010) ..... 32

Program II roku studiów ..... 33

#### Zajęcia fakultatywne

Wykłady ..... 37

Konwersatoria ..... 39

Ćwiczenia ..... 42

Pracownie i warsztaty ..... 44

#### Niestacjonarne studia I stopnia (wieczorowe, licencjackie)

Program całości (początek w roku akad. 2010/2011) ..... 46

Program I roku studiów ..... 47

Program całości (początek w roku akad. 2009/2010) ..... 53

Program II roku studiów ..... 54

Program całości (początek w roku akad. 2008/2009) ..... 60

Program III roku studiów ..... 61

Warszawskie biblioteki muzyczne ..... 66

**KALENDARIUM  
ORGANIZACJI ROKU AKADEMICKIEGO 2010/2011  
NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>01.10.2010 – 13.02.2011</b>
zajęcia dydaktyczne	01.10.2010 – 21.12.2010
wakacje zimowe	22.12.2010 – 02.01.2011
zajęcia dydaktyczne c.d.	03.01.2011 – 23.01.2011
egzaminacyjna sesja zimowa	24.01-2011 – 06.02.2011
przerwa międzysemestralna	07.02.2011 – 13.02.2011
<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>14.-2.2011 – 25.09.2011</b>
zajęcia dydaktyczne	14.02.2011 – 21.04.2011
egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru zimowego	28.02.2011 – 06.03.2011
wakacje wiosenne	22.04.2011 – 27.04.2011
zajęcia dydaktyczne c.d.	28.04.2011 – 05.06.2011
dzień wolny od zajęć dydaktycznych ( <i>Juwenalia</i> )	13.05 i 14.05 2011
egzaminacyjna sesja letnia	06.06.2011 – 26.06.2011
wakacje letnie (w tym minimum cztery tygodnie nieprzerwanych wakacji letnich oraz praktyki programowe)	27.06.2011 – 25.09.2011
egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru letniego	29.08.2011 – 11.09.2011
okres, w którym należy podjąć wszystkie indywidualne decyzje dotyczące zaliczenia roku akademickiego 2009/2010	12.09.2011 – 25.09.2011

**PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2010/2011

	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe <sup>1</sup>	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego <sup>2</sup>	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego <sup>3</sup>	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne <sup>4</sup>	120	0	I-V
Technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	5	II, III
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	16	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	4	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
Akustyka muzyczna, w.	30	3	II
Historia notacji muzycznej, ćw.	30	3	V
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	9	V, VI
Zajęcia fakultatywne <sup>5</sup>	255	20	I-VI
<b>Inne</b>			
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	10	VI
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	90 (3 tyg.)	3	I-VI 6
<b>RAZEM</b>	<b>2093</b>	<b>180<sup>7</sup></b>	<b>17 egz. + egz. licencjacki</b>

E – egzamin

<sup>1</sup> Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

<sup>2</sup> Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2.

<sup>3</sup> Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

<sup>4</sup> Dowolne cztery semestry spośród I-V.

<sup>5</sup> Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera dowolnie z oferty Instytutu Muzykologii.

<sup>6</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów (punkty ECTS przypisane są do VI semestru studiów).

<sup>7</sup> 60 punktów ECTS to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

Program dziennych muzykologicznych studiów licencjackich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej (historia muzyki od antyku do współczesności i dyscypliny pomocnicze), muzykologii systematycznej (m.in. analiza dzieła muzycznego, estetyka muzyki, muzykologia kognitywna), etnomuzykologii (kultury muzyczne Polski i świata) oraz szereg zajęć teoretyczno-praktycznych i warsztatowych. W jego ramach przewidziane są przedmioty obowiązkowe dla wszystkich studentów oraz przedmioty fakultatywne, dobierane według indywidualnych potrzeb i zainteresowań. Zajęcia są punktowane w skali ECTS (European Credit Transfer System). SeminaRIA licencjackie prowadzone są w pięciu zakładach Instytutu: Muzykologii Systematycznej, Teorii i Estetyki Muzyki, Powszechnej Historii Muzyki, Historii Muzyki Polskiej oraz Etnomuzykologii. Absolwent trzyletnich studiów zawodowych otrzymuje tytuł licencjata muzykologii.

### Program I roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	1+2	6
Harmonia 1, ćw.	2	3
Wprowadzenie do kultur muzycznych świata, w. i ćw.	1+1	3
Historia muzyki antyku, w.	1	2
Historia muzyki średniowiecza, w. i ćw.	2+2	6
Logika, w.	2	4
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego <sup>1</sup>	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne <sup>2</sup>		4
Szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
Ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
<b>RAZEM</b>		<b>31</b>

**Egzaminy:** Wstęp do muzykologii, Historia muzyki średniowiecza, Logika

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Podstawy analizy muzycznej 1, ćw.	2	3
Harmonia 2, ćw.	2	3
Kontrapunkt renesansowy, ćw.	2	3
Etnomuzykologia 1, w. i ćw.	1+2	4
Historia muzyki renesansu, w. i ćw.	2+2	6
Akustyka muzyczna, w.	2	3
Historia filozofii, w.	2	2
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego*	2*	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne**		3
<b>RAZEM</b>		<b>29</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki renesansu

<sup>1</sup> Nie obowiązuje studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

<sup>2</sup> Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 7 punktów ECTS.

**Opiekun roku:**

**Wstęp do muzykologii****prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami oraz obszarami zainteresowań muzykologii: historycznym, kulturologicznym oraz systematycznym.

1. Dzieje i systematyka muzykologii
  2. Podstawowe pojęcia muzykologiczne
  3. Historiografia muzyczna
  4. Teoria i estetyka muzyki
  5. Socjologia muzyki
  6. Antropologia muzyki i etnomuzykologia
  7. Organologia i ikonografia muzyczna
- Egzamin obejmuje także materiał z ćwiczeń

**Wstęp do muzykologii****dr Sylwia Makomaska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur, przy czym akcent położony będzie przede wszystkim na metody i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

**Wprowadzenie do kultur muzycznych świata****dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

W toku wykładów przedstawione zostaną zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Muzyka w animistycznej wizji świata
3. Muzyka i systemy klasyfikacyjne z perspektywy emicznej
4. Różne funkcje muzyki – mnemotechnika
5. Różne funkcje muzyki – rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans
6. Różne funkcje muzyki – gry-zabawy
7. Różnorodność wielogłosu
8. Instrumentarium muzyczne – innowacje a zachowawczość
9. Muzyczne oblicza procesów akulturacji

**Wprowadzenie do kultur muzycznych świata****dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy

Ćwiczenia traktowane są jako uzupełnienie wykładów. Mają na celu prezentację różnorodności kultur muzycznych Afryki, Azji, Australii i obu Ameryk. Będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej wybranych przykładów muzycznych. Zaliczenie zajęć na podstawie aktywnego udziału, zaliczenia słuchowego oraz pracy pisemnej.

**Historia muzyki antyku****dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład 1 godz., semestr zimowy

1. Źródła do badań nad muzyką antyku

2. Instrumenty muzyczne
3. Muzyka w mitach
4. Trójjedyna choreja, epika i liryka
5. Teoretyczne i doświadczalne podstawy pitagorejskiej koncepcji dźwięczności kosmosu
6. Platońska koncepcja etosu
7. Arystotelesa mimesis i katharsis
8. System doskonały
9. Grecki zapis muzyki na tle notacji wcześniejszych
10. Współczesne interpretacje muzyki starożytnej Grecji

### **Historia muzyki średniowiecza**

**dr Irena Bieńkowska**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza
- 2-3. Teoria muzyki w średniowieczu
- 4-5. Monodia gregoriańska – kształtowanie się gatunków
6. Jednogłosowa twórczość świecka średniowiecza (trubadurzy, truverzy, minnesingerzy)
7. Od początków wielogłosowości do twórczości szkoły Notre-Dame
8. Twórczość motetowa XIII wieku
9. Wielogłosowa twórczość świecka okresu ars nova
10. Włoska twórczość epoki trecenta
11. Twórczość schyłku XIV i początku XV wieku
12. Muzyka angielska w XIII-XV wieku
13. Podstawowe systemy notacji muzycznej w średniowieczu
14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza

### **Historia muzyki średniowiecza**

**dr Tomasz Jeż**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy (2 grupy)

Zajęcia są zaprojektowane jako cykl ćwiczeń praktycznych, prowadzonych równoległe do wykładu pod tym samym tytułem. Ich przedmiotem jest analiza najważniejszych form, gatunków i technik kompozytorskich w zakresie repertuaru monodycznego (liturgicznego i pozachorałowego) oraz polifonicznego (wczesna wielogłosowość, polifonia St. Martial, szkoła Notre Dame, ars antiqua, ars nova, włoskie trecento, epoka Ciconii, ars subtilior). Celem zajęć jest poznanie historycznej dynamiki zmian stylistycznych i umiejętność rozpoznania poszczególnych faz rozwoju polifonii.

### **Harmonia 1 i 2 (poziom podstawowy)**

**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia z harmonii prowadzone od poziomu podstawowego mają na celu opanowanie umiejętności połączeń akordowych od trójdzwięków triady, przez akordy poboczne, różne typy akordów septymowych, opóźnienia, akordy wtrącone, modulacje. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii harmoniczej.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.

W semestrze drugim obok kontynuacji zagadnień rozpatrywanych w semestrze pierwszym (m.in. dotyczących modulacji i analizy harmoniczej) omawiane będą cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, prace cząstkowe oraz sprawdzian pisemny.

**Harmonia 1 i 2 (poziom zaawansowany)****dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia mają na celu rozszerzenie umiejętności w zakresie harmonizowania melodii, odczytywania basu cyfrowanego, tworzenia bardziej urozmaiconego przebiegu harmonicznego, a także rozwinięcia umiejętności w zakresie analizy harmonicznego. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii i metodyki w zakresie harmonii. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Omówienie problematyki akordów pobocznych, akordów septymowych, opóźnień i akordów wtrąconych, prowadziło będzie do zagadnień związanych z różnymi typami modulacji. W semestrze drugim omawiane będą ponadto cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach, prace cząstkowe oraz sprawdzian pisemny.

**Podstawy analizy muzycznej****dr Agnieszka Chwiłęk**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

W trakcie zajęć studenci opanowują metodę analizy harmonicznego Hermanna Erpfa. Zapoznają się także z problematyką analizy form muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem formy sonatowej. Materiał analityczny stanowi muzyka XVIII i XIX wieku.

Forma zaliczenia: sprawdzian pisemny

**Etnomuzykologia 1, Etnomuzykologia i muzyka ludowa Europy****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr letni

Wykład wprowadza w definicje i pojęcia etnomuzykologii, wyjaśnia cel i metody badań nad tradycjami muzyki etniczno-ludowej kontynentu europejskiego. Omawiane są historia i kierunki badawcze w kontekście interdyscyplinarnym. Referowana jest najważniejsza współczesna literatura przedmiotu. W przeglądzie europejskich kultur muzycznych zwraca się uwagę na poszczególne historie badań w różnych krajach, monografie porównawcze, narodowe i regionalne, przemiany kulturowe, zróżnicowane według różnych warstw repertuaru muzycznego, historycznego i współczesnego, począwszy od średniowiecza do XX/XXI w. Przewidziane są następujące tematy:

1. Ujęcia ogólnoeuropejskie w literaturze (etno)muzykologicznej w odniesieniu do pieśni ludowych, instrumentarium, praktyki muzycznej, funkcji muzyki oraz stylów muzycznych.
2. Przegląd kultur muzycznych (tradycyjnych, ludowych, wiejskich, popularnych) pod kątem takich właściwości muzycznych i wykonawczych, jak: tonalność, melodyka, rytmika, forma, tempo, dynamika, barwa, rejestry, wielogłosowość, zdobnictwo; relacje między jednostką a grupą wykonawców, między różnymi sposobami ekspresji (słowo, rytuał, gest, gra, śpiew, taniec); problem autonomizacji formy muzycznej i granice wyznaczenia muzyki przez konteksty obrzędowe, kulturowe, społeczne
3. Instrumenty muzyczne krajów europejskich
4. Muzyka krajów skandynawskich i niemieckojęzycznych
5. Muzyka krajów romańskich
6. Muzyka krajów bałtoślwiańskich
7. Współczesne przeobrażenia i zastosowania tradycji etniczno-ludowych. Idiomy muzyki etniczno-ludowej a style kompozytorskie.

Forma zaliczenia semestru: praca pisemna

**Etnomuzykologia 1****dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka ludowej kultury muzycznej poszczególnych części kontynentu europejskiego z uwzględnieniem etnograficznego opisu obrzędowości i analizy cech muzycznych folkloru. Omawiane są również współczesne przemiany kultur tradycyjnych - działania animacyjne oraz ruchy zmierzające do odrodzenia tychże kultur, współczesny przekaz tradycji i jej nowe funkcje. Proponowana fonografia obejmuje zarówno archiwalne nagrania muzyków ludowych, jak i współczesne wykonania muzyki tradycyjnej i inspirowanej folklorem. Zaliczenie na podstawie kolokwium końcowego.

**Historia muzyki renesansu****dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Muzyka renesansu: charakterystyka i periodyzacja
2. Twórczość angielska i burgundzka w czasach Dunstable'a i Dufaya
3. Muzyka twórców franko-flamandzkich pokolenia Ockeghema
- 4-5. Kompozytorzy franko-flamandzcy generacji Josquina
6. Twórczość kręgu franko-flamandzkiego w czasach Gomberta
7. Twórcy klasycznej polifonii wokalne: Palestrina, Lasso
8. Muzyka w kręgu weneckim: polichóralność
9. Madrygał i gatunki pokrewne w renesansowych Włoszech
10. Muzyka w XVI-wiecznej Francji: rozwój chanson
11. Twórczość w krajach niemieckojęzycznych
12. Muzyka angielska i hiszpańska w XVI wieku
13. Renesansowa twórczość instrumentalna
14. Teoria muzyki w okresie renesansu

**Historia muzyki renesansu****dr Paweł Gancarczyk**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

1. Zagadnienia wstępne: źródła, edycje, nagrania
2. Muzyka angielska I poł. XV w.
3. Guillaume Dufay i twórczość burgundzka
4. Motet w twórczości kompozytorów franko-flamandzkich
- 5-6. Msza w twórczości kompozytorów franko-flamandzkich
7. Twórczość świecka w języku francuskim
8. Madrygał i gatunki pokrewne
9. Twórczość Palestriny i Orlanda di Lasso
10. Polichóralność i technika koncertująca
- 11-12. Lokalne tradycje muzyczne XV–XVI w.
13. Muzyka instrumentalna
14. Repetytorium

Podstawa zaliczenia: analiza wybranego utworu w formie pracy pisemnej i sprawdzian pisemny z testem słuchowym.

**Kontrapunkt renesansowy****dr Agnieszka Leszczyńska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni



Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami kontrapunktu palestrinowskiego i nauka komponowania prostych ćwiczeń w tym stylu: od melodii poprzez dwugłos i trzygłos do czterogłosu, od techniki nota contra notam po kontrapunkt ozdobny z elementami imitacji.

### **Akustyka muzyczna**

**dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW**

wykład, 2 godz. semestr letni

Celem wykładu jest przedstawienie zjawisk akustycznych będących podstawą powstawania dźwięków muzycznych oraz ich percepcji. Główną częścią programu są zagadnienia dotyczące akustyki instrumentów muzycznych oraz różnorodnych zjawisk psychoakustycznych związanych z percepcją muzyki. Zajęcia prowadzone są w formie wykładu ilustrowanego przykładami dźwiękowymi.

Wykaz tematów zajęć

1. Dźwięk jako zjawisko fizyczne i zjawisko wrażeniowe
2. Źródła dźwięków muzycznych
3. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty strunowe
4. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty dęte
5. Akustyka instrumentów muzycznych: instrumenty perkusyjne
6. Głos śpiewaczy
7. Elektryczne instrumenty muzyczne
8. Budowa i funkcjonowanie układu słuchowego
9. Układ słuchowy jako analizator dźwięków muzycznych
10. Wymiary wrażeniowe dźwięków muzycznych
11. Percepcja wysokości dźwięku
12. Głośność i dynamika muzyki
13. Barwa dźwięków muzycznych
14. Wpływ właściwości akustycznych pomieszczenia na odbiór muzyki
15. Dźwięki muzyczne jako potencjalne źródło zagrożeń słuchu

### **Logika**

**dr hab. Anna Brożek (Instytut Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład poświęcony jest najważniejszym zagadnieniom logiki elementarnej, semiotyki logicznej i ogólnej metodologii.

Szczegółowy plan zajęć:

1. Pojęcie logiki, semiotyki i metodologii.
2. Dziedzina muzykologii.
3. Pojęcie znaku, klasyfikacja znaków.
4. Funkcje semiotyczne nazw – desygnowanie i konotowanie.
5. Relacje pomiędzy nazwami.
6. Supozycje.
7. Defekty semiotyczne.
8. Definiowanie – rodzaje definicji i kryteria poprawności.
9. Klasyfikowanie.
10. Porządkowanie.
11. Erotetyka – teoria pytań i odpowiedzi.
12. Rozumowania – heureza i argumentacja.

Słuchacze po zdaniu egzaminu powinni posiadać elementarną wiedzę z zakresu semiotyki logicznej i metodologii.

Metody i kryteria oceniania: test końcowy.

Sposób zaliczenia: Egzamin.

Literatura: A. Brożek, Wprowadzenie do metodologii (Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007)

**Historia filozofii**

**dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr letni

**Lektorat języka obcego**

**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 4 godz., semestr zimowy i letni

**Lektorat języka łacińskiego**

**mgr Inga Grześczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

**Wychowanie fizyczne**

**pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA I ROKU****Instrumentologia**

**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr letni, 2 pkt. ECTS

Zajęcia poświęcone są podstawowym pracom w literaturze instrumentologicznej z zakresu historii instrumentów, badań nad określonym instrumentarium etnicznym lub regionalnym, nad poszczególnymi rodzajami instrumentów. Proponowane bloki tematyczne:

1. Typologie i klasyfikacje instrumentów w rozwoju historycznym
2. Ikonografia i inne źródła do badań nad instrumentami muzycznymi
3. Symbolika instrumentów muzycznych, związek instrumentów z ideałami dźwiękowymi epoki
4. Przemiany instrumentarium, rozwarstwienie społeczne a instrumentarium muzyczne; profesjonalizacja w wytwórczości instrumentów, współczesne innowacje w budowie instrumentów i praktyce gry.

**Motet izorytmiczny: do Vitry'ego do Dufaya**

**dr Paweł Gancarczyk**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jedną z najważniejszych form muzycznych późnego średniowiecza jaką był motet izorytmiczny. Analizie wybranych utworów z twórczości takich kompozytorów jak Vitry, Machaut i Dufay, będzie towarzyszyło odwołanie do źródeł nutowych i piśmiennictwa XIV i początku XV wieku. Podjęta zostanie próba odpowiedzi na pytanie o funkcje estetyczne i społeczne motetów izorytmicznych oraz o miejsce izorytmicznej koncepcji dzieła muzycznego w historii muzyki.

Podstawa zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz sprawdzian ustny.

**PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe, w. lub ćw. <sup>1</sup>	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego, ćw. <sup>2</sup>	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego, ćw. <sup>3</sup>	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne <sup>4</sup>	120	0	I-IV
Technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	5	I, II
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	16	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	4	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
Akustyka, w.	30	3	II
Historia notacji muzycznej, ćw.	30	3	V
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	9	V, VI
Zajęcia fakultatywne <sup>5</sup>	255	20	I-VI
<b>Inne</b>			
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	10	VI
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	(90) 3 tyg.	3	I-VI <sup>6</sup>
<b>RAZEM</b>	<b>2093</b>	<b>180<sup>7</sup></b>	<b>17 egz. + egzamin licencjacki</b>

E - egzamin

<sup>1</sup> Przedmioty wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na Uniwersytecie Warszawskim.

<sup>2</sup> Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semestru.

<sup>3</sup> Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

<sup>4</sup> Dowlone cztery semestry spośród I-V.

<sup>5</sup> Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera z oferty Instytutu Muzykologii. Wśród proponowanych zajęć znajdują się m.in. wykłady i ćwiczenia z ogólnej psychologii muz., instrumentologii z historią instrumentów muz., instrumentacji, pracowni i warsztaty. W tej puli mieszczą się też etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe, przewidziane dla studentów wybierających seminarium licencjackie tej specjalności.

<sup>6</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

<sup>7</sup> 60 pkt. ECTS (przeciętnie 30 w semestrze) to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

## Program II roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki baroku, w. i ćw.	2+2	6
Historia muzyki staropolskiej 1, w. i ćw.	1+1	3
Kontrapunkt barokowy, ćw.	2	3
Etnomuzykologia 2, w. i ćw.	1+2	6
Historia filozofii, w.	2	4
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego <sup>1</sup>	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne <sup>2</sup>		6
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki baroku, Etnomuzykologia, Historia filozofii.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw.	2+2	6
Historia muzyki staropolskiej 2, w. i ćw.	1+1	5
Proseminarium	2	3
Antropologia muzyki, w.	2	5
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	4
Lektorat języka łacińskiego <sup>1</sup>	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne <sup>2</sup>		7
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki klasycyzmu, Historia muzyki staropolskiej, Antropologia muzyki, Język obcy nowożytny, Język łaciński<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Nie obowiązuje studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

<sup>2</sup> Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 13 pkt. ECTS

**Opiekun roku: dr Tomasz Baranowski**

### Historia muzyki baroku

**dr Szymon Paczkowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery od momentu jej powstania (ok. 1600) do połowy XVIII wieku. Dzieje opery barokowej przedstawione zostaną chronologicznie od pierwszych prób w zakresie *dramma per musica* po wczesną operę neapolitańską ze wskazaniem na ośrodki kultywowania tego gatunku we Włoszech (Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol). Omówione zostaną również gatunki narodowe w zakresie form operowych czasu baroku na przykładzie *tragédie lyrique* we Francji.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności na zajęciach.

Zakres materiału obowiązującego do egzaminu z historii muzyki baroku wyznaczony jest tematyką wszystkich zajęć kursowych i fakultatywnych prowadzonych z tego przedmiotu oraz dodatkowo zestawem lektur podstawowych i uzupełniających do poszczególnych zajęć.

**Historia muzyki baroku****mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Zajęcia wstępne dotyczące specyfiki muzyki barokowej
2. basso continuo, bas cyfrowany, basso obbligato
3. twórczość klawiszowa G. Frescobaldiego
4. sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich I poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello
5. muzyka na gambę we Francji
6. muzyka instrumentalna w Bolonii w II poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
7. twórczość instrumentalna A. Corellego
8. muzyka klawiszowa we Francji od Chambonniera do F. Couperina i idea les goûts reunis
9. muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Muffat, Biber
10. koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
11. twórczość instrumentalna G. F. Händla
12. twórczość instrumentalna J. S. Bacha

**Historia muzyki klasycyzmu****dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Klasycyzm jako epoka muzyczna
2. Kultura muzyczna Londynu
3. Kultura muzyczna Paryża
4. Kultura muzyczna Neapolu i Wenecji
5. Kultura muzyczna Mannheimu
6. Opera Metastazjańska
7. Reformy opery seria
8. Opera komiczna – buffa, singspiel
9. Opery Mozarta – *Don Giovanni*
10. Instrumentalna muzyka Haydna
12. Symfonie i kwartety smyczkowe Beethovena

Literatura obowiązkowa do egzaminu:

- *The Age of Enlightenment 1745 – 1790*, ed. E. Wellesz i F. Sternfeld, London 1974 (= New Oxford History of Music, vol. 7)
- *The Age of Beethoven 1790-1830*, ed. G. Abraham, London 1982 (= New Oxford History of Music, vol. 8)
- J.M. Chomiński, *Historia muzyki*, cz. I, Kraków 1989, rozdział IV *Pomiędzy barokiem a klasycyzmem*; cz. II Kraków 1990, rozdział *Klasycy wiedeńscy*
- K. Geiringer, *Haydn*, Kraków 1985
- A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*. Kraków 1983
- S. Łobaczewska, *Beethoven*, Kraków 1983
- M. Piotrowska, *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej*, w: *Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. A. Czekanowska, Kraków 1995
- *Encyklopedia muzyczna PWM*, hasła: *Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeusz Mozart, Johann Adolf Hasse, Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Ignaz Holzbauer* oraz wszystkie inne hasła związane z epoką
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2001, hasła: *Galant, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Rococo, Classical*

**Historia muzyki klasycyzmu****mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

1. intermezzo komiczne i jego wpływ na wykształcenie się idiomu symfonicznego
2. twórczość instrumentalna J. CH. Bacha
3. twórczość C.Ph. E. Bacha w Berlinie
4. twórczość C. Ph. E. Bacha w Hamburgu
5. szkoła mannheimska
6. teorie formy sonatowej
7. twórczość symfoniczna J. Haydna
8. twórczość kameralna J. Haydna
9. koncerty fortepianowe W. A. Mozarta
10. twórczość kameralna W. A. Mozarta
11. twórczość kameralna L. van Beethovena
12. twórczość fortepianowa L. van Beethovena
13. twórczość symfoniczna L. van Beethovena

### Historia muzyki staropolskiej

#### Dr Elżbieta Zwolińska

wykład 1 godz., ćwic. 1 godz. (x 2 grupy) semestr zimowy i letni

1. Krytyka pojęcia „muzyka staropolska” w aspekcie chronologicznym i merytorycznym.
2. Bibliografia przedmiotowa.
3. Charakterystyka źródeł i edycji źródłowych.
4. Muzyka w kulturze polskiego średniowiecza.
5. Monodia religijna i świecka w okresie średniowiecza w Polsce.
6. Polifonia organalna w źródłach polskich.
7. Polifoniczny repertuar z polskich źródeł XV wieku.
8. Muzyka w kulturze polskiego renesansu.
9. Renesansowy repertuar europejski w źródłach polskich (recepja i adaptacja).
10. Polifonia łacińska w twórczości kompozytorów polskich XVI wieku.
11. Rozwój pieśni w języku polskim w XVI wieku.
12. Muzyka instrumentalna w polskich źródłach XVI wieku.
13. Traktaty muzyczne powstałe w Polsce w XV i XVI wieku.
14. Repetytorium (wykład podsumowujący zagadnienia prezentowane w semestrze zimowym)
15. Muzyka w kulturze polskiego baroku.
16. Tradycja *prima pratica* w twórczości kompozytorów polskich XVII-XVIII wieku.
17. Recepja włoskiej *dramma per musica* na dworze Wazów. Opera saska.
18. Kultura muzyczna magnackich dworów w XVII i I poł. XVIII wieku (wybrane przykłady).
19. Kościelna twórczość wokalna – instrumentalna w okresie baroku w Polsce.
20. Twórczość instrumentalna zachowana w polskich źródłach okresu baroku.
21. Polski repertuar pieśniowy w okresie baroku.
- 22.-27. Sylwetki najwybitniejszych kompozytorów polskich okresu staropolskiego:  
Mikołaja z Radomia, Piotra z Grudziądza, Waclawa z Szamotuł, Mikołaja Gomółki,  
Jana Branta, Mikołaja Zieleńskiego, Adama z Wągrowca, Adama Jarzębskiego,  
Marcina Mielczewskiego, Bartłomieja Pękiela, Kaspra Fórstera, Stanisława Sylwestra  
Szarzyńskiego, Jacka Różyckiego, Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.
28. Repetytorium (wykład podsumowujący całość zagadnień przedmiotowych).  
Literatura obowiązkowa i uzupełniająca będzie wskazywana na każdych zajęciach (wykładach i ćwiczeniach) odpowiednio do realizowanego tematu.  
Podstawą zaliczenia przedmiotu jest egzamin, obejmujący część pisemną (test i wypracowanie na jeden z podanych tematów) i ustną (rozmowa o wyniku części pisemnej).  
Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń – wymagana jest aktywna obecność na zajęciach i wykonywanie wskazanych zadań.

**Kontrapunkt barokowy****dr Irena Bieńkowska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu bachowskiego w czterogłosie. Przedmiotem zajęć będzie studium formy i techniki kanonu oraz fugi bachowskiej. Zajęcia praktyczne zostaną poprzedzone spotkaniami o charakterze ogólnym, które dotyczyć będą historycznego kształtowania się pojęcia fuga w pracach teoretyków, *Wariacji Goldbergowskich*, *Musikalisches Opfer* i *Kunst der Fuge* J. S. Bacha.

Warunkiem zaliczenia zajęć jest złożenie w ciągu semestru jednej czterogłosowej fugi w stylu bachowskim oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy końcowej.

**Wprowadzenie do kultur muzycznych świata****dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

**Uwaga! Zajęcia przeniesione z I roku studiów (z roku akademickiego 2009/2010).**

W toku wykładów przedstawione zostaną zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Muzyka w animistycznej wizji świata
3. Muzyka i systemy klasyfikacyjne z perspektywy emicznej
4. Różne funkcje muzyki – mnemotechnika
5. Różne funkcje muzyki – rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans
6. Różne funkcje muzyki – gry-zabawy
7. Różnorodność muzyki wielogłosowej
8. Problematyka instrumentarium muzycznego
9. Muzyczne oblicza procesów akulturacji

**Wprowadzenie do kultur muzycznych świata****dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy

**Uwaga! Zajęcia przeniesione z I roku studiów (z roku akademickiego 2009/2010).**

Ćwiczenia, traktowane jako uzupełnienie wykładów, mają na celu prezentację różnorodności kultur muzycznych Afryki, Azji, Australii i obu Ameryk. Będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej wybranych przykładów muzycznych. Zaliczenie zajęć na podstawie aktywnego udziału, zaliczenia słuchowego oraz pracy pisemnej.

**Etnomuzykologia 2, Kultura muzyczna Polski****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Wykład przedstawia historię badań nad muzyką etniczno-ludową w Polsce, jej stan współczesny i obecność muzyki ludowej w stylach kompozytorskich oraz w muzyce popularnej. Przewidziane są następujące tematy:

1. Początki zainteresowań folklorem i historia badań w XVIII i XIX wieku
2. Metody badań i literatura przedmiotu, typy wydawnictw i źródeł XIX/XX wieku
3. Ogólna regionalizacja muzyczna i związki z sąsiadami. Problemy reprezentacji spuścizny staropolskiej w kulturze chłopskiej
4. Podstawowe grupy repertuaru; relacje między muzyką wokalną, instrumentalną i tańcem
5. Melodyka i tonalność, formy muzyczne i aspekty wykonawcze
6. Dzieje kapel i orkiestr chłopskich i małomiasteczkowych; składy instrumentów, zasady współgry

7. Regiony – Podhale i Karpaty
8. Mazowsze, Podlasie i Lubelskie
9. Pomorze, Ziemia Zachodnie i Północne
10. Kujawy, Wielkopolska i Ziemia Lubuska
11. Małopolska i Śląsk
12. Muzyka etniczno-ludowa Polski na tle europejskim. Muzyka ludowa mniejszości narodowych w Polsce
13. Problem inspiracji regionalno-ludowych w polskiej twórczości kompozytorskiej XX wieku.
14. Muzyka popularna i młodzieżowa a folklor. Revival i ruch folkowy.

### **Etnomuzykologia 2**

**dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka muzyki ludowej poszczególnych regionów Polski przez pryzmat jej współczynników: tonalności, metroritmiki, formy i wersyfikacji. Istotne miejsce w programie zajęć zajmują zagadnienia wielogłosu oraz manier wykonawczych, kształt repertuaru wokalnego i tanecznego oraz przemian polskiej kultury muzycznej. Ambicją prowadzącego zajęcia jest zapoznanie studentów z podstawową literaturą etnomuzykologiczną dotyczącą polskiej muzyki ludowej.

Forma zaliczenia: referat oraz zaliczenie słuchowe

### **Antropologia muzyki**

**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

wykład, 1 godz., semestr letni

Antropologia muzyki jest to dziedzina nauki, która opisuje i wyjaśnia zjawiska muzyczne człowieka w kontekście kultury. Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych obszarów zainteresowań antropologii muzyki, a zwłaszcza uświadomienie studentom znaczenia muzyki jako uniwersalnego, właściwego gatunkowi ludzkiemu systemu komunikacji symbolicznej.

Wykład obejmuje następujące zagadnienia:

1. Przedmiot antropologii muzyki
2. Treść i zakres pojęcia „muzyka”
3. Geneza muzyki
4. Człowiek i jego środowisko dźwiękowe
5. Oralny i piśmienny model kultury muzycznej
6. Dźwięk i muzyka w kształtowaniu obrazu świata
7. Postać muzyka
8. Muzyka w kulturze

### **Antropologia muzyki**

**mgr Mariusz Gradowski**

ćwiczenia, 1 godz., semestr letni

Ćwiczenia zostaną poświęcone omówieniu lektur uzupełniających problematykę wykładu. Wśród analizowanych autorów tekstów – John Blacking, Walter Ong, Carl Dahlhaus, Hans Eggebrecht. Obok dyskusji nad problemami zawartymi w lekturach (m. in. próba odpowiedzi na pytanie „Co to jest muzyka?”, refleksja nad początkami muzyki, środowiskiem dźwiękowym człowieka, ewolucją kultury muzycznej) – ćwiczenia i zdania kształtujące antropologiczną refleksję nad muzyką. Uzupełnienie zajęć stanowią przykłady audiowizualne.

Ocena końcowa – zaliczenie ustne.



**Proseminarium z analizy muzycznej****dr Agnieszka Chwiłek**

2 godz., semestr letni

Zajęcia poświęcone będą analizie różnorodnych sposobów realizacji idei jedności dzieła muzycznego. Omówione zostaną wybrane polsko- i obcojęzyczne prace o profilu analitycznym. Materiał badawczy stanowić będzie twórczość najwybitniejszych kompozytorów XVIII i XIX wieku. Podstawą zaliczenia proseminarium będzie aktywny udział w zajęciach oraz pisemna praca analityczna.

**Proseminarium ogólne****mgr Mariusz Gradowski**

2 godz., semestr letni

W pierwszej części proseminarium zajmiemy się kwestią przygotowania własnej pracy naukowej: od zaplanowania, poprzez dobór formy, po edycję i korektę. Ważny aspekt stanowić będzie problem rzetelnego cytowania i tworzenia czytelnej bibliografii. Przyjrzymy się także, w jaki sposób konstruowane są teksty naukowe, czym różnią się poszczególne style naukowego pisarstwa, jakie są ich zalety i wady.

W drugiej części dyskutować będziemy o wybranych zagadnieniach antropologii muzyki, historii oraz estetyki muzyki rockowej, jazzowej i filmowej. Rozmowy przybliżą problematykę, z którą studenci będą mogli zmierzyć się w przyszłych pracach licencjackich i magisterskich.

Ocena końcowa – praca semestralna.

**Proseminarium z historii muzyki****dr Tomasz Jeż**

2 godz., semestr letni

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do podejmowania samodzielnych prac z zakresu historii muzyki poprzez wprowadzenie ich w warsztat naukowy muzykologa-historyka (metodologia historii, warsztat bibliograficzny, informacja naukowa, internetowe bazy danych) oraz zaznajomienie z tradycyjnymi procedurami badań historycznych i możliwościami przekazywania wyników. Podstawą zaliczenia proseminarium będzie udział w zajęciach oraz przygotowanie pracy o niewielkiej objętości (np. komunikat badawczy, recenzja naukowa).

**Technologie informacyjne****dr Iwona Lindstedt**

ćwiczenia 2 godz., semestr zimowy

Program zajęć uwzględnia wymagania ECDL (Europejskiego Certyfikatu Umiejętności Komputerowych). W ramach ćwiczeń przekazywana jest podstawowa wiedza z zakresu technologii informacyjnej oraz jej praktycznego zastosowania, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb studentów muzykologii. Omawiane będą m. in. następujące zagadnienia:

- podstawy TI i użytkownika komputera;
- przetwarzanie tekstów;
- arkusze kalkulacyjne i bazy danych;
- programy graficzne i tworzenie prezentacji;
- informacja i komunikacja w Internecie;
- edycja dźwięku;
- edycja tekstu nutowego;

Forma zaliczenia: sprawdzian umiejętności praktycznych.

**Historia filozofii****dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

**Lektorat języka obcego****pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

**Lektorat języka łacińskiego****mgr Inga Grzeźczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

**Wychowanie fizyczne****pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

**ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA II ROKU****Wprowadzenie do analizy form wokalnie-instrumentalnych epoki baroku  
na przykładzie kantat J.S. Bacha****dr Szymon Paczkowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

**Oratorium włoskie XVII i XVIII wieku,****dr Anna Ryszka-Komarnicka**

konwersatorium, 2 godz. semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

**Muzyczne rodziny w XVII i XVIII wieku****mgr Aneta Markuszewska**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

**Etnomuzykologiczne praktyki terenowe****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

dla studentów wybierających specjalizację etnomuzykologiczną, 1 pkt. ECTS

## PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA

dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2008/2009 i wcześniej

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe, w. lub ćw. <sup>1</sup>	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego, ćw. <sup>2</sup>	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego, ćw. <sup>3</sup>	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne <sup>4</sup>	120	0	I-IV
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	6	I, II
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	18	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	5	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	24	V, VI
Zajęcia fakultatywne <sup>5</sup>	270	23 (22 <sup>6</sup> )	I-V
<b>Inne</b>			
Szkolenie BHP	4	0,5 <sup>6</sup>	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	3 tyg.		I-VI <sup>8</sup>
<b>RAZEM</b>	<b>1928</b>	<b>180<sup>9</sup></b>	<b>17 egz. + egzamin licencjacki</b>

E - egzamin

<sup>1</sup> Przedmioty wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na Uniwersytecie Warszawskim.<sup>2</sup> Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2.<sup>3</sup> Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.<sup>4</sup> Dowolne cztery semestry spośród I-V.<sup>5</sup> Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez Instytut Muzykologii dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera z oferty Instytutu. Wśród proponowanych zajęć znajdują się m.in. wykłady i ćwiczenia z zakresu akustyki muz., ogólnej psychologii muz., instrumentologii z historią instrumentów muz., instrumentacji, pracowni i warsztatów. W tej puli mieszczą się też etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe, przewidziane dla studentów wybierających seminarium licencjackie tej specjalności.<sup>6</sup> Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2008.<sup>7</sup> Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2007 i później.<sup>8</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.<sup>9</sup> 60 pkt. ECTS (przeciętnie 30 w semestrze) to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

**Program III roku studiów**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Seminarium licencjackie	2	10
Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, w. i ćw.	2+2	6
Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w. i ćw.	1+1	3
Estetyka muzyki, w. i ćw.	1+1	5
Wychowanie fizyczne <sup>1</sup>	2	
Zajęcia fakultatywne <sup>2</sup>		8
<b>RAZEM</b>		<b>32</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, Estetyka muzyki.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Seminarium licencjackie	2	14
Historia muzyki XX wieku, w. i ćw.	2+2	6
Historia muzyki polskiej XX wieku, w. i ćw.	1+1	5
Zajęcia fakultatywne <sup>2</sup>		3
<b>RAZEM</b>		<b>28</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki XX wieku, Historia muzyki polskiej XX wieku,  
**Egzamin licencjacki**

<sup>1</sup> Dotyczy studentów, którzy po ukończeniu drugiego roku mieli zaliczone tylko trzy semestry tego przedmiotu.

<sup>2</sup> Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 11 pkt. ECTS.

**Opiekun roku: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

**SEMINARIA LICENCJACKIE****Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

**dr Agnieszka Chwiłək**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki XIX i XX wieku.

**Seminarium Historii Muzyki Powszechnej i Historii Muzyki Polskiej**

**dr Tomasz Jeż**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki powszechnej od średniowiecza po neoromantyzm w ujęciu źródłoznawczym, biograficznym, repertuarowym, stylistyczno-krytycznym, socjologicznym i ideowym. Forma zajęć: konsultowanie kolejnych faz powstawania pracy i wymiana doświadczeń między uczestnikami seminarium. Warunkiem zaliczenia seminarium jest w semestrze zimowym zebranie materiałów do pracy i przedstawienie konspektu pracy; w semestrze letnim – oddanie całości tekstu pracy do akceptacji prowadzącego.

**Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**

**dr Tomasz Nowak**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Etnomuzykologii i Zakładu Muzykologii Systematycznej.

**Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu****dr Szymon Paczkowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku: włoski *melodramma* – od Rossiniego po Verdiego, francuski – *grand opéra* i *opéra historique* oraz niemiecki od opery romantycznej Webera po dramat muzyczny Ryszarda Wagnera.

Zalecane uzupełnienie wykładu stanowi konwersatorium pod tym samym tytułem (por. oferta zajęć fakultatywnych, którego celem jest poznanie odpowiedniej literatury muzycznej z nośników CD i DVD).

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności na zajęciach.

Zakres materiału obowiązującego do egzaminu z historii muzyki romantyzmu wyznaczony jest tematyką wszystkich zajęć kursowych i fakultatywnych prowadzonych z tego przedmiotu oraz dodatkowo zestawem lektur podstawowych i uzupełniających do poszczególnych zajęć.

**Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu****dr Anna Ryszka-Komarnicka**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Tematem zajęć będzie muzyka fortepianowa okresu romantyzmu i neoromantyzmu od wielkich form (sonata, fantazja, wariacje), kameralistykę z udziałem fortepianu (trio, kwartet, kwintet), przez miniatury (i ich cykle) po koncert solowy. Materiał analityczny zostanie zaczerpnięty z dorobku m.in. K.M. Webera, F. Schuberta, J.N. Hummela, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa czy F. Liszta.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, przygotowanie referatu na wybrany temat (wraz z wersją pisemną do oceny), test (z elementami analizy) z wiedzy zdobytej na zajęciach

**Historia muzyki XX wieku****dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Tematyka wykładu obejmuje główne tendencje i zjawiska w muzyce pierwszej połowy XX wieku, w układzie chronologiczno-systematycznym. Oprócz perspektywy problemowej, zarysowującej poszczególne nurty twórczości, przemiany systemu tonalnego, fenomen modernizmu, zjawiska awangardowe i neoklasyczne, uwzględniona jest również perspektywa indywidualna (twórczość tzw. klasyków muzyki XX wieku).

**Historia muzyki XX wieku****dr Iwona Lindstedt**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia uzupełniające i rozszerzające program wykładu kursowego. Przedmiotem ćwiczeń są zarówno najważniejsze tendencje stylistyczne i techniczno-kompozytorskie w muzyce XX wieku, jak i sylwetki twórcze wielkich mistrzów.

Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach, analityczna praca pisemna i test słuchowy.

**Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku****dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

wykład i ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

Tematy

1. Wiek XVIII – apogeum i schyłek muzyki staropolskiej
2. Warszawa czasów Stanisława Augusta jako jedno z europejskich centrów operowych
3. Maciej Kamieński i jego opery

4. Nieśwież Radziwiłłów i Jan Dawid Holland
5. Mozart a „sprawa polska”, czyli o muzycznych koneksjach Warszawy i Wiednia w II poł. XVIII w.
6. Wokół polskiej prapremiery *Don Giovanniego* Mozarta
7. Józef Elsner
8. Karol Kurpiński
9. Michał Kleofas Ogiński i Maria Szymanowska
10. Ignacy Feliks Dobrzyński
11. Warszawski okres w życiu i twórczości Fryderyka Chopina
12. Feliks Janiewicz i Karol Lipiński
13. Henryk Wieniawski
14. Stanisław Moniuszko
15. Zygmunt Noskowski

Sposób zaliczenia: egzamin

Literatura obowiązkowa do egzaminu:

1. *Z dziejów polskiej kultury muzycznej*, t. II *Od Oświecenia do Młodej Polski*, Kraków 1966
2. Alina Nowak-Romanowicz, *Klasycyzm 1750-1830*, = „Historia muzyki polskiej”, t. IV, Warszawa 1995
3. Alina Żórawska-Witkowska, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Warszawa 1995
4. Mieczysław Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

### **Historia muzyki polskiej XX wieku**

**dr Iwona Lindstedt**

wykład, 1 godz., semestr letni

Wykład poświęcony przeglądowi głównych kierunków w muzyce polskiej XX wieku. Zostaną one przedstawione w kontekście zjawisk stylistycznych i estetycznych charakterystycznych dla muzyki zachodnioeuropejskiej tego okresu oraz na przykładach twórczości najwybitniejszych kompozytorów polskich, m. in. Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Kazimierza Serockiego, Tadeusza Bairda, Pawła Szymańskiego oraz wybranych przedstawicieli pokolenia „Stalowej Woli” i najmłodszej generacji twórców.

Forma zaliczenia: egzamin.

### **Historia muzyki polskiej XX wieku**

**dr Iwona Lindstedt**

ćwiczenia, 1 godz., semestr letni

Ćwiczenia z elementami analizy dzieła muzycznego, pomyślane jako uzupełnienie wykładu kursowego, dotyczą zarówno głównych tendencji stylistycznych i zagadnień techniczno-warsztatowych, jak i indywidualnych aspektów twórczości wybranych kompozytorów. Szczególny nacisk kładzie się na polski wkład w rozwój najbardziej nośnych idei pierwszej i drugiej awangardy europejskiej (np. dodekafonia, sonorystyka).

Forma zaliczenia: pisemna praca analityczna i test słuchowy

### **Estetyka muzyki**

**dr Tomasz Baranowski**

wykład + ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

Zajęcia o charakterze propedeutycznym poświęcone są głównym zagadnieniom współczesnej estetyki muzycznej w obrębie modelu: twórca (twórczość) – dzieło – odbiorca (percepcja, przeżycie estetyczne), w ujęciu wybranych przedstawicieli tej dyscypliny w Polsce i za granicą. Część wykładowa stanowi usystematyzowanie poszczególnych pojęć i zagadnień, natomiast część ćwiczeniowa będzie polegać na referowaniu przez uczestników zajęć wybranych tekstów

związanych z tematyką wykładu. Podstawę źródłową wykładu stanowi praca Carla Dahlhaus pt. *Estetyka muzyki* (Wydawnictwa UW, 2007).

### **ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA III ROKU**

#### **Historia muzyki romantyzmu**

**dr Szymon Paczkowski**

ćwiczenia uzupełniające, 1 godz., semestr zimowy, 1 punkt ECTS

Zajęcia mają charakter komplementarny do wykładu z Historii muzyki romantyzmu. Poświęcone będą przede wszystkim pełniejszemu poznaniu literatury muzycznej epoki baroku, głównie opery z nagrań na DVD i CD.

Zaliczenie na podstawie obecności i testu słuchowego.

#### **Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.**

**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

2 godz., semestr zimowy, 3 pkt.. ECTS

**PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW II STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2010/2011

	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe <sup>1</sup>	120	10	I-IV
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
Metodologia, w. i ćw.	60	8	I-II E
Historia form i gatunków muz., w.	60	8	I-II E
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	30	5	II E
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	30	5	III E
Teoria kultury muzycznej, w.	45	7	I E
Ogólna psychologia muzyki, w.	15	3	III
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
Seminarium magisterskie	120 + 30	20 + 5	I-IV, I
Wykład monograficzny	30	2	III
Przedmioty fakultatywne <sup>2</sup>	270	27	I-IV
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	20	IV
<b>RAZEM</b>	<b>810</b>	<b>120<sup>3</sup></b>	<b>5 egz. + egz. magisterski</b>

E – egzamin

<sup>1</sup> Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

<sup>2</sup> Do przedmiotów fakultatywnych kierunkowych należą: wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe (związane z profilem seminarium) oraz inne przedmioty fakultatywne; zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

<sup>3</sup> Obowiązuje 60 pkt. ECTS w skali roku akademickiego.



**Program I roku studiów**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Seminarium I	2	5
Seminarium II	2	5
Metodologia, w.	2	3
Historia form i gatunków muzycznych, w.	2	3
Teoria kultury muzycznej, w. i konwers.	3	7
Zajęcia fakultatywne*		7
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** Teoria kultury muzycznej

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Seminarium	2	5
Metodologia, w. i ćw.	1+1	5
Historia form i gatunków muzycznych, w.	2	5
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	2	5
Zajęcia fakultatywne*		10
<b>RAZEM</b>		<b>30</b>

**Egzaminy:** Metodologia, Historia form i gatunków muzycznych, Dzieje myśli o muzyce 1

\* W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 120 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za 10 pkt. ECTS) oraz 270 godzin przedmiotów kierunkowych (za 27 pkt. ECTS). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

**Opiekun roku: dr Irena Bieńkowska**

**SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA**

**Ukończenie specjalizacji daje uprawnienia do prowadzenia przedmiotów**

→ *historia muzyki* oraz → *formy muzyczne w szkołach muzycznych II stopnia*.

**Zasady kwalifikacji**

Od kandydatów wymagane jest dobre przygotowanie z przedmiotów historycznych i analitycznych (średnia ocen z tych przedmiotów na studiach licencjackich nie niższa niż 4.0) oraz muzyczne umiejętności praktyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Osoby nieposiadające dyplomu ukończenia średniej szkoły muzycznej podlegają sprawdzianowi kwalifikacyjnemu, który obejmuje czytanie nut a'vista na fortepianie oraz zadania z zakresu analizy formalnej i harmonicznej.

Limit miejsc: 8.

**Program**

Zajęcia wchodzące w skład specjalizacji pedagogicznej prowadzone są w I, II i III semestrze i dzielą się na trzy grupy:

-- dydaktyka przedmiotowa – 120 h (możliwość uwzględnienia w ramach kierunkowych przedmiotów fakultatywnych);

-- pedagogika i psychologia – 165 h (możliwość częściowego uwzględnienia w ramach przedmiotów kształcenia ogólnego);

-- praktyki pedagogiczne w zakresie nauczania przedmiotów: historia muzyki z literaturą i formy muzyczne – 210 h (zwolnienie z ćwiczeń terenowych).

Wykaz przedmiotów obowiązujących w poszczególnych semestrach znajduje się pod koniec omówień zajęć dla I i potem dla II roku. Praktyki pedagogiczne realizowane są w semestrze zimowym w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie. Szczegółowe terminy praktyk uzgadniane są z wykładowcami prowadzącymi dydaktykę przedmiotową. Studenci, którzy wybrali tę specjalizację, zobowiązani są do jej ukończenia. Rezygnacja z kursu w jego trakcie lub niezaliczenie któregoś z przedmiotów jest traktowane jako brak zaliczenia z przedmiotów należących do obowiązującego kanonu.

## SEMINARIA MAGISTERSKIE

### **Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

**dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium przygotowuje do podjęcia prac magisterskich z zakresu historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej. W toku zajęć uczestnicy seminarium zaznajamiają się z wybranymi lekturami, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej literatury przedmiotu. Celem zajęć jest opracowanie konspektów prac magisterskich, które są poddane ogólnej dyskusji. Uczestnicy zajęć poznają również elementy warsztatu naukowego przydatnego do pisania prac magisterskich. Warunkiem zaliczenia seminarium jest napisanie eseju o tematyce muzyczno-estetycznej (objętość w granicach 5-10 znormalizowanych stron).

### **Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki**

**dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

### **Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej**

**dr Agnieszka Leszczyńska**

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematyka seminarium koncentruje się na historii muzyki europejskiej okresu średniowiecza i renesansu, ale może też być poszerzona o zagadnienia dotyczące późniejszej twórczości (do 1750) związanej źródłowo z Polską. W zależności od zainteresowań uczestników uwzględniane będą różne aspekty badawcze, m.in. krytyka źródeł, analiza wybranej twórczości, problematyka kultury muzycznej.

### **Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**

**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac magisterskich. Profil Zakładu wyróżnia tradycyjną muzykę etniczną polską i krajów europejskich, w samej Polsce zaś – także muzykę mniejszości narodowych. Preferowana jest tematyka współczesna, realizowana zwłaszcza na podstawie własnych badań terenowych studentów. Uwzględniane są nowe formy muzyki inspirowanej

tradycjami etnicznymi, stylizacje, rekonstrukcje itp., ujmowane jako przejawy revival i przykłady młodzieżowego ruchu folkowego. Przewidziane są także badania nad nurtami muzyki popularnej, jazzem oraz z dziedziny tzw. etnomuzykologii miasta. Na seminarium realizowane są też magisteria na temat kultur muzycznych pozaeuropejskich, zwłaszcza Indonezji ze względu na dysponowanie przez IM UW orkiestrą gamelanową. Ponadto wyróżniane są tematy związane z programami dydaktycznymi zawierającymi elementy kultur etnicznych-ludowych.

### **Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

2 godz., semestr zimowy i letni

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np. muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

### **Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematem wiodącym seminarium z zakresu antropologii muzyki, odbywającego się w semestrze zimowym, będzie „Ikonografia dźwięku i muzyki”. Przyjrzymy się sposobom przedstawiania muzyki stosowanym od starożytności (np. muzykantki egipskie) po współczesność (np. plakaty anonsujące wydarzenia muzyczne), utrwalającym się lub zmieniającym kanonom przedstawień (np. muzyka a *septem artes liberales*), treściom obrazowym i ideologicznym. Na spotkaniach seminaryjnych uczestnicy będą prezentować opracowania wybranych tematów. Opracowania te będą podstawą oceny. Seminarium semestru letniego dedykowane będzie zagadnieniom związanym z tematami prac magisterskich. Szczególnej uwadze polecam tematykę archeomuzykologiczną. Z kolei osoby znające (przynajmniej biernie) język hiszpański lub portugalski zachęcam do podjęcia prac dotyczących muzyki Półwyspu Iberyjskiego i Ameryki Łacińskiej.

### **Teoria kultury muzycznej**

**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

konwersatorium, 3 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu ukazanie związków muzyki w różnych kulturach z szeroko pojętym kontekstem społeczno-kulturowym i artystycznym. Lektury dobrane zostają w taki sposób, by student miał możliwość zapoznania się z możliwie najszerszym spektrum zagadnień wchodzących w zakres teorii kultury powiązanych z muzyką lub bezpośrednio odnoszących się do muzyki.

Zajęcia będą miały formę spotkań dyskusyjnych, w czasie których przedstawione zostaną referaty, przygotowane na podstawie lektur zaproponowanych na początku roku akademickiego. Lektury i dyskusje obejmą następujące zakresy tematyczne:

Społeczne konteksty życia muzycznego

Muzyka i polityka

Audialność w kulturze XX w.

Koncepcje kultury  
 Muzyka i kultura  
 Kultura tradycyjna  
 Muzyka w kulturze ludowej  
 Ikonografia muzyczna  
 Problemy recepcji muzyki  
 Muzyka i literatura  
 Muzyka i magia  
 Muzyka a historia idei  
 Muzyka i business

Warunkiem zaliczenia przedmiotu (równoznacznego ze złożeniem egzaminu) jest:

1. Udokumentowana obecność na zajęciach.
2. Obszerny (nie mniej niż 15 stron) esej na jeden z tematów poruszanych w toku zajęć.
3. Rozmowa na podjęty w eseju temat.

### **Metodologia**

**dr Iwona Lindstedt**

wykład i ćwiczenia, semestr zimowy (2 godz. + 0 godz.), semestr letni (1 godz. + 1 godz.)

W pierwszym semestrze tematyka wykładów obejmuje problemy metodologiczne historiografii muzycznej XX wieku, zagadnienia z kręgu krytyki i interpretacji źródeł muzycznych oraz kwestie teoretyczno-estetyczne związane z rozumieniem i interpretacją dzieła muzycznego. Drugi semestr poświęcony jest przeglądowi współczesnych metod analizy dzieła muzycznego. Na zajęciach rozpatrywana jest problematyka ogólnometodologiczna oraz zagadnienia szczegółowe, takie jak: metody analizy formalnej i syntaktycznej, metody analizy harmoniczno-tonalnej, metody kwantytatywne, zastosowanie komputerów w analizie muzycznej, specyficzne metody analizy muzyki XX wieku.

Forma zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach (I semestr), egzamin na zakończenie kursu.

### **Historia form i gatunków muzycznych**

**dr Szymon Paczkowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wykład obejmuje wybrane problemy z zakresu wyznaczonego tytułem od epoki baroku do wieku XX. Po zreferowaniu tematów wstępnych, jak pojęcia formy i gatunku, sposoby kształtowania formy muzycznej w perspektywie historycznej, teoria formy na przestrzeni stuleci, dokonany zostanie przegląd historycznego rozwoju symfonii, jako najbardziej reprezentatywnego gatunku dla rozwoju allegro sonatowego, wariacji, rondo itp. Wykład będzie się koncentrował przede wszystkim na rozwoju symfonii i gatunków symfonicznych w wieku XVIII i XIX.

Wykład kończy się egzaminem, w którego zakres wymagań wchodzić będą zagadnienia omówione w ciągu całego roku akademickiego oraz tematy wyznaczone zestawem lektur obowiązkowych, w tym przede wszystkim dziełem Józefa M. Chomińskiego i Krystyny Wilkowskiej-Chomińskiej *Formy muzyczne*. W ramach egzaminu przewiduje się również słuchowe sprawdzenie znajomości omówionego repertuaru.

### **Dzieje myśli o muzyce 1**

**dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Zagadnienia wstępne
2. Poglądy starożytnych Greków na muzykę
3. Akustyczne i harmoniczne podstawy teorii greckiej
4. Myśl o muzyce w czasach ojców kościoła

5. Ogólna charakterystyka teorii muzyki w średniowieczu
6. *Musica speculativa* i *elementa musicae*
7. Średniowieczna teoria chorałowa: modalność, metody nauczania śpiewu
8. Problem menzury i polifonii w traktatach średniowiecznych
9. Teoretycy XV wieku
10. Teoretycy XVI wieku
11. Modalność i *musica ficta* w świetle traktatów renesansowych
12. Renesansowa teoria kontrapunktu
13. Problem form i praktyki wykonawczej w teorii renesansu
14. Elementy humanistyczne w renesansowej myśli o muzyce

### **Historia notacji muzycznej**

**dr Agnieszka Leszczyńska**

zalecane ćwiczenia fakultatywne, 2 godz., semestr zimowy, 4 pkt. ECTS

1. Notacja grecka, bizantyjska i średniowieczne notacje literowe
2. Notacje neumatyczne
3. Notacja modalna
4. Czarna menzura: notacja frankońska
5. Czarna menzura: notacja francuskiej ars nova
6. Czarna menzura: notacja włoska epoki trecenta i notacja mieszana schyłku XIV wieku
7. Biała menzura: podstawy
8. Biała menzura: kolorowanie i proporcje
9. Tabulatury organowe (staroniemiecka, nowoniemiecka, hiszpańska)
10. Tabulatury lutniowe (włosko-hiszpańska, francuska, niemiecka)
11. Inne rodzaje notacji muzyki instrumentalnej
12. Przemiany notacji menzuralnej od XVII do XIX wieku
13. XX-wieczne innowacje notacyjne

### **SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA**

#### **Pedagogika ogólna**

**dr Barbara Murawska (Wydział Pedagogiczny UW)**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni, 3 pkt. ECTS

#### Cel zajęć

Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć dynamikę zmian zachodzących w oświacie, problemy instytucji edukacyjnych w aspekcie socjologicznym oraz zasady budowania programów edukacyjnych.

#### Treści kształcenia

1. Reforma oświaty w Polsce w 1999 roku – podstawy, przyczyny, skutki.
2. Reforma oświaty a struktura i infrastruktura oświaty, administracja oświaty, programy nauczania, stopnie awansu nauczycieli.
3. Społeczne aspekty reformy oświaty.
4. Nierówności edukacyjne, szanse edukacyjne i wykluczenie społeczne.
5. Segregacje szkolne.
6. Rola szkoły w życiu społecznym.
7. Socjalizacja szkolna w różnych teoriach socjologicznych.
8. Kultura szkoły.
9. Modele szkoły.
10. Ideologie szkolne.
11. Program ukryty szkoły.

12. Proces oceniania w szkole.
13. Egzaminy zewnętrzne i ich rola w procesie edukacji..
14. Rola zawodowa nauczyciela.
15. Uczeń jako uczestnik procesu edukacji.
16. Podstawa programowa.
17. Programy nauczania – koncepcje, budowa.
18. Podręczniki szkolne.

W czasie zajęć odwiedzimy trzy szkoły podstawowe i gimnazja.

Zaliczenie przedmiotu: udział w zajęciach, praca zaliczeniowa – charakterystyka kultury wybranej szkoły. Egzamin ustny.

### **dr Barbara Murawska (Wydział Pedagogiczny UW)**

seminarium, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Cel zajęć: Po ukończeniu kursu studenci powinni znać najważniejsze systemy filozoficzne i ideologiczne z punktu widzenia ich wpływu na ukształtowanie myśli i praktyki edukacyjnej.

Treści kształcenia: Idealizm, realizm, liberalizm, konserwatyzm, egzystencjalizm, pragmatyzm, naturalizm, nacjonalizm a edukacja.

Zaliczenie przedmiotu: aktywny udział w zajęciach.

### **Psychologia rozwojowa**

#### **dr Zuzanna Toeplitz (Wydział Psychologii UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

### **Psychologia ogólna**

#### **mgr Maja Kamińska (Wydział Psychologii UW)**

ćwiczenia, 3 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii.

W ramach zajęć dyskutować będziemy na następujące tematy:

1. Czym zajmuje się psychologia?
2. Podstawowe koncepcje psychologiczne
3. Różnice indywidualne
4. Uczenie się i pamięć
5. Człowiek jako istota społeczna
6. Czym są emocje?
7. Neuropsychologia
8. Psychologia dzieciństwa
9. Psychologia wieku dorastania
10. Zaburzenia u dzieci w wieku szkolnym
11. Rodzina a szkoła, nauczanie a wychowywanie
12. Słynne eksperymenty w psychologii

Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach, aktywność, kolokwium

### **Metodyka nauczania historii muzyki**

#### **dr Elżbieta Zwolińska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Treścią zajęć w tym semestrze będą podstawy działania dydaktycznego w ramach przedmiotu *historia muzyki* oraz formy i środki realizacji programu. Kolejno będą podejmowane takie zagadnienia, jak: podstawa programowa, rozkład materiału w kontekście pensum godzinowego, programy autorskie, standardy egzaminacyjne (dla egzaminu dyplomowego w szkołach muzycznych II stopnia oraz dla egzaminu maturalnego z historii muzyki). Studenci zapoznają się

również z wybranymi zagadnieniami z najnowszej metodyki nauczania przedmiotu *historia w szkole ogólnokształcącej*. Charakter warsztatowy będą miały zajęcia poświęcone typom lekcji i metodom pracy z uczniami, przygotowywaniu planów i konspektów lekcji, analizie dostępnych materiałów dydaktycznych (przede wszystkim podręczników do historii muzyki) i realizacji (prowadzeniu) lekcji na wybrane tematy.

Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, wykonanie wskazanych zadań (m. in. prezentacja metod, przygotowanie rozkładu materiału dla wybranych epok historycznych, recenzja wybranego podręcznika, przygotowanie i poprowadzenie lekcji próbnej).

### **Metodyka nauczania form muzycznych**

**dr Tomasz Baranowski**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z programem nauczania oraz ogółem zagadnień metodycznych dotyczących przedmiotu: formy muzyczne, wykładanego w średnich szkołach muzycznych. Przedmiotem zajęć będzie analiza programu nauczania i podręczników do nauki tego przedmiotu, konstruowanie konspektów lekcji oraz wspólna analiza wybranych dzieł muzycznych reprezentujących różne formy, jak m. in. utwory o budowie okresowej (mazurki, nokturny i polonezy Chopina), pieśni, sonaty, wariacje, rondo, preludia i fugi. Dyskutowane będą różne możliwości ujęcia dydaktycznego omawianych zagadnień, ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania tzw. ścieżek międzyprzedmiotowych.

Zaliczenie semestru – na podstawie aktywności na zajęciach.

**PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW II STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010<sup>1</sup>

	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
<b>Przedmioty kształcenia ogólnego</b>			
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe <sup>2</sup>	<b>120</b>	<b>10</b>	I-IV
<b>Przedmioty podstawowe</b>			
Metodologia, w.	60	8	I-II E
Historia form i gatunków muz., w.	60	8	I-II E
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	30	5	II E
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	30	5	III E
Teoria kultury muzycznej, w.	45	7	I E
Ogólna psychologia muzyki, w.	15	3	III
<b>Przedmioty kierunkowe</b>			
Seminarium magisterskie	120 + 30	20 + 5	I-IV, I
Wykład monograficzny	30	2	III
Przedmioty fakultatywne <sup>3</sup>	270	27	I-IV
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	20	IV
<b>RAZEM</b>	<b>810</b>	<b>120<sup>4</sup></b>	<b>5 egz. + egz. magisterski</b>

E – egzamin

<sup>1</sup> **UWAGA! Program został skorygowany w roku 2009/2010. W związku z usunięciem konwersatorium ogólnoinstitutowego zwiększona została liczba godzin fakultatywnych przedmiotów pozakierunkowych i związanych z nimi punktów ECTS.**

<sup>2</sup> Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

<sup>3</sup> Do przedmiotów fakultatywnych kierunkowych należą: wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe (związane z profilem seminarium) oraz inne przedmioty fakultatywne; zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

<sup>4</sup> Obowiązuje 60 pkt. ECTS w skali roku akademickiego.



**Program II roku studiów**

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Seminarium magisterskie	2	5
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	2	5
Ogólna psychologia muzyki	1	3
Wykład monograficzny	2	2
Zajęcia fakultatywne*		<b>16</b>
<b>RAZEM</b>		<b>31</b>

**Egzaminy:** Dzieje myśli o muzyce 2

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Seminarium magisterskie	2	5
Zajęcia fakultatywne*		<b>4</b>
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa		20
<b>RAZEM</b>		<b>29</b>

**Egzamin magisterski**

\* W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 120 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za co najmniej 10 pkt. ECTS) oraz 270 godzin przedmiotów kierunkowych (za 27 pkt. ECTS). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

**Opiekun roku: dr Iwona Lindstedt**

**SEMINARIA MAGISTERSKIE****Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

**dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium skupia się na przygotowywaniu prac magisterskich z historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej, z uwzględnieniem ujęć interdyscyplinarnych. Uczestnicy zajęć referują poszczególne rozdziały swych prac, które są przedmiotem ogólnej dyskusji.

**Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki**

**dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

**Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej**

**dr Agnieszka Leszczyńska**

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematyka seminarium koncentruje się na historii muzyki europejskiej okresu średniowiecza i renesansu, ale może też być poszerzona o zagadnienia dotyczące późniejszej twórczości (do 1750) związanej źródłowo z Polską. W zależności od zainteresowań uczestników uwzględniane będą różne aspekty badawcze, m.in. krytyka źródeł, analiza wybranej twórczości, problematyka kultury muzycznej.

### **Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**

**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac magisterskich. Profil Zakładu wyróżnia tradycyjną muzykę etniczną polską i krajów europejskich, w samej Polsce zaś – także muzykę mniejszości narodowych. Preferowana jest tematyka współczesna, realizowana zwłaszcza na podstawie własnych badań terenowych studentów. Uwzględniane są nowe formy muzyki inspirowanej tradycjami etnicznymi, stylizacje, rekonstrukcje itp., ujmowane jako przejawy revival i przykłady młodzieżowego ruchu folkowego. Przewidziane są także badania nad nurtami muzyki popularnej, jazzem oraz z dziedziny tzw. etnomuzykologii miasta. Na seminarium realizowane są też magisteria na temat kultur muzycznych pozaeuropejskich, zwłaszcza Indonezji ze względu na dysponowanie przez IM UW orkiestrą gamelanową. Ponadto wyróżniane są tematy związane z programami dydaktycznymi zawierającymi elementy kultur etnicznych-ludowych.

### **Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej**

**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

2 godz., semestr zimowy i letni

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np. muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

### **Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej**

**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

2 godz., rok I, semestr zimowy i letni

semestr zimowy i letni

Tematem wiodącym seminarium z zakresu antropologii muzyki, odbywającego się w semestrze zimowym, będzie „Ikonografia dźwięku i muzyki”. Przyjrzymy się sposobom przedstawiania muzyki stosowanym od starożytności (np. muzykantki egipskie) po współczesność (np. plakaty anonsujące wydarzenia muzyczne), utrwalającym się lub zmieniającym kanonom przedstawień (np. muzyka a *septem artes liberales*), treściom obrazowym i ideologicznym. Na spotkaniach seminaryjnych uczestnicy będą prezentować opracowania wybranych tematów. Opracowania te będą podstawą oceny. Seminarium semestru letniego dedykowane będzie zagadnieniom związanym z tematami prac magisterskich. Szczególniej uwadze polecam tematykę archeomuzykologiczną. Z kolei osoby znające (przynajmniej biernie) język hiszpański lub portugalski zachęcam do podjęcia prac dotyczących muzyki Półwyspu Iberyjskiego i Ameryki Łacińskiej.

**Dzieje myśli o muzyce 2****dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

wykład z elementami ćwiczeń, 2 godz., rok II, studia magisterskie, semestr zimowy  
Przedmiotem zajęć jest nowożytna teoria i estetyka muzyczna – od XVIII wieku do współczesności. Układ tematyki odpowiada historii kształtowania się elementarnych pojęć i kategorii teoretyczno-estetycznych w okresie oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i modernizmu. Szczególny nacisk został położony na francuską i niemiecką myśl o muzyce XVIII wieku (problematyka naśladowania, smaku i ekspresji), niemiecką refleksję nad muzyką w okresie romantyzmu (idea muzyki absolutnej i jej krytyka) oraz wybrane problemy XX-wiecznej myśli o muzyce. W obszarach tych zostały wyeksponowane przemiany głównych kategorii estetycznych z uwzględnieniem ich kontekstu filozoficzno-kulturowego, a także te elementy teorii muzyki, które łączą się z powstaniem i ewolucją harmonii tonalnej.

**Ogólna psychologia muzyki****dr Sylwia Makomaska**

wykład, 1 godz., semestr letni

Wykład ma na celu wprowadzenie studentów w problematykę psychologii muzyki ze szczególnym zwróceniem uwagi na poznawczą i społeczną psychologię muzyki oraz psychologię rozwojową. Podczas zajęć zostaną zaprezentowane zagadnienia dotyczące m.in. psychologicznych podstaw percepcji muzyki, emocjonalnych reakcji na muzykę, kwestii uczenia się muzyki, zdolności muzycznych, a także relacji zachodzących między pedagogiką muzyczną a psychologią muzyki. Zajęcia zostaną przygotowane na podstawie najnowszej literatury przedmiotu (m.in. *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2009). Oxford: Oxford University Press oraz North, A.C., Hargreaves, D.J.(2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press).

**SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA****Metodyka nauczania historii muzyki****dr Elżbieta Zwolińska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

W tym semestrze część zajęć przeznaczona jest na warsztaty i dyskusje korespondujące z praktykami szkolnymi, realizowanymi przez studentów w tym czasie. Ponadto podejmowana będzie problematyka metodyczna z zakresu specyfiki materiału w różnych epokach historycznych, doboru repertuaru muzycznego egzemplifikującego zagadnienia omawiane na lekcjach oraz kompatybilności historii muzyki z innymi przedmiotami szkolnymi (tzw. 'ścieżki przedmiotowe'). Na koniec omówione zostaną metody pomiaru wyników nauczania, co znajdzie rozwinięcie w analizie wybranych arkuszy maturalnych z historii muzyki i tworzeniu własnych projektów sprawdzianów i egzaminów z tego przedmiotu.  
Podstawa zaliczenia: aktywny udział w zajęciach, wykonanie wskazanych zadań (m. in. przygotowywanie materiałów dydaktycznych, projektów programowych, arkuszy egzaminacyjnych).

**Metodyka nauczania form muzycznych****dr Tomasz Baranowski**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Zajęcia stanowią kontynuację przedmiotu z poprzedniego roku studiów. W tym semestrze mają one charakter bardziej praktyczny. Studenci przygotowują i prowadzą samodzielnie podczas ćwiczeń lekcje na wybrane tematy, opracowują też konspekty lekcji oraz testy sprawdzające z określonych partii materiału nauczania. Tematy lekcji ustalane są z prowadzącym zajęcia według

kryterium różnicowania treści dydaktycznych, a także metod nauczania. Ponadto w ramach zajęć konsultowane są także indywidualne zadania studentów, wynikające z odbywanych przez nich równoległe praktyk pedagogicznych w szkole muzycznej.

Zaliczenie ćwiczeń – na podstawie aktywności na zajęciach oraz dostarczonej pracy pisemnej z zakresu analizy muzycznej i szczegółowego konspektu lekcji.

## ZAJĘCIA FAKULTATYWNE

## WYKŁADY

**Fryderyk Chopin – lata warszawskie****dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz., semestr zimowy

Tematyka wykładu skupia się na najważniejszych zagadnieniach związanych z życiem i twórczością Chopina w okresie jego pobytu w Warszawie, takich jak jego edukacja ogólna i muzyczna, styl utworów powstałych w latach 1817–1830, związki z życiem muzycznym i literackim, a także pierwsze przejawy recepcji jego utworów w ujęciu lokalnej krytyki muzycznej. Celem wykładu jest wykazanie, iż różnorodne doświadczenia, jakie zdobył w stolicy Królestwa Polskiego, ukształtowały go w pełni jako młodego artystę i ukierunkowały w znacznym stopniu jego dalszy, twórczy rozwój.

**Rycerz i czarodziejka czyli wątek Armidy i Rinalda z *Jerozolimy wyzwolonej* Tassa w operach XVII i XVIII wieku****dr Anna Ryszka-Komarnicka**

wykład ogólnouniwersytecki, 1 godz. (2 godz. co 2 tyg.), semestr letni, , 2 pkt. ECTS

Poemat Tassa stanowił jedno z ważniejszych źródeł inspiracji dla twórców librett operowych XVII i XVIII wieku, o czym zadecydowały takie cechy dzieła jak jego widowiskowość i naturalna „teatralność”, atrakcyjne wątki miłosne oraz możliwości alegorycznego (polityczno-religijnego) odczytania. Wykład przybliży różne sposoby wykorzystania wątku miłości Rinalda i Armidy, chrześcijańskiego rycerza i saraceńskiej czarodziejki w dziełach wybranych kompozytorów baroku (m.in. Franceschi Caccini, Lully’ego, Händla) i klasycyzmu, kiedy to od połowy XVIII w. wątek ten wrócił tryumfalnie jako jedno z rozwiązań mających uczynić operę włoską, dotychczas wyłączne królestwo śpiewu, spektaklem bardziej widowiskowym (dzieła m.in. Traetta, Jommellego, Salieriego, Haydna).

Zaliczenie: obecność na zajęciach (= ocena dost.) lub test końcowy z wiedzy zdobytej na zajęciach.

**Kultura muzyczna wobec rewolucji Gutenberga****dr Paweł Gancarczyk**

wykład, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Za jeden z najważniejszych przełomów w cywilizacji europejskiej uważany jest dokonany w połowie XV wieku wynalazek druku za pomocą ruchomych czcionek. Miał on doniosłe znaczenie dla rozwoju humanizmu, nowożytnej nauki i reformacji, wpływając na wiele aspektów życia kulturalnego i społecznego, w tym na kulturę muzyczną. Podczas wykładów podjęte zostanie zagadnienie wpływu nowego medium na sposoby przekazywania muzyki, powstanie rynku muzycznego, alfabetyzację muzyczną, narodziny praw autorskich itd. Przedstawiony zostanie zarys historii wczesnego drukarstwa muzycznego, w kontekście kulturowym, ekonomicznym i społecznym. Wykład będzie ilustrowany analizą wybranych druków muzycznych, pochodzących głównie z XVI wieku.

Podstawa zaliczenia: obecność na zajęciach i sprawdzian ustny.

**Oblicza modernizmu w muzyce****dr Tomasz Baranowski**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz. semestr letni, 3 pkt. ECTS

Wykład poświęcony będzie muzyce europejskiej okresu modernizmu, tj. końca XIX i początku XX stulecia. Zarysowana zostanie panorama następujących współistniejących wówczas nurtów estetycznych i stylistycznych, obrazujących różne drogi twórczości kompozytorskiej po upadku

systemu tonalności funkcyjnej dur-moll. W treści wykładu wyeksponowane będą związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki, ponadto omawiane zagadnienia uzupełnione będą prezentacją i krótką analizą wybranych utworów. Tematem poszczególnych zajęć będzie m. in. impresjonizm, ekspresjonizm, fowizm, secesja i futurizm w muzyce, twórczość A. Skriabina oraz przejawy modernizmu w muzyce polskiej (M. Karłowicz i K. Szymanowski).  
Zaliczenie – test.

### **Instrumentologia**

**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr letni, zalecane dla I roku DL, 2 pkt. ECTS

Zajęcia poświęcone są podstawowym pracom w literaturze instrumentologicznej z zakresu historii instrumentów, badań nad określonym instrumentarium etnicznym lub regionalnym, monografii poszczególnych rodzajów instrumentów. Proponowane bloki tematyczne:

1. Typologie i klasyfikacje instrumentów w rozwoju historycznym
2. Ikonografia instrumentów muzycznych
3. Symbolika instrumentów muzycznych, związek instrumentów z ideałami dźwiękowymi epoki
4. Przemiany instrumentarium, rozwarstwienie społeczne a instrumentarium muzyczne; profesjonalizacja w wytwórczości instrumentów, współczesne innowacje w budowie instrumentów i praktyce gry.

### **Música andina – las fuentes y la tradición**

**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz., semestr letni, 4 pkt. ECTS

El curso está dedicado a la presentación de la música andina desde una perspectiva antropológica. Está dirigido a los estudiantes interesados en temas culturales, no necesariamente orientados hacia los estudios musicológicos. Las clases incluyen la presentación de un abundante material ilustrativo (tanto visual como sonoro). El temario propuesto es siguiente:

1. Música andina – sus aspectos tradicionales y el problema de aculturación
2. La organización del repertorio – categorías, métodos, sistemas
3. El tiempo y el espacio de la música
4. Los datos históricos sobre la música durante los Inkas
5. El género y la música
6. El sonido y el silencio – ciclo de la vida y de la muerte
7. Instrumentos musicales y sus valores sonoros
8. La música y las prácticas chamánicas

### **La cultura musical y el folklore de Polonia y de Europa Centro-oriental**

**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

**dr hab. Magdalena Śniadecka-Kotarska, prof. UW**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz., semestr letni, 4 pkt. ECTS

El curso está organizado en dos partes. La primera parte está dedicada a los procesos de la formación de los rasgos entoculturales de Polonia y de su posición en Europa Centro-oriental. El objetivo principal es la presentación de la diversidad regional de Polonia según las tradiciones (religiosas, seculares, étnicas), el arte y la ritualidad. La segunda parte del curso se centra en la problemática de la música tradicional polaca (el repertorio, características regionales, instrumentos musicales) y su presencia (e influencias) en el arte. Las clases incluyen la presentación de un abundante material ilustrativo – tanto visual (películas, fotos), como sonoro (ejemplos musicales).

**Fundamentals of auditory perception****dr hab. Andrzej Miśkiewicz, Prof. UW**

wykład ogólnouniwersytecki, semestr zimowy, 2 godz., 4 pkt. ECTS

This course is intended to acquaint the students with a variety of physiological and psychological processes underlying the perception of sound and with practical applications of the science of psychoacoustics. The emphasis throughout the course is on understanding the relations between the physical characteristics of sound and the auditory sensation perceived by the listener. The material discussed is illustrated by numerous demonstration recordings. The course is taught in English. No academic background in mathematics and physics is required.

Lecture topics

1. The physical nature of sound
2. The structure and function of the auditory system
3. The auditory sensation and its characteristics
4. Psychophysical laws of auditory perception
5. The ear as an analyser of sound
6. Perception of loudness
7. Perception of pitch
8. Timbre: a multidimensional attribute of sound
9. Spatial hearing
10. The sounds of musical instruments
11. Speech production and perception
12. Perception of sound in different environments
13. Perception of reproduced sound
14. Sound quality assessment – methods and criteria
15. Noise and its effects on hearing

**KONWERSATORIA****Instrumentacja****dr Agnieszka Chwiłek**

konwersatorium fakultatywne, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

W trakcie semestru studenci opracowują dwie orkiestracje: allegro sonatowego z sonaty fortepianowej z okresu klasycyzmu oraz wybranej XIX-wiecznej miniatury fortepianowej. Zaliczenie obejmuje również test słuchowy z muzyki orkiestrowej XIX wieku.

**Archeomuzykologia doświadczalna****dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

konwersatorium, 1 godz., semestr letni, 2 pkt. ECTS

Interesującym zagadnieniem z zakresu badań archeomuzykologicznych jest kwestia doświadczalnego pozyskania informacji. W tym celu tworzy się rekonstrukcje instrumentów – zarówno realne, jak i wirtualne. W toku zajęć omówione zostaną wybrane pozycje literatury relacjonującej najnowsze wyniki niektórych eksperymentów i procedury doświadczalne. Przewidziane jest także przeprowadzenie prostych prób (np. rekonstrukcja greckiego *monochordu* czy *kanonu* i praktyczne sprawdzenie jego funkcjonowania, poszukiwania optymalnych rozwiązań w konstrukcji paleolitycznej czuryngi) oraz rejestracja i analiza dźwięków przy użyciu programów komputerowych. Konwersatoryjny charakter zajęć zakłada aktywny udział uczestników w doświadczeniach i dyskusjach.

## **Wprowadzenie do analizy form wokalnoinstrumentalnych epoki baroku na przykładzie kantat J. S. Bacha**

**dr Szymon Paczkowski**

konwersatorium, semestr zimowy, 2 godz. zalecane dla II roku DL, 3 pkt. ECTS

Zajęcia mają na celu zapoznanie z podstawowymi problemami analizy muzyki wokalnoinstrumentalnej w epoce baroku. Przewidziane jest zatem wprowadzenie w problematykę nauki o afektach, retoryki muzycznej (figury retoryczne), nauki o stylu (koncertujący, recytacyjny i dramatyczny, style narodowe, stile antico i moderno itd.), klasyfikacji tańców itd. Zagadnienia teoretyczne zostaną skonfrontowane z wybranymi kantatami Johanna Sebastiana Bacha z jego I rocznika kantat lipskich. W centrum analizy kantat religijnych znajdują się kwestie relacji słowno-dźwiękowych w muzyce Bacha traktowane w kontekście przesłania teologicznego tych dzieł i ich liturgicznej funkcji.

Warunkiem zaliczenia konwersatorium będzie obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach – analiza wybranego dzieła przedstawiona podczas zajęć i przedłożona na koniec semestru w formie pisemnej praca semestralna.

## **Oratorium włoskie XVII i XVIII wieku**

**Dr Anna Ryszka-Komarnicka**

konwersatorium, semestr zimowy, 2 godz., zalecane dla studentów II roku, 3 pkt. ECTS

Zajęcia kreślą panoramę oratorium włoskiego w okresie jego największego rozkwitu. Na wstępie omówione zostaną gatunki, które odegrały istotną rolę w kształtowaniu się oratorium: laudy dramatyczne, *rappresentazioni sacre*, *madrigali spirituali*, dialogi. Następnie na przykładzie reprezentatywnych kompozytorów przedstawione zostaną najważniejsze etapy rozwoju oratorium: twórczość Carissimiego dla rzymskich Filipinów (*oratori volgari*) i dla Arcybractwa Najświętszego Krucyfiksu (*dialoghi latini*), oratorium „erotyczne” w spuściźnie Stradelli (*San Giovanni Battista* i początki techniki *concerto grosso* oraz *Susanna*), oratoria Alessandro Scarlattiego w kręgu mecenatu i twórczości dramatycznej rodziny Ottobonich, Caldara i oratoria Metastasia w Wiedniu, ich recepcja na Półwyspie Apenińskim (*Betulia Liberata* Mozarta i Anfossiego) i w Londynie (*Gioas* Johanna Christiana Bacha), późnoklasyczne oratoria łacińskie dla dziewcząt z Ospedali weneckich i porzucenie estetyki „szczęśliwego zakończenia” (*lieto fine*). Ostatnie zajęcia poświęcone zostaną recepcji oratorium włoskiego w Polsce XVII-XVIII wieku.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, przedstawienie krótkiego wystąpienia o charakterze wprowadzenia historycznego w wybrane zagadnienie lub analizy fragmentu wybranego oratorium, test z wiedzy zdobytej na zajęciach

## **Historia polskiego budownictwa organowego i muzyki organowej**

**mgr Piotr Woźniak**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Zajęcia będą miały na celu przybliżenie studentom podstawowych informacji na temat budowy organów, dziejów polskiego budownictwa organowego i muzyki organowej, a także zagadnień związanych z wystrojem zewnętrznym organów. Konwersatorium będzie miało charakter interdyscyplinarny, gdyż w jego tematykę zostaną również włączone zagadnienia wchodzące w zakres takich dziedzin, jak: instrumentoznawstwo, historia muzyki, historia sztuki, konserwatorstwo oraz ochrona zabytków. Zostanie też dokonana próba oceny i wkładu polskiego budownictwa organowego, a także muzyki organowej w dziedzictwo europejskie.

Tematy zajęć:

Cz. I. Zajęcia wprowadzające

1.-2. Podstawowe wiadomości na temat budowy organów oraz przemian w stylistyce budownictwa organowego i prospektów organowych



3. Stan badań nad historią polskich organów. Ochrona zabytkowych organów w Polsce  
 4. Hipotezy dotyczące powstania organów. Funkcjonowanie organów w Starożytności. Miejsce organów w kościele rzymskokatolickim i wyznaniach protestanckich. Najstarsze zabytki sztuki organmistrzowskiej oraz muzyki organowej w Europie.  
 Cz. II. Budownictwo organowe i muzyka organowa w Polsce  
 5. Średniowiecze  
 6-7. Renesans  
 8-10. Barok i II połowa XVIII w.  
 11-12. XIX w.  
 13-14. XX w. Polskie budownictwo organowe i muzyka organowa na tle europejskim.  
 Podsumowanie zajęć.  
 15. Zaliczenie (referat/zaliczenie pisemne + zaliczenie słuchowe składające się w większości z utworów słuchanych i analizowanych na zajęciach)

### **Opera XX wieku**

**dr Iwona Lindstedt**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Konwersatorium poświęcone omówieniu wybranych dzieł operowych XX wieku, m. in. Claude'a Debussy'ego, Albana Berga, Béli Bartóka, Igora Strawieńskiego, Dymitra Szostakowicza, Krzysztofa Pendereckiego, Phillipa Glassa, Tan Duna i in. Przewidywane są komentowane projekcje nagrań wideo całości lub obszernych fragmentów oper oraz dyskusje związane z ich najistotniejszymi kontekstami (np. kompozytorskie style indywidualne, nurty stylistyczne w muzyce XX wieku, tradycja gatunku, związki opery z filmem i literaturą, multimedia).

Forma zaliczenia: obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach.

### **Big-beat (1959-1970)**

**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Konwersatorium poświęcone big-beatowi, specyficznie polskiej muzyce rozrywkowej lat 60. Od interpretacji rock and rollowych standardów, poprzez stworzenie stylistyki rozpiętej między rock and rollem, twistem, soulem a tradycją polskiej piosenki estradowej, po wykształcenie świadomego i ambitnego rocka. Zespoły (Rhythm and Blues, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary, Polanie, Chochyły, Skaldowie, Blackout, Breakout, Bizony, Klan, Romuald i Roman, Zdrój Jana), soliści (Czesław Niemen, Karin Stanek, Wojciech Korda, Helena Majdaniec, Michaj Burano), zjawiska (Festiwal w Opolu, Festiwal w Sopocie, Festiwal Młodych Talentów w Szczecinie, Non-Stop, pocztówka dźwiękowa). Muzyka, tekst i konteksty społeczno-kulturowe.

Ocena końcowa – aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe.

### **Muzyka Czesława Niemena**

**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Konwersatorium poświęcone życiu i twórczości Czesława Niemena. Od wczesnej działalności w zespole Niebiesko-Czarni, po ostatni album studyjny. Wśród zagadnień m. in.: Niemen instrumentalista, Niemen kompozytor, Niemen a Norwid, Zespoły Niemena, Niemen felietonista, Niemen – artysta niepokorny.

Ocena końcowa – aktywność na zajęciach, zaliczenie słuchowe.

### **Wprowadzenie do *Pasji Mateuszowej* Jana Sebastiana Bacha**

**dr Szymon Paczkowski**

konwersatorium, semestr letni, 2 godz. 3 pkt. ECTS

Konwersatorium poświęcone będzie poznaniu historii powstania i recepcji Pasji wg św. Mateusza Jana Sebastiana Bacha oraz analizie tego dzieła. Część historyczna zajęć obejmować będzie wprowadzenie w okoliczności powstania utworu, historię jego przemian w trakcie działalności Bacha w Lipsku, problematykę źródłową itd. Część analityczna zajęć będzie polegała przede wszystkim na szczegółowej analizie stylistycznej i retorycznej *Pasji*.  
Zaliczenie na podstawie obecności oraz pisemnej analizy 1 arii, bądź sceny.

### **Muzyczne rodziny w XVII i XVIII wieku**

**Mgr Aneta Markuszewska**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Zajęcia zostaną poświęcone przedstawieniu i omówieniu twórczości muzycznych rodzin w XVII i XVIII stuleciu. Obok tak znanych nazwisk jak Mozartowie, Bachowie, Scarlatti, Couperinowie pojawiają się też mniej popularne dzisiaj, ale ważne dla swoich czasów jak Melanich, Cavazzonich, Bendów, Graunów, Broschich, Marcellich, Hotteterów i innych. Dziedziczenie talentów, ale także tytułów i funkcji muzycznych było typowe dla wspomnianych epok. Na zajęciach zostanie poruszona zatem kwestia popularności takich praktyk czy też uwarunkowań, które im sprzyjały.

### **Ikonografia muzyczna**

**mgr Małgorzata Biłozór-Salwa**

konwersatorium, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zaprezentowanie wybranych problemów związanych z relacjami zachodzącymi pomiędzy sztukami wizualnymi a muzyką. Poruszane zagadnienia przybliżą podstawowe tematy muzyczne podejmowane przez artystów w dziełach sztuki takich jak malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika, czy architektura. Omówione zostaną związane z nimi najważniejsze motywy ikonograficzne a także środki formalne używane przez twórców dla oddania „muzyczności” w sztukach wizualnych.

## **ĆWICZENIA**

### **Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.**

**Dr Anna Ryszka-Komarnicka**

2 godz., semestr zimowy, zalecane dla III r. SDL oraz dla absolwentów SWL na studiach magisterskich, 3 pkt. ECTS

Ćwiczenia mają charakter komplementarny do wykładu z historii muzyki polskiej. Głównym ich celem będzie zaznajomienie studentów z najbardziej wartościowymi utworami z dorobku kompozytorów działających w II połowie XVIII i w XIX wieku na terenach Rzeczypospolitej (niepodległej i pod zaborami). Profil zajęć będzie zatem zorientowany na zaprezentowanie najważniejszych twórców i ich dzieł (wraz z poświęceniem ok. połowy zajęć na słuchanie!): Jan Stefani i *Cud, czyli Krakowiaczy i górale*, Wojciech Dankowski i jego muzyka religijna, twórczość Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej, twórczość instrumentalna Karola Kurpińskiego, Józef Elsner i jego *Passio Domini nostri...* oraz opera *Król Łokietek*, twórczość instrumentalna I.F. Dobrzyńskiego, polskie koncerty skrzypcowe (Janiewicz, Lipiński, Wieniawski), Stanisława Moniuszki pieśni i opery: *Halka* i *Straszny dwór*, polskie uwertury koncertowe II poł. XIX w.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, zaprezentowanie referatu na wybrany temat, a następnie oddanie go w formie pisemnej

### **Wprowadzenie do notacji tańca metodą Labana – Knusta (kinetografii)**

**dr Tomasz Nowak**

2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Zajęcia, stanowiące część dłuższego cyklu i polecane są szczególnie studentom zainteresowanym etnochoreologią i tańcem historycznym. Mają charakter zarówno teoretyczny, jak i praktyczny. Studenci poznają system notacji ruchu, powszechnie stosowany w badaniach nad ruchem tanecznym. Uczestnicy zajęć uczą się zarówno odczytywać, jak zapisywać proste przebiegi ruchowe – z tego względu wymagana jest podstawowa sprawność ruchowa. Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, jak również sprawdzianu praktycznej realizacji zapisów.

### **Motet izorytmiczny: do Vitry'ego do Dufaya** **dr Paweł Gancarczyk**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jedną z najważniejszych form muzycznych późnego średniowiecza jaką był motet izorytmiczny. Analizie wybranych utworów z twórczości takich kompozytorów jak Vitry, Machaut i Dufay, będzie towarzyszyło odwołanie do źródeł nutowych i piśmiennictwa XIV i początku XV wieku. Podjęta zostanie próba odpowiedzi na pytanie o funkcje estetyczne i społeczne motetów izorytmicznych oraz o miejsce izorytmicznej koncepcji dzieła muzycznego w historii muzyki.

Podstawa zaliczenia: aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz sprawdzian ustny.

### **Historia muzyki baroku** **dr Szymon Paczkowski**

ćwiczenia uzupełniające dla II roku, 1 godz., semestr zimowy, 1 pkt. ECTS

Zajęcia mają charakter komplementarny do wykładu z Historii muzyki baroku. Poświęcone będą przede wszystkim pełniejszemu poznaniu literatury muzycznej epoki baroku, głównie opery z nagrań na DVD i CD.

Zaliczenie na podstawie obecności i testu słuchowego.

### **Historia muzyki romantyzmu** **dr Szymon Paczkowski**

ćwiczenia uzupełniające dla III roku, 1 godz., semestr zimowy, 1 pkt. ECTS

Zajęcia mają charakter komplementarny do wykładu z Historii muzyki romantyzmu. Poświęcone będą przede wszystkim pełniejszemu poznaniu literatury muzycznej epoki baroku, głównie opery z nagrań na DVD i CD.

Zaliczenie na podstawie obecności i testu słuchowego.

### **Historia notacji muzycznej** **dr Agnieszka Leszczyńska**

ćwiczenia zalecane dla I roku studiów magisterskich, 2 godz., semestr zimowy, 4 pkt. ECTS

1. Notacja grecka, bizantyjska i średniowieczne notacje literowe
2. Notacje neumatyczne
3. Notacja modalna
4. Czarna menzura: notacja frankońska
5. Czarna menzura: notacja francuskiej ars nova
6. Czarna menzura: notacja włoska epoki trecenta i notacja mieszana schyłku XIV wieku
7. Biała menzura: podstawy
8. Biała menzura: kolorowanie i proporcje
9. Tabulatury organowe (staroniemiecka, nowoniemiecka, hiszpańska)
10. Tabulatury lutniowe (włosko-hiszpańska, francuska, niemiecka)
11. Inne rodzaje notacji muzyki instrumentalnej
12. Przemiany notacji menzuralnej od XVII do XIX wieku
13. XX-wieczne innowacje notacyjne

---

**PRACOWNIE I WARSZTATY****Pracownia Zakładu Etnomuzykologii****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

2 godz., semestr letni, zalecane studentom wybierającym etnomuzykologię jako przedmiot specjalizacji, 3 pkt. ECTS

Zasadniczy przedmiot zajęć stanowi praktyczne zapoznanie studentów z warsztatem pracy etnomuzykologa w różnych jego aspektach: od badań naukowych (dokumentacja terenowa, badania archiwalne, praca na zbiorach instrumentów, organizacja i opracowanie zbiorów) po animację życia muzycznego (krytyka muzyczna, działania edukacyjne i popularyzatorskie). Ważnym elementem jest poznawanie współczesnej literatury etnomuzykologicznej dobieranej zgodnie z zainteresowaniami uczestników zajęć.

**Warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego 1-4****mgr Dawid Martin**

2 godz., semestr zimowy i letni, 2 pkt. ECTS

Zajęcia mają charakter praktyczny, z możliwością ich realizacji w cyklu czteroletnim. Ich zadaniem jest wprowadzenie uczestników poprzez czynne uprawianie dworskiej muzyki jawajskiej w zagadnienia muzyki azjatyckiej. Uczestnicy uczą się technik gry na poszczególnych instrumentach zespołu gamelanu jawajskiego oraz poznają podstawowy repertuar tego typu zespołów z terenu Jawy Środkowej. Na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych studenci dochodzą do reguł teoretycznych rządzących kształtowaniem formy i instrumentacji w kulturze jawajskiej. Ich doświadczenia uzupełniane są podczas zajęć teoretycznych przez prowadzącego wiedzą na temat kontekstu kulturowego, idei i symboli. Swoje umiejętności i wiedzę muzycy prezentują w ramach studenckiego ruchu kulturalnego szerszemu audytorium.

Forma zaliczenia: wykonaniu prostego utworu na podstawowych instrumentach gamelanu

**Musica practica 1-4****mgr Iwona Januszkiewicz-Rębowska****(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)**

2 godz., semestr zimowy i letni, 2 pkt. ECTS

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

**Etnomuzykologiczne praktyki terenowe****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

1 pkt. ECTS

Przeprowadzenie wywiadów i dokumentacja tradycyjnego repertuaru muzycznego w wybranych miejscowościach Polski. Przewidziane zwłaszcza dla uczestników seminarium licencjackiego i magisterskiego Zakładu Etnomuzykologii.

**Lektorium łacińskich tekstów muzycznych****mgr Inga Grześczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

2 godz., semestr zimowy i letni, 3 pkt. ECTS

Lektorium jest dostępne dla studentów wszystkich lat, którzy opanowali łacinę w stopniu wystarczającym do rozumienia tekstu łacińskiego. W zajęciach mogą uczestniczyć również doktoranci Instytutu Muzykologii. Liczba uczestników – ok. 20 osób.

Lektorium będzie poświęcone przekładowi reprezentatywnych tekstów muzycznych od starożytności aż po czasy nowożytne z uwzględnieniem tła historycznego, filozoficznego, obyczajowego itp. Przewidywane jest czytanie m.in. tekstów biblijnych, dzieł autorów zarówno klasycznych (Horacy, Owidiusz), jak i późniejszych (Hildegarda z Bingen, *Carmina Burana*) itp. Zakres i rodzaj tekstów będzie ostatecznie uzgodniony z uczestnikami zajęć; do zestawu tekstów można włączyć także wybrane fragmenty utworów dotyczących teorii muzyki (np. Boecjusz *De institutione musica*).

**Oferta zajęć fakultatywnych może być poszerzona.**

**PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2010/2011

<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
Historia filozofii, w.	30	6	III E
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45 (1+2)	6	I E
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
Kontrapunkt, ćw.	30	4	II
Harmonia, ćw.	30	4	III
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. i ćw.	105	12	I, II E
Antropologia muzyki i archeomuzykologia, w.	30	3	I
Historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
Historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
Historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
Historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
Historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
Style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
Historia muzyki polskiej, w.	90	10	IV-VI E
Dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
Kultury muzyczne świata 1, 2, 3	90	12	III-V E
Historia notacji muzycznej, w., ćw.	30 (1+1)	3	V
Seminarium licencjackie	30	8+10	V, VI EL
<b>INNE PRZEDMIOTY</b>			
Lektorat języka obcego, ćw.	240	12	I-IV
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
Muzyka jazzowa, konw.	30	2	II
Muzyka popularna, konw.	30	2	III
Muzyka filmowa, konw.	30	2	III
Muzyka w komunikacji społecznej, konw.	30	3	IV
Ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	IV
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
Muzyka w mediach, konw.	30	3	IV
Praktyka muzyczna <sup>1</sup>	30	1	II
Praktyki zawodowe <sup>2</sup>	3 tyg.		I-VI
<b>Razem</b>	<b>1568</b>	<b>180</b>	

E – egzamin

<sup>1</sup> Do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica.

<sup>2</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

**Program I roku studiów**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Wstęp do muzykologii, w., ćw.	1 + 2	6
Podstawy teorii muzyki, w., ćw.	2 + 2	4
Historia muzyki średniowiecza, w.	2	6
Style muzyczne 1, ćw.	2	3
Antropologia muzyki i archeologia muzyczna, w.	2	3
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
Szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
Ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
<b>RAZEM</b>		<b>29</b>

**Egzaminy:** Wstęp do muzykologii, Historia muzyki średniowiecza.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Podstawy teorii muzyki, w., ćw.	2 + 1	8
Historia muzyki renesansu, w.	2	6
Style muzyczne 2, ćw.	2	3
Kontrapunkt, ćw.	2	4
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	2	3
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Muzyka jazzowa, konw.	2	2
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
Praktyka muzyczna*, ćw.	2	1
<b>RAZEM</b>		<b>31</b>

**Egzaminy:** Podstawy teorii muzyki, Historia muzyki renesansu.

\* do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica

**Opiekun roku: dr Tomasz Jeż**

**Wstęp do muzykologii**

**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami oraz obszarami zainteresowań muzykologii: historycznym, kulturologicznym oraz systematycznym.

1. Dzieje i systematyka muzykologii
2. Podstawowe pojęcia muzykologiczne
3. Historiografia muzyczna
4. Teoria i estetyka muzyki
5. Socjologia muzyki
6. Antropologia muzyki i etnomuzykologia
7. Organologia i ikonografia muzyczna

Egzamin obejmuje także materiał z ćwiczeń

**Wstęp do muzykologii**

**dr Sylwia Makomaska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur z akcentem położonym na metodę i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej, a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

### **Podstawy teorii muzyki z elementami analizy**

**dr Tomasz Baranowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni

Pierwszy semestr zajęć poświęcony będzie podstawowym pojęciom i problemom teorii muzyki. Omówione zostaną takie kwestie jak: akustyczne podstawy muzyki; systemy dźwiękowe i stroje muzyczne; pismo nutowe; interwalika; skale, gamy i tonacje; melodyka i ornamentyka; rytm i metrum; agogika, dynamika i artykulacja; akordyka; harmonika; kontrapunkt; instrumenty muzyczne; zarys historii teorii muzyki. Tematyka drugiego semestru skoncentrowana będzie wokół zagadnień teorii dzieła muzycznego. Kolejne zajęcia poświęcone zostaną takim kwestiom jak: gatunki i formy muzyczne; forma pieśni; kanon; fuga; wariacje; forma sonatowa; rondo; cykl sonatowy; suite i utwory taneczne; formy swobodne; opera i balet; formy muzyki religijnej; formy w muzyce XX wieku. Celem wykładu jest systematyzacja fundamentalnych zjawisk zawartych w strukturze muzycznej: akustycznych, rytmicznych, harmonicznym i tonalnych oraz zasad ich funkcjonowania w kategoriach formy muzycznej. Istotnym elementem zajęć będzie propedeutyka analizy formalno-harmonicznej wybranych dzieł z repertuaru muzycznego od XVIII do XX wieku. Forma zaliczenia: w pierwszym semestrze test ze znajomości podstawowych zagadnień teorii muzyki, w semestrze drugim test z teorii formy muzycznej z elementami analizy. Zaliczenie obu testów stanowi warunek dopuszczenia do egzaminu końcowego.

### **Podstawy teorii muzyki z elementami analizy**

**dr Tomasz Baranowski**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia stanowią uzupełnienie tematyki wykładu.

### **Kontrapunkt**

**dr Tomasz Jeż**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawy kontrapunktu renesansowego i barokowego. Przedstawione będą zagadnienia związane z terminologią i chronologiczną prezentacją technik kompozytorskich w technikach cantus firmus, polifonii imitacyjnej, barokowego kontrapunktu instrumentalnego; planowane jest wykonanie prostych zadań w konstrukcji 2 i 3-głosowej. Zakłada się podział na dwie grupy zajęciowe, w celu uwzględnienia różnicy poziomów praktycznego przygotowania muzycznego studentów). Podstawą zaliczenia jest udział w zajęciach i realizacja zadań.

### **Historia muzyki średniowiecza**

**dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecznej; wskazówki bibliograficzne
2. Kształtowanie się chorału i jego odmian
3. Historia chorału gregoriańskiego w drugim tysiącleciu
4. Średniowieczna monodia religijna w języku łacińskim i językach narodowych
5. Twórczość trubadurów, truverów i minnesingerów



6. Wielogłosowość od IX do początków XIII wieku
7. Twórczość okresu ars antiqua
8. Ars nova we Francji
9. Muzyka włoska epoki trecenta
10. Twórczość francuska schyłku XIV w.: ars subtilior
11. Muzyka angielska w średniowieczu
12. Średniowieczna muzyka instrumentalna
13. Teoria muzyki w średniowieczu

### **Style muzyczne 1, Średniowiecze**

**dr Irena Bieńkowska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Pojęcie stylu muzycznego. Przegląd stylów muzycznych epoki średniowiecza
  - 2-3. Gatunki i formy monodii liturgicznej
  4. Gatunki religijnej monodii pozaliturgicznej
  5. Gatunki monodii świeckiej
  6. Techniki wczesnej wielogłosowości
  7. Styl paryskiej szkoły Notre Dame
  8. Polifonia okresu ars antiqua
  - 10-11. Styl ars nova: twórczość Philippe'a de Vitry i Guillaume'a de Machaut
  12. Styl muzyczny włoskiego trecenta
  13. Styl przełomu XIV i XV wieku. Twórczość Johannes'a Ciconii
  14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza
- Forma zaliczenia zajęć: test sprawdzający wiedzę oraz znajomość literatury muzycznej.

### **Historia muzyki renesansu**

**dr Elżbieta Zwolińska**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Zagadnienia wstępne: bibliografia przedmiotu, problemy periodyzacji (przeгляд koncepcji w ważniejszych ujęciach syntetycznych). Charakterystyka źródeł muzycznych z epoki renesansu.
  2. Muzyka w kulturze epoki: rodzaje mecenatu, status muzyka, formy uprawiania muzyki, związki muzyki z wybranymi zjawiskami kulturowymi okresu (humanizm, reformacja).
  3. Teoria muzyki.
  4. Praktyka wykonawcza. Styl religijnej polifonii łacińskiej jako uniwersalny styl epoki. Style lokalne w świeckiej muzyce wokalne i w muzyce instrumentalnej.
  - 5.-8. Szkoły kompozytorskie i ugrupowania artystyczne w okresie renesansu: szkoła burgundzka, szkoła franko-flamandzka, szkoła rzymska, szkoła wenecka; muzyczno-literackie stowarzyszenia we Włoszech, Francji i Europie środkowej.
  - 9-11. Twórczość muzyczna wybranych ośrodków we Włoszech, Francji, Hiszpanii, Anglii, Niemczech.
  12. Charakterystyka muzyki instrumentalnej.
  13. Wielcy mistrzowie epoki.
  14. Repetytorium (wykład podsumowujący całość materiału).
- Podstawą zaliczenia przedmiotu jest egzamin, obejmujący część pisemną (test i wypracowanie na jeden z podanych tematów) i ustną (rozmowa o wyniku części pisemnej).

**Style muzyczne 2****dr Paweł Gancarczyk**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia poświęcone będą przedstawieniu najważniejszych stylów muzycznych XV i XVI wieku, kojarzonych z epoką renesansu w muzyce. Obejmować będą m.in. następujące zagadnienia: styl angielski (Dunstable), styl burgundzki (Dufay), style poszczególnych generacji kompozytorów franko-flamandzkich (Ockeghem, Josquin, Gombert), styl Palestriny i Orlanda di Lasso, styl madrygałowy i polichóralność, muzyka instrumentalna. Charakterystyce poszczególnych stylów towarzyszyć analiza wybranych przykładów dźwiękowych i nutowych.

Podstawa zaliczenia: sprawdzian pisemny i test słuchowy.

**Kultury muzyczne świata 1****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Wykład stanowi wprowadzenie do wiedzy o kulturach muzycznych pozaeuropejskich. Omawiane będą wyniki studiów tak euro-amerykańskich jak i autochtonicznych oraz referowane podstawowe pojęcia, systemy religijne i estetyczne, wiążące się ze światem muzyki. Uwaga będzie poświęcona współdziałaniu różnych sztuk (muzyka, poezja, taniec, teatr, plastyka). Wśród zagadnień szczegółowych znajdują się: repertuar muzyczny i jego gatunki, instrumentarium muzyczne, postać muzyka lub śpiewaka - wykonawcy i twórcy, sposoby przekazu (uczenia) tradycji, konteksty kulturowo-sytuacyjne zachowań muzycznych, zmiany kulturowe. Pod względem geograficznym przedstawiane będą wybiórczo, przykładowo kultury muzyczne całego globu, ze szczególnym uwzględnieniem Azji. Szeroko będzie wykorzystywany zasób dokumentacji dźwiękowej. Celem wykładu jest wypracowanie u słuchaczy umiejętności rozpoznawania w ogólnych zarysach kultur muzycznych poszczególnych kontynentów oraz pogłębienie świadomości muzycznej nie tylko europocentrycznej. Sposobem zaliczenia jest, obok obecności, esej utrwalający prawidłową metodę opisu danej kultury muzycznej.

**Antropologia muzyki i archeomuzykologia****dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Pierwsza część wykładu obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu antropologii ogólnej oraz wybrane zagadnienia z antropologii muzyki. W drugiej części wykładu na wybranych przykładach omówione zostaną różne typy źródeł do badań nad muzyką kultur starożytnych. Wszystkie wykłady są ilustrowane materiałem archeologicznym, ikonograficznym i dźwiękowym z różnych kręgów kulturowych.

**Wprowadzenie do choreologii****dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają charakter wprowadzający do nauki o tańcu. Punkt wyjścia stanowi zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu antropologii tańca. Uczestnicy zostaną zaznajomieni także z najistotniejszymi wydarzeniami z dziejów tańca europejskiego, zilustrowanymi ikonografią oraz materiałami wideofonicznymi. Specjalne miejsce zajmą zajęcia poświęcone wspólnym badaniom nad tańcem. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz wyniku kolokwium końcowego.

**Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku****dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Program wykładu obejmuje wybrane zagadnienia z dziedziny techniki nagrywania i odtwarzania dźwięku, metodyki słuchowej oceny jakości urządzeń elektroakustycznych oraz słuchowej oceny nagrań dźwiękowych. Celem kursu jest przekazanie studentom wiedzy niezbędnej do posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi służącymi do nagrywania i odtwarzania dźwięku, oraz rozwinięcie umiejętności słuchowej analizy brzmienia dźwięku oraz oceny jego jakości. Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń słuchowych.

Wykaz tematów zajęć

1. Dźwięk i fale dźwiękowe
2. Cechy fizyczne i cechy wrażeniowe dźwięku
3. Tor elektroakustyczny: mikrofony, wzmacniacze, głośniki i słuchawki
4. Urządzenia do transformacji dźwięku
5. Wielokanałowe systemy nagrywania i odtwarzania dźwięku
6. Sygnał foniczny cyfrowy, zapis dźwięku w technice analogowej i technice cyfrowej
7. Dźwięk w Internecie, kompresja danych
8. Budowa i działanie organu słuchu
9. Cechy wrażeniowe dźwięku – wysokość i głośność
10. Barwa dźwięku
11. Słyszenie przestrzenne
12. Słuchowe oceny słuchowej jakości urządzeń elektroakustycznych, słyszalności deformacji dźwięku występujących w torze elektroakustycznym
13. Kryteria oceny jakości nagrań muzycznych
14. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (I)
15. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (II)

### **Muzyka jazzowa**

**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni

Zajęcia poświęcone historii jazzu, skupiające się na okresie kształtowania się tej muzyki. W trakcie zajęć poruszymy m. in. zagadnienia związane z pieśniami pracy, pieśniami spirituals, bluesem, muzyką gospel, ragtimem. Postaramy się wychwycić pojawiające się w jazzie wpływy muzyki europejskiej, latynoamerykańskiej; spróbujemy też wskazać, ile pozostało w jazzie z szeroko rozumianej tradycji afrykańskiej. W polu naszego zainteresowania znajdują się pierwsze zanotowane, zarejestrowane utwory, pierwsi wykonawcy, pierwsze instrumenty, najwcześniejsze ośrodki muzyki jazzowej. Zajmiemy się także fundamentalnymi dla jazzu kwestiami improwizacji, kompozycji, jazzowej formy. Wszystko to – na podstawie szerokiego kontekstu społeczno-kulturowego, który umożliwił powstanie jedynej w swoim rodzaju muzyki jazzowej.

ocena końcowa – test, zaliczenie słuchowe  
szerszemu audytorium.

### **Muzykologiczny wykład monograficzny**

**Tematy etniczne w twórczości muzycznej**

**dr hab. Piotr Dahlig prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy i letni

Wykład omawia dzieje inspiracji tradycjami muzyki etnicznej (ludowej, regionalnej) w twórczości wybranych kompozytorów różnych krajów europejskich. Zagadnienie przedstawiane jest w ujęciu systematycznym jako przekrój możliwych obecności wątków, tematów, elementów ludowych w twórczości komponowanej jak i w ujęciu historycznym, w perspektywie szkół narodowych XIX w. i nurtu folkloryzmu w dorobku kompozytorskim XX w. W przykładach muzyki symfonicznej, kameralnej, solowej będą interpretowane relacje między źródłem ludowym, doświadczeniami środowiskowymi kompozytorów i przetworzonym obrazem w dziele muzycznym. Pod względem metodycznym wykład nawiązuje do warsztatu historyka muzyki i etnomuzykologa. Podstawą

zaliczenia jest obecność na wykładzie oraz esej na temat konkretnych relacji między źródłem etnicznym a utworami muzycznymi.

## **PRAKTYKA MUZYCZNA**

### **Warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego**

**mgr Dawid Martin**

2 godz., semestr letni

Zajęcia mają charakter praktyczny, z możliwością ich realizacji w cyklu czteroletnim. Ich zadaniem jest wprowadzenie uczestników poprzez czynne uprawianie dworskiej muzyki jawajskiej w zagadnienia muzyki azjatyckiej. Uczestnicy uczą się technik gry na poszczególnych instrumentach zespołu gamelanu jawajskiego oraz poznają podstawowy repertuar tego typu zespołów z terenu Jawy Środkowej. Na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych studenci dochodzą do reguł teoretycznych rządzących kształtowaniem formy i instrumentacji w kulturze jawajskiej. Ich doświadczenia uzupełniane są podczas zajęć teoretycznych przez prowadzącego wiedzą na temat kontekstu kulturowego, idei i symboli. Swoje umiejętności i wiedzę muzycy prezentują w ramach studenckiego ruchu kulturalnego.

### **Musica practica**

**mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska**

**(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)**

2 godz., semestr letni

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego.

Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

### **Lektorat języka obcego**

**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

**PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
Historia filozofii, w.	30	6	III E
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45 (1+2)	6	I E
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
Kontrapunkt, ćw.	30	4	II
Harmonia, ćw.	30	4	III
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. i ćw.	105	12	I, II E
Antropologia muzyki i archeomuzykologia, w.	30	3	I
Historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
Historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
Historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
Historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
Historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
Style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
Historia muzyki polskiej, w.	90	10	IV-VI E
Dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
Kultury muzyczne świata 1, 2, 3	90	12	III-V E
Historia notacji muzycznej, w., ćw.	30 (1+1)	3	V
Seminarium licencjackie	30	8+10	V, VI EL
<b>INNE PRZEDMIOTY</b>			
Lektorat języka obcego, ćw. <sup>1</sup>	240	12	I-IV E
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
Muzyka jazzowa, konw.	30	2	II
Muzyka popularna, konw.	30	2	III
Muzyka filmowa, konw.	30	2	III
Muzyka w komunikacji społecznej, ćw.	30	3	IV
Ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	III
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
Muzyka w mediach, konw.	30	3	IV
Praktyka muzyczna <sup>2</sup>	30	1	II
Praktyki zawodowe <sup>3</sup>	3 tyg.		I-VI
<b>Razem</b>	<b>1568</b>	<b>180</b>	

E - egzamin

<sup>1</sup> Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semestru.

<sup>2</sup> Do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica

<sup>3</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

**Program II roku studiów**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Historia muzyki baroku, w.	2	6
Style muzyczne 3, ćw.	2	3
Harmonia	2	4
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Muzyka popularna, konw.	2	2
Muzyka filmowa, konw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Historia filozofii, w.	2	6
Ogólna psychologia muzyki, ćw.	2	3
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
<b>RAZEM</b>		<b>33</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki baroku.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Historia muzyki klasycyzmu, w.	2	6
Style muzyczne 4, ćw.	2	3
Historia muzyki polskiej	2	3
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Muzyka w komunikacji społecznej, ćw.	30	3
Muzyka w mediach, konw.	2	3
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
<b>RAZEM</b>		<b>27</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki klasycyzmu, Muzyka w mediach

**Opiekun roku: dr Sylwia Makomaska**

**Historia muzyki baroku**

**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład obejmuje panoramę najważniejszych zjawisk związanych z rozwojem wielkich form muzyki wokalnie-instrumentalnej (opera, oratorium, kantata) w kontekście kultury muzycznej różnych ośrodków europejskich w latach 1600-1750. Podjęte zostaną takie tematy jak powstanie włoskiego *dramma per musica* w środowiskach dworskich Florencji, Mantui i Rzymu, jego rozwój w Wenecji i Rzymie po przełom XVII i XVIII wieku, wykształcenie się oratorium włoskiego i łacińskiego w Rzymie, próby wprowadzenia włoskiego repertuaru do Paryża i rozwój francuskiej tradycji operowej (*tragédie lyrique* i Lully), ścieranie się rodzimych tradycji muzycznych ze stylem włoskim w Londynie czasów Purcella i Haendla (zwycięstwo opery włoskiej, powstanie oratorium angielskiego). Istotne miejsce zajmie również charakterystyka najważniejszych ośrodków związanych z działalnością J. S. Bacha (Weimar, Köthen, Lipsk).

Egzamin: materiał wykładu, Stylów muz. 3 i zaleconych lektur

**Style muzyczne 3 (Barok)**

**dr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Zajęcia wstępne dotyczące specyfiki muzyki barokowej
2. basso continuo, bas cyfrowany, basso obbligato
3. twórczość klawiszowa G. Frescobaldiego
4. sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich I poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello
5. muzyka na gambę we Francji
6. muzyka instrumentalna w Bolonii w II poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
7. twórczość instrumentalna A. Corellego
8. muzyka klawiszowa we Francji od Chambonniera do F. Couperina i idea les goûts reunis
9. muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Muffat, Biber
10. koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
11. twórczość instrumentalna G. F. Händla
12. twórczość instrumentalna J. S. Bacha

### **Historia muzyki klasycyzmu** **dr Anna Ryszka-Komarnicka**

wykład, 2 godz., semestr letni

Wykład obejmuje historię muzyki europejskiej w latach 1720-1800. Problematyka funkcjonowania (rodzaje mecenatu, instytucje i organizacje muzyczne) głównych ośrodków muzycznych epoki, takich jak Neapol, Rzym, Wenecja, Paryż, Londyn, Wiedeń, Berlin, przeplata się z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi rozwoju wielkich gatunków muzyki wokalnoinstrumentalnej tych czasów ze szczególnym uwzględnieniem wkładu W. A. Mozarta i J. Haydna (różne gatunki opery włoskiej, francuskiej, niemiecki singspiel, melodramat, oratorium w różnych ośrodkach, msza).

Egzamin: materiał wykładu, Stylów muz. 4 i zaleconych lektur

### **Style muzyczne 4 (klasycyzm)**

**mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

1. intermezzo komiczne i jego wpływ na wykształcenie się idiomu symfonicznego
2. twórczość instrumentalna J. CH. Bacha
3. twórczość C.Ph. E. Bacha w Berlinie
4. twórczość C. Ph. E. Bacha w Hamburgu
5. szkoła mannheimska
6. teorie formy sonatowej
7. twórczość symfoniczna J. Haydna
8. twórczość kameralna J. Haydna
9. koncerty fortepianowe W. A. Mozarta
10. twórczość kameralna W. A. Mozarta
11. twórczość kameralna L. van Beethovena
12. twórczość fortepianowa L. van Beethovena
13. twórczość symfoniczna L. van Beethovena

### **Antropologia muzyki i archeomuzykologia**

**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

**Uwaga! Zajęcia przeniesione z I roku studiów (z roku akademickiego 2009/2010).**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Pierwsza część wykładu obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu antropologii ogólnej oraz wybrane zagadnienia z antropologii muzyki. W drugiej części wykładu na wybranych przykładach omówione zostaną różne typy źródeł do badań nad muzyką kultur starożytnych. Wszystkie

wykłady są ilustrowane materiałem archeologicznym, ikonograficznym i dźwiękowym z różnych kręgów kulturowych.

### **Kultury muzyczne świata 2**

**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład prezentuje regiony etnomuzyczne Polski oraz style europejskiej muzyki etniczno-ludowej w perspektywie badań etnomuzykologicznych. Omawiane są: repertuar i jego gatunki, instrumenty muzyczne, praktyka wykonawcza oraz konteksty kulturowe. Wykorzystywana jest dokumentacja audiowizualna i najważniejsza literatura przedmiotu.

### **Kultury muzyczne świata 3**

**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Wykład stanowi trzecią część zajęć poświęconych różnorodności kultur muzycznych. Część ta dedykowana jest kulturom Afryki, Ameryk, Australii i Oceanii. Na wybranych przykładach omawiane będą cechy muzyki kultur tradycyjnych, poruszone zostaną zagadnienia związane z procesami zmian kulturowych.

### **Historia muzyki polskiej**

**dr Elżbieta Zwolińska**

wykład, 2 godz., semestr letni

Zakres tematyczny wykładu: muzyka okresu staropolskiego.

1. Zakres pojęcia *muzyka staropolska*; periodyzacja okresu staropolskiego w kulturze; omówienie podstawowej bibliografii.
2. Charakterystyka źródeł.
- 3-4. Monodia i polifonia w okresie piastowskim.
- 5-7. Twórczość muzyczna doby Jagiellonów. Ośrodki, kompozytorzy, gatunki.
8. Czas przełomu XVI/XVII w. Rola Włochów w polskiej kulturze muzycznej epoki baroku.
- 9-10. Muzyka na dworze królewskim Wazów. Różnorodność gatunków i stylów. Najwybitniejsi twórcy.
11. Muzyka na polskich dworach magnackich i w ośrodkach kościelnych w okresie baroku.
12. Muzyka na dworze królewskim Augusta II.
13. Kompozytorzy polscy późnego baroku.
14. Muzyka staropolska w kontekście europejskim.

Podstawą zaliczenia wykładu jest obecność na zajęciach. Egzamin z całego kursu historii muzyki polskiej przewidziany jest po VI semestrze.

### **Harmonia**

**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Ćwiczenia z harmonii prowadzone od poziomu podstawowego mają na celu opanowanie umiejętności połączeń akordowych od trójdźwięków triady, przez akordy poboczne, różne typy akordów septymowych, opóźnienia, akordy wtrącone, modulacje. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu angielskiej terminologii harmoniczej.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.



W semestrze drugim obok kontynuacji zagadnień rozpatrywanych w semestrze pierwszym (m.in. dotyczących modulacji i analizy harmonicznej) omawiane będą cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Składowe oceny końcowej: frekwencja, prace cząstkowe, sprawdzian pisemny.

### **Muzykologiczna informacja naukowa**

**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia mają przygotować studentów do samodzielnego i sprawnego poruszania się po obszarze muzykologicznej informacji naukowej. Ćwiczenia zostaną poprzedzone wykładem z historii leksykografii muzycznej. Przeprowadzone zostanie także dodatkowe szkolenie biblioteczne w Bibliotece IMUW. Następnie poruszane będą takie zagadnienia jak: współczesna leksykografia muzyczna polska i obcojęzyczna, ogólna muzyczna i specjalistyczna (w tym praca praktyczna z dużymi hasłami encyklopedycznymi). Różne rodzaje bibliografii muzycznych z uwzględnieniem źródeł dostępnych w Internecie oraz różne rodzaje edycji muzycznych wraz z oceną ich przydatności w pracy muzykologa. W toku ćwiczeń prezentowane będą sukcesywnie zasady przygotowania przypisów i bibliografii, uwzględniające charakter cytowanych prac (książki, prace zbiorowe, encyklopedie, czasopisma i serie wydawnicze, nagrania, źródła dostępne w Internecie). Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach i aktywny udział w realizowanych w ich toku ćwiczeniach, krótka praca pisemna na wybrany temat historyczny (epoka baroku i klasycyzmu) sprawdzająca umiejętność przygotowania przypisów i bibliografii (wykonywana w trakcie semestru), test końcowy

### **Muzyka filmowa**

**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Historia muzyki filmowej (ze szczególnym uwzględnieniem bogatej tradycji hollywoodzkiej – od czasów kina niemego do lat 90.), zajmiemy się relacjami zachodzącymi między muzyką klasyczną a muzyką filmową (język, techniki, wzajemne wpływy), przyjrzymy się sylwetkom najważniejszych kompozytorów (m. in. M. Steiner, E. Korngold, F. Waxman, B. Kaper, M. Rozsa, E. Morricone, J. Goldsmith, J. Williams, Vangelis), poznamy także elementy estetyki tej muzyki (m. in. koncepcje T. W. Adorna i Z. Lissy). Ocena końcowa – zaliczenie słuchowe, frekwencja.

### **Muzyka popularna**

**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Historia muzyki rockowej (1954 – 1969)

1. Country and western
2. Blues i rhythm and blues
3. Elvis Presley i Bill Haley
4. Little Richard i Chuck Berry
5. Beat generation i Folk
6. Bob Dylan i scena Greenwich Village
7. Inwazja brytyjska: The Animals, The Who, The Kinks
8. Inwazja brytyjska: The Beatles, The Rolling Stones
9. Soul: Motown i Staxx
10. Psychodelia
11. Hippisi: Grateful Dead i Jefferson Airplane
12. Rewolucja gitary: Jimi Hendrix
13. Awangarda muzyki rockowej

14. 1969: koniec „złotej ery rocka”

Praca na zajęciach obejmuje: lektury, dyskusje i referaty. Na ocenę końcową składać się będą: frekwencja, ocena z referatu, ocena z końcowego zaliczenia słuchowego.

### **Muzyka w mediach**

**Mgr Mariusz Gradowski,**

Konwersatorium, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem wykładu jest wzajemna relacja pomiędzy muzyką i technicznymi środkami jej reprodukcji i przekazywania w środkach masowej komunikacji oraz znaczenie technik reprodukcji dla kultury. Muzyka w mediach rozważana będzie z uwzględnieniem podziału na muzykę jako samoistną sztukę podlegającą trwałoemu zapisowi dźwiękowemu oraz muzykę jako tworzywo innych gatunków sztuki. Podjęty zostanie problem istnienia dzieła fonograficznego oraz jego aspekty teoretyczne i estetyczne. W nurcie historycznym wykładu przedstawiona zostanie szczegółowo historia fonografii. Przewiduje się ilustrowanie omawianych problemów przykładami w postaci nagrań płytowych, audycji radiowych, programów telewizyjnych i filmów. Ocena końcowa – test.

### **Muzyka w komunikacji społecznej**

**dr Sylwia Makomaska**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni

Celem zajęć będzie próba pokazania roli, jaką muzyka pełni w komunikacji społecznej w perspektywie społecznej psychologii muzyki, socjologii muzyki oraz badań nad komunikowaniem masowym. Punktem wyjścia będą rozważania z zakresu komunikowania (m.in. co to jest komunikowanie, omówienie modelu komunikowania, kwestia kompetencji poznawczych). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na problematykę wykorzystania muzyki w działaniach z zakresu komunikacji marketingowej (audiomarketing – wpływ muzyki w miejscu sprzedaży, rola muzyki w reklamie, muzyka jako element kształtowania wizerunku nowoczesnej organizacji itd.). Omawianą tematykę dopełnią zagadnienia dotyczące preferencji muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem czynników wpływających na kształtowanie się preferencji muzycznych) oraz roli muzyki w budowaniu przekazu emocjonalnego.

### **Ogólna psychologia muzyki**

**dr Sylwia Makomaska**

wykład, 2 godz., semestr letni

### **Uwaga! Wykład przeniesiony z semestru zimowego.**

Wykład ma na celu wprowadzenie studentów w problematykę psychologii muzyki ze szczególnym zwróceniem uwagi na poznawczą i społeczną psychologię muzyki oraz psychologię rozwojową. Podczas zajęć zostaną zaprezentowane zagadnienia dotyczące m.in. psychologicznych podstaw percepcji muzyki, emocjonalnych reakcji na muzykę, kwestii uczenia się muzyki, zdolności muzycznych, a także relacji zachodzących między pedagogiką muzyczną a psychologią muzyki. Zajęcia zostaną przygotowane na podstawie najnowszej literatury przedmiotu (m.in. *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2009). Oxford: Oxford University Press oraz North, A.C., Hargreaves, D.J.(2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press).

### **Muzykologiczny wykład monograficzny**

**Tematy etniczne w twórczości muzycznej**

**dr hab. Piotr Dahlig prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy i letni

Wykład omawia dzieje inspiracji tradycjami muzyki etnicznej (ludowej, regionalnej) w twórczości wybranych kompozytorów różnych krajów europejskich. Zagadnienie przedstawiane jest w ujęciu systematycznym jako przekrój możliwych obecności wątków, tematów, elementów ludowych w twórczości komponowanej jak i w ujęciu historycznym, w perspektywie szkół narodowych XIX w. i nurtu folklorystyki w dorobku kompozytorskim XX w. W przykładach muzyki symfonicznej, kameralnej, solowej będą interpretowane relacje między źródłem ludowym, doświadczeniami środowiskowymi kompozytorów i przetworzonym obrazem w dziele muzycznym. Pod względem metodycznym wykład nawiązuje do warsztatu historyka muzyki i etnomuzykologa. Podstawą zaliczenia jest obecność na wykładzie oraz esej na temat konkretnych relacji między źródłem etnicznym a utworami muzycznymi.

**Historia filozofii****dr Małgorzata Szyszkowska (Instytut Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr letni

**Lektorat języka obcego****pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

**PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA**  
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2008/2009

<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>SEMESTR</b>
wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	III
podstawy teorii muzyki, w. i ćw.	90	10	I-II
historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
historia muzyki polskiej, w.	30	6	VI E
style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
propedeutyka kontrapunktu i harmonii, ćw.	30	3	III
antropologia muzyki i archeologia muzyczna, w.	30	3(2 <sup>1</sup> )	I
kultury muzyczne świata 1-3, w.	90	9	II-IV
dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>			
muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	II
seminarium licencjackie	60	22	V-VI E
<b>PRZEDMIOTY SPECJALIZACYJNE</b>			
psychologiczne podstawy oceny w muzyce, ćw.	30	2	IV
krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	IV
muzyka w mediach, w.	30	6	IV E
muzyka rockowa, konw.	30	1	III
muzyka jazzowa, konw.	30	1	III
muzyka filmowa, konw.	30	1	IV
wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	3 (2 <sup>1</sup> )	I
język wypowiedzi dziennikarskiej, ćw.	30	3	III
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>			
lektorat języka obcego	240	12	I-II
historia filozofii, w.	30	3	II
reklama i marketing, konw.	30	3	V
społeczne funkcje środków masowego przekazu, w.	30	6	IV E
prawo autorskie, w.	30	6	V E
wstęp do public relations, w.	30	1	IV
<b>INNE</b>			
praktyka muzyczna <sup>1, 2</sup>	30	1	I
szkolenie BHP <sup>1</sup>	4	0,5	I
ochrona własności intelektualnej <sup>1</sup>	4	0,5	I
praktyki zawodowe <sup>1</sup>	3 tyg.		I-VI <sup>3</sup>
<b>Razem</b>	<b>1568</b>	<b>180</b>	

E – egzamin

<sup>1</sup> Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2008.<sup>2</sup> do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica<sup>3</sup> Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów

**Program III roku**

<b>SEMESTR ZIMOWY</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Historia muzyki XIX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 5, ćw.	2	3
Dzieje myśli o muzyce, konw.	2	3
Reklama i marketing, konw.	2	3
Prawo autorskie, w.	2	6
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
<b>RAZEM</b>		<b>33</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki XIX wieku, Prawo autorskie.

<b>SEMESTR LETNI</b>	<b>GODZ.</b>	<b>ECTS</b>
Historia muzyki XX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 6, ćw.	2	3
Historia muzyki polskiej, w.	2	6
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
<b>RAZEM</b>		<b>27</b>

**Egzaminy:** Historia muzyki XIX wieku, Historia muzyki polskiej,  
**Egzamin licencjacki**

**Opiekun roku:** dr Anna Ryszka-Komarnicka

**SEMINARIA LICENCJACKIE****Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

**dr Agnieszka Chwiłək**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki XIX i XX wieku

**Seminarium Historii Muzyki Powszechnej i Historii Muzyki Polskiej**

**dr Tomasz Jeż**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki powszechnej od średniowiecza po neoromantyzm w ujęciu źródłoznawczym, biograficznym, repertuarowym, stylistyczno-krytycznym, socjologicznym i ideowym. Forma zajęć: konsultowanie kolejnych faz powstawania pracy i wymiana doświadczeń między uczestnikami seminarium. Warunkiem zaliczenia seminarium jest w semestrze zimowym zebranie materiałów do pracy i przedstawienie konspektu pracy; w semestrze letnim – oddanie całości tekstu pracy do akceptacji prowadzącego.

**Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**

**dr Tomasz Nowak**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone jest przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Etnomuzykologii i Zakładu Muzykologii Systematycznej.

**Historia muzyki XIX wieku**

**dr Agnieszka Chwiłək**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład poświęcony będzie omówieniu przemian zachodzących w najważniejszych gatunkach muzycznych uprawianych w XIX wieku. Poruszone zostaną zagadnienia periodyzacji, ewolucji stylu, technik kompozytorskich i kontekstu kulturowego poszczególnych gatunków. Wskazane zostaną najwybitniejsze dzieła kompozytorów mających istotny wkład w kształtowanie oblicza muzyki europejskiej owego czasu.

### Style muzyczne 5

**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Ćwiczenia są dopełnieniem wykładu o zagadnienia bardziej szczegółowe: analizę poszczególnych utworów, zagadnienia stylu indywidualnego i cech techniki kompozytorskiej poszczególnych twórców w kontekście przemian stylistycznych epoki.

Zaliczenie odbywa się na podstawie referatu, sprawdzianu pisemnego oraz testu słuchowego.

1. Zajęcia wstępne. Periodyzacja i metodologia. Zagadnienie formy sonatowej.
2. Symfonia (I): Franz Schubert Symfonia h-moll „Niedokończona” (1822), Hector Berlioz Symfonia Fantastyczna (1829-30), Feliks Mendelssohn-Bartholdy Symfonia a-moll „Szkocka” (1842), Robert Schumann IV Symfonia d-moll (1841, 1851).
3. Symfonia (II): Liszt Symfonia Faustowska (1854), Czajkowski IV Symfonia f-moll (1877), Johannes Brahms IV Symfonia e-moll (1884-85), Dvořák IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata” (1893).
4. Poemat symfoniczny, uwertury i suity orkiestrowe (Liszt, Karol Kurpiński, Korsakow, R. Strauss, Władysław Żeleński).
5. Koncert: Chopin, Schumann, Brahms, Wieniawski, Kurpiński.
6. Kameralistyka: Schubert, Mendelssohn, Brahms.
7. Pieśń: Schubert, Schumann, Wolf, Mahler.
8. Muzyka fortepianowa: sonata XIX-wieczna (Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms).
9. Muzyka fortepianowa: (II) miniatura.
10. Opera niemiecka (Wolny strzelec Webera), francuska (Faust Gounoda i Carmen Bizeta), włoska (Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi).
11. Dramat muzyczny Wagnera.
12. Późna opera. Wielkie formy wokalnie-instrumentalne (religijne i świeckie).
13. Twórczość symfoniczna Antona Brucknera i Gustawa Mahlera.
14. Aleksander Skriabin – twórczość fortepianowa i orkiestrowa.

### Historia muzyki XX wieku

**dr Iwona Lindstedt**

wykład, 2 godz., semestr letni

Tematyka wykładu obejmuje najważniejsze nurty w muzyce XX wieku w układzie chronologicznym, jak: impresjonizm, ekspresjonizm, folklorizm, futurizm, neoklasycyzm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, sonoryzm i postmodernizm. Poszczególne problemy ujęte zostaną zarówno w perspektywie przemian języka muzycznego i techniki kompozytorskiej, jak i pod kątem estetycznym oraz ilustrowane przykładami z twórczości najważniejszych kompozytorów.

Forma zaliczenia: egzamin

### Style muzyczne 6

**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia stanowią przegląd najważniejszych sylwetek twórczych, technik kompozytorskich oraz kierunków stylistycznych XX wieku w ujęciu analitycznym.

Forma zaliczenia: referat, sprawdzian pisemny i słuchowy.

1. Wprowadzenie do problematyki muzyki XX wieku
2. Claude Debussy, Maurice Ravel. Impresjonizm
3. Arnold Schönberg. Atonalność i dodekafonia. Szkoła wiedeńska XX wieku. Ekspresjonizm
4. Dodekafonia (II). Anton Webern, Alban Berg (I awangarda)
5. Igor Strawinski – twórczość i estetyka. Neoklasycyzm (I)
6. Sergiusz Prokofiew i Dymitr Szostakowicz – przemiany stylu. Neoklasycyzm (II)
7. Béla Bartók. Twórczość Grupy Sześciu, Paul Hindemith. Neoklasycyzm (III)
8. Druga awangarda (Darmstadt – Paryż). Serializm, muzyka elektroakustyczna. Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen
9. Olivier Messiaen, Luigi Nono, Luciano Berio
10. Mikropolifonia György Ligetiego, muzyka stochastyczna Iannis Xenakis. Sonoryzm
11. Muzyka improwizowana, indeterminizm, aleatoryzm. John Cage, Morton Feldman, Earl Brown, La Monte Young
12. Minimalizm i muzyka repetytywna. Steve Reich, Terry Riley, Philip Glass
13. Arvo Pärt, Sofia Gubajdulina, Alfred Schnittke. Postmodernizm, nowy romantyzm, polistylistyka

### **Dzieje myśli o muzyce**

#### **dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem zajęć są koncepcje na temat muzyki w myśli estetycznej i filozoficznej, a także w ujęciu kompozytorów, literatów, krytyków muzycznych i muzykologów. Są one omawiane w porządku chronologicznym, częściowo na podstawie lektury tekstów źródłowych w polskich przekładach.

1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Starożytna myśl muzyczna. Pitagoreizm, Platon, Arystoteles i inni myśliciele starożytnej Grecji (I).
2. Starożytność (II).
3. Teorie myślicieli średniowiecznych (św. Augustyn, Boecjusz, św. Izydor z Sewilli, Guido z Arezzo, Al-Farabi, Avicenna).
4. Teoretycy Ars Nova. Johannes Tinctoris. Renesansowa filozofia muzyki (Giuseppe Zarlino, Vincenzo Galilei).
5. Barokowa teoria afektów. Johannes Kepler, Athanasius Kircher. Teoretycy kręgu niemieckiego (Johann Mattheson, Johann Adolf Scheibe).
6. Kartezjański racjonalizm i teorie harmoniczne Jeana-Philippe'a Rameau. Encyklopedyści (Diderot, d'Alembert i Voltaire) oraz Jean-Jacques Rousseau.
7. Encyklopedyści (II). Miejsce muzyki w filozofii Kanta i XVIII-wieczna koncepcja smaku estetycznego.
8. Filozofia muzyki okresu romantyzmu (Schopenhauer, E.T.A. Hoffman, Hegel).
9. Ideologia Wagnera i jej krytyka w pismach Nietzschego i Eduarda Hanslicka. Zagadnienie treści i formy w muzyce.
10. Teorie Herberta Spencera i badania akustyczne i psychofizjologiczne Hermanna von Helmholtza, Carla Stumpfa. Powstanie muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej. Guido Adler i Hugo Riemann.
11. Koncepcje Arnolda Schönberga i kompozytorów pierwszej awangardy. Socjologia muzyki i Theodor W. Adorno a Strawinski i jego *Poetyka muzyki*.
12. Teorie lingwistyczne (Boris de Schloezer), strukturalistyczne (Claude Lévi-Strauss) symboliki muzycznej (Susanne Langer) oraz psychologiczno-estetyczne (Leonard B. Meyer)
13. Współczesne tendencje myśli o muzyce.

Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie referatu na temat wybranego zagadnienia oraz sprawdzianu pisemnego.

### **Historia muzyki polskiej**

**dr Elżbieta Zwolińska**

semestr letni, wykład 2 godz.

Z uwagi na objętość materiału (1000 lat) przedmiotem wykładów będą wybrane zagadnienia z dziejów i przeobrażeń kultury muzycznej w Polsce i twórczość najwybitniejszych kompozytorów. Po każdym wykładzie słuchacze otrzymają wykaz wymagań z danego tematu (znajomość problemów, zjawisk, nazwisk), wykaz lektur uzupełniających oraz repertuaru muzycznego do przesłuchania we własnym zakresie.

1. Zakres pojęcia *muzyka polska*. Charakterystyka źródeł. Periodyzacja.

2. Monodia i polifonia w okresie piastowskim.

3 - 4. Muzyka w czasach Jagiellonów (ośrodki, twórcy, gatunki).

5. Muzyka w czasach Wazów (ośrodki, twórcy, gatunki).

6. Muzyka w czasach saskich i stanisławowskich.

7-9. Muzyka czasu zaborów. Twórczość Chopina i Moniuszki.

10. Okres międzywojnia. Twórczość Szymanowskiego.

11-14. Style i kierunki w muzyce II połowy XX wieku. Twórczość Lutosławskiego, Pendereckiego, Góreckiego i in.

Podstawa zaliczenia zajęć: obecność na wykładach i złożenie egzaminu. Egzamin będzie składał się z dwóch części: pisemnej (test oraz wypracowanie na jeden z podanych tematów) i ustnej (rozmowa o wyniku części pisemnej).

**Prawo autorskie****dr Piotr Milik (Instytut Informacji naukowej i Studiów Bibliologicznych UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Cele nauczania:

poznanie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego;

Stosowane metody dydaktyczne:

wykład z elementami prezentacji multimedialnej

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

pisemna/testowa

Szczegółowy program zajęć:

1. Zajęcia wprowadzające;

2. Pojęcie prawa własności intelektualnej;

3. Przedmiot ochrony prawa autorskiego – utwór;

4. Utwory zależne a utwory inspirowane;

5. Przedmioty ochrony praw pokrewnych – artystyczne wykonania, fonogramy, wideogramy, nadania programów radiowych i telewizyjnych, pierwsze wydania i wydania naukowe lub krytyczne;

6. Zbiory, antologie, wybory, bazy danych;

7. Podmioty praw autorskich – twórcy i ich pracodawcy;

8. Osobiste a majątkowe prawa autorskie (2 wykłady);

9. Umowy licencyjne, umowy o przeniesienie praw majątkowych, wolne licencje (2 wykłady);

10. Odpowiedzialność karna i cywilna za naruszenie praw autorskich, plagiat (2 wykłady)

11. Zaliczenie.

Literatura obowiązkowa:

R. Gola: „Prawo autorskie i prawa pokrewne”, Warszawa 2008,

Literatura uzupełniająca:

J. Barta, M. Czajkowska – Dąbrowska, Z. Cwiakalski, P. Markiewicz, E. Traple: „Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz”, Kraków 2005;

M. Barczewski: „Traktatowa ochrona praw autorskich i praw pokrewnych”, Wolters Kluwer Business 2007.



**Muzykologiczny wykład monograficzny**  
**Tematy etniczne w twórczości muzycznej**  
**dr hab. Piotr Dahlig prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr zimowy i letni

Wykład omawia dzieje inspiracji tradycjami muzyki etnicznej (ludowej, regionalnej) w twórczości wybranych kompozytorów różnych krajów europejskich. Zagadnienie przedstawiane jest w ujęciu systematycznym jako przekrój możliwych obecności wątków, tematów, elementów ludowych w twórczości komponowanej jak i w ujęciu historycznym, w perspektywie szkół narodowych XIX w. i nurtu folklorystyki w dorobku kompozytorskim XX w. W przykładach muzyki symfonicznej, kameralnej, solowej będą interpretowane relacje między źródłem ludowym, doświadczeniami środowiskowymi kompozytorów i przetworzonym obrazem w dziele muzycznym. Pod względem metodycznym wykład nawiązuje do warsztatu historyka muzyki i etnomuzykologa. Podstawą zaliczenia jest obecność na wykładzie oraz esej na temat konkretnych relacji między źródłem etnicznym a utworami muzycznymi.

**Reklama i marketing**  
**dr Sylwia Makomaska**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest zaprezentowanie podstawowych pojęć, mechanizmów i prawideł z zakresu reklamy i marketingu oraz zasad koordynowania działań marketingowych i reklamowych. Wspólnie poszukamy odpowiedzi m.in. na pytania dotyczące poszczególnych instrumentów marketingu, zachowań nabywców na rynku oraz tego, jak działa reklama, jak przygotować skuteczną strategię reklamy oraz jakie jest miejsce reklamy w systemie komunikacji marketingowej. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na rolę muzyki w przekazie reklamowym oraz na wykorzystanie muzyki do osiągnięcia celów marketingowych (tzw. audiomarketing).

**WARSZAWSKIE BIBLIOTEKI MUZYCZNE****Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie**

ul. Dobra 56/66, 00-312 Warszawa  
tel. 22 55 25 178 (informacja), 22 55 22 660 (sekretariat)  
e-mail: [buw@uw.edu.pl](mailto:buw@uw.edu.pl)  
<http://www.buw.uw.edu.pl>

**Gabinet Zbiorów Muzycznych BUW**

ul. Dobra 56/66, 00-312 Warszawa  
tel. 22 55 25 740, 22 55 25 748, 22 55 25 743  
22 55 25 746 (Archiwum Kompozytorów Polskich)  
e-mail: [muz.buw@uw.edu.pl](mailto:muz.buw@uw.edu.pl)

– gromadzi druki muzyczne wydawane w Polsce („egzemplarz obowiązkowy”), zagraniczne wydawnictwa nutowe i książki. Ważną część kolekcji Gabinetu stanowią zbiory dawnego niemieckiego Instytutu Muzyki Kościelnej we Wrocławiu, w tym stare druki i rękopisy muzyczne, głównie z terenu Śląska. Częścią Gabinetu jest Archiwum Kompozytorów Polskich, w którym gromadzone są przede wszystkim rękopiśmienne spuścizny po wybitnych kompozytorach i muzykologach: partytury, szkice, pamiętniki, listy, dzieła literackie, naukowe itp. Zbiory udostępniane są tylko na miejscu!

**czynny: pon.-pt., godz. 9-15**

**dotatkowo w pon. i czw. dyżury popołudniowe do godz. 19.**

**Biblioteka Narodowa**

Al. Niepodległości 213, 00-973 Warszawa  
Informatorium: tel. 22 608 29 99  
<http://www.bn.org.pl>

**Zakład Zbiorów Muzycznych BN**

Al. Niepodległości 213, 00-973 Warszawa  
tel. 22 608 26 60  
Sekcja Gromadzenia i Udostępniania: tel. 22 608 23 92  
Czytelnia Zakładu: p. 1001, tel. 22 608 23 89  
**czynna: pon., wt., czw., pt. godz. 10-15**

**środa godz. 10-18.**

Sekcja Opracowania Zbiorów: tel. 22 608 23 55  
Ośrodek RISM: tel. 22 608 23 90

**Pracownia Dokumentów Dźwiękowych BN**

– księgozbiór podręczny o tematyce fonograficznej, katalogi; nagrania o statusie nagrań archiwalnych udostępniane w ograniczonym zakresie tylko do celów naukowych: tel. 22 608 23 98, 22 608 26 61 lub 62

**Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina**

– muzykalia polskie i światowe, rękopisy muzyczne, teoria i historia muzyki, pedagogika, psychologia, filozofia, socjologia, akustyka i dziedziny pokrewne: film, telewizja, radio.  
ul. Okólnik 2, 00-268 Warszawa: tel. 22 827 72 41 wewn. 34; fax 22 827 83 09

**Biblioteka Główna Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego**

– historia sztuki kościelnej; muzykologia kościelna  
ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa; tel. 22 839 52 21 wewn. 266 (informacja naukowa), wewn. 236 (katalogi), fax 22 839 54 57

**Biblioteka Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk**

– teoria i historia kultury artystycznej, m.in. muzyki, teatru, filmu; rękopisy i dokumenty ludzi sztuki (głównie z XIX i XX w.)

pl. Krasińskich 1a, 00-207 Warszawa

tel. 22 831 15 13; 22 831 32 71 do 79 wewn. 260, 256; fax 22 831 31 49

**Biblioteka, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki**

– autografy muzyczne, korespondencja, pamiątki, wydawnictwa nutowe utworów kompozytorów polskich XIX i XX w.; dokumenty kultury muzycznej Warszawy XIX i XX w.

ul. Zakroczymska 2, 00-225 Warszawy: tel. 22 831 50 11

**Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Biblioteka i Fonoteka**

Rękopisy muzyczne znajdują się w Muzeum F. Chopina, a ich udostępnianie odbywa się tylko w specjalnych, uzasadnionych naukowo przypadkach po rozpatrzeniu pisemnego wniosku.

Kopie fotograficzne rękopisów są do wglądu w Fototece.

We wszystkich przypadkach zaleca się telefonicznie uzgodnienie terminu wizyty.

Zamek Ostrojskich, ul. Okólnik 1, 00-368 Warszawa

**Biblioteka i Fonoteka Związku Kompozytorów Polskich  
Ośrodek Dokumentacji Polskiej Muzyki Współczesnej**

– muzyka nowa i najnowsza, zwłaszcza II połowy XX wieku, przede wszystkim – polska. Zbiór zamknięty, udostępniany tylko po wcześniejszym uzgodnieniu.

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa: tel. 22 831 16 34

**Biblioteka Główna Publiczna m.st. Warszawy****Dział Sztuki i Rzemiosł Artystycznych, Fonoteka**

– wydawnictwa krajowe i w wyborze zagranicznych dotyczące architektury, sztuk plastycznych i muzyki; druki muzyczne i nagrania.

ul. Koszykowa 26, 00-553 Warszawa: tel. 22 628 20 01 wewn. 131 (do godz. 16.)