

INSTYTUT MUZYKOLOGII
UNIwersytetu WarsZawskiego

INFORMATOR
O STUDIACH
2009/2010

WarsZawa 2009

**KALENDARIUM
ORGANIZACJI ROKU AKADEMICKIEGO 2009/2010
NA UNIWERSYTECIE WARSZAWSKIM**

SEMESTR ZIMOWY	01.10.2009 – 14.02.2010
zajęcia dydaktyczne	01.10.2009 – 20.12.2009
wakacje zimowe	21.12.2009– 03.01.2010
zajęcia dydaktyczne c.d.	04.01.2010 – 24.01.2010
egzaminacyjna sesja zimowa	25.01.2010 – 07.02.2010
przerwa międzysemestralna	08.02.2010 – 14.02.2010
SEMESTR LETNI	15.02.2010 – 26.09.2010
zajęcia dydaktyczne	15.02.2010 – 01.04.2010
egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru zimowego	01.03.2010 – 07.03.2010
wakacje wiosenne	02.04.2010 – 07.04.2010
zajęcia dydaktyczne c.d.	08.04.2010 – 06.06.2010
dzień wolny od zajęć dydaktycznych (<i>Juwenalia</i>)	07.05 oraz 08.05.2010
egzaminacyjna sesja letnia	07.06.2010 – 27.06.2010
wakacje letnie (w tym minimum cztery tygodnie nieprzerwanych wakacji letnich oraz praktyki programowe)	28.06.2010 – 26.09.2010
egzaminacyjna sesja poprawkowa semestru letniego	30.08. 2010 – 12.09.2010
okres, w którym należy podjąć wszystkie indywidualne decyzje dotyczące zaliczenia roku akademickiego 2008/2009	13.09.2010 – 26.09.2010

PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA (LICENCJACKICH)
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe, w. lub ćw. ¹	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego, ćw. ²	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego, ćw. ³	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne ⁴	120	0	I-IV
Technologia informacyjna, ćw.	30	2	III
Przedmioty podstawowe			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	5	I, II
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	16	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	4	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
Akustyka, w.	30	3	II
Historia notacji muzycznej, ćw.	30	3	V
Przedmioty kierunkowe			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	9	V, VI
Zajęcia fakultatywne ⁵	255	20	I-VI
Inne			
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	10	VI
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	(90) 3 tyg.	3	I-VI ⁶
RAZEM	2093	180⁷	17 egz. + egzamin licencjacki

E - egzamin

¹ Przedmioty wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na Uniwersytecie Warszawskim.

² Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semestru.

³ Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

⁴ Dowolne cztery semestry spośród I-V.

⁵ Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez IM dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera z oferty Instytutu Muzykologii. Wśród proponowanych zajęć znajdują się m.in. wykłady i ćwiczenia z ogólnej psychologii muz., instrumentologii z historią instrumentów muz., instrumentacji, pracowni i warsztatów. W tej puli mieszczą się też etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe, przewidziane dla studentów wybierających seminarium licencjackie tej specjalności.

⁶ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

⁷ 60 pkt. ECTS (przeciętnie 30 w semestrze) to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

Program dziennych muzykologicznych studiów licencjackich obejmuje dziedziny muzykologii historycznej (historia muzyki od antyku do współczesności i dyscypliny pomocnicze), muzykologii systematycznej (m.in. analiza dzieła muz., estetyka muzyki, muzykologia kognitywna), etnomuzykologii (kultury muzyczne Polski i świata) oraz szereg zajęć teoretyczno-praktycznych i warsztatowych. W jego ramach przewidziane są przedmioty obowiązkowe dla wszystkich studentów oraz przedmioty fakultatywne, dobierane według indywidualnych potrzeb i zainteresowań. Zajęcia są punktowane w skali ECTS (European Credit Transfer System). SeminaRIA licencjackie prowadzone są w pięciu zakładach Instytutu: Muzykologii Systematycznej, Teorii i Estetyki Muzyki, Powszechnej Historii Muzyki, Historii Muzyki Polskiej oraz Etnomuzykologii.

Absolwent trzyletnich studiów zawodowych otrzymuje tytuł licencjata muzykologii.

Program I roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	1+2	6
Podstawy analizy muzycznej 1, ćw.	2	2
Harmonia 1, ćw.	2	3
Wprowadzenie do kultur muzycznych świata, w. i ćw.	1+1	3
Historia muzyki antyku, w.	1	2
Historia muzyki średniowiecza, w. i ćw.	2+2	6
Logika, w.	2	4
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego ¹	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne ²		2
Szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
Ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
RAZEM		31

Egzaminy: Wstęp do muzykologii, Historia muzyki średniowiecza, Logika.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Podstawy analizy muzycznej 2, ćw.	2	3
Harmonia 2, ćw.	2	3
Kontrapunkt renesansowy, ćw.	2	3
Etnomuzykologia 1, w. i ćw.	1+2	4
Historia muzyki renesansu, w. i ćw.	2+2	6
Akustyka, w.	2	3
Historia filozofii, w.	2	2
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego ¹	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne ²		3
RAZEM		29

Egzaminy: Historia muzyki renesansu.

¹ Nie obowiązują studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

² Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na I roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 5 pkt. ECTS.

Opiekun roku: dr Tomasz Baranowski

Wstęp do muzykologii**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi obszarami zainteresowań muzykologii. Zajęcia zostaną ujęte w siedem wykładów o następującej tematyce:

1. Muzykologia w strukturze nauk
2. Dzieje muzykologii i systematyka nauk muzykologicznych
3. Historiografia muzyczna
4. Teoria i analiza muzyki
5. Estetyka muzyczna
6. Etnomuzykologia
7. Socjologia muzyki

Egzamin obejmuje także materiał z ćwiczeń.

Wstęp do muzykologii**dr Sylwia Makomaska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur z akcentem położonym na metodę i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej, a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

Podstawy analizy muzycznej**dr Agnieszka Chwiłek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

W trakcie zajęć studenci opanowują metody analizy tonalności Hermanna Erpfa i Heinricha Schenkera. Zapoznają się także z problematyką analizy form muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem formy sonatowej. Materiał analityczny stanowi muzyka XVIII i XIX wieku.

Forma zaliczenia: sprawdzian pisemny w obu semestrach.

Harmonia 1 i 2 (poziom podstawowy)**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia z harmonii prowadzone od poziomu podstawowego mają na celu opanowanie umiejętności połączeń akordowych od trójdzwięków triady, przez akordy poboczne, różne typy akordów septymowych, opóźnienia, akordy wtrącone, modulacje. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii harmoniczej.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.

W semestrze drugim obok kontynuacji zagadnień rozpatrywanych w semestrze pierwszym (m.in. dotyczących modulacji i analizy harmoniczej) omawiane będą cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz końcowy sprawdzian pisemny.

Harmonia 1 i 2 (poziom zaawansowany)**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia mają na celu rozszerzenie umiejętności w zakresie harmonizowania melodii, odczytywania basu cyfrowanego, tworzenia bardziej urozmaiconego przebiegu harmonicznego, a także rozwinięcia umiejętności w zakresie analizy harmonicznego. Zajęcia służą jednocześnie opanowaniu anglosaskiej terminologii i metodyki w zakresie harmonii. Wiedza o różnych typach połączeń akordowych przedstawiona będzie w kontekście stylistycznym, na konkretnych przykładach zaczerpniętych z praktyki kompozytorskiej. Omówienie problematyki akordów pobocznych, akordów septymowych, opóźnień i akordów wtrąconych, prowadziło będzie do zagadnień związanych z różnymi typami modulacji. W semestrze drugim omawiane będą ponadto cechy harmoniki drugiej połowy XIX oraz XX wieku.

Forma zaliczenia: prace cząstkowe oraz sprawdzian pisemny.

Wprowadzenie do kultur muzycznych świata**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska**

wykład i ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

ZAJĘCIA PRZEŁOŻONE NA ROK 2010/2011

W toku wykładów przedstawione zostaną zagadnienia:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Muzyka w animistycznej wizji świata
3. Muzyka i systemy klasyfikacyjne z perspektywy emicznej
4. Różne funkcje muzyki – mnemotechnika
5. Różne funkcje muzyki – rytuał wpleciony w działanie muzyczne, trans
6. Różne funkcje muzyki – gry-zabawy
7. Różnorodność muzyki wielogłosowej
8. Problematyka instrumentarium muzycznego
9. Muzyczne oblicza procesów akulturacji
10. Muzyka klasyczna Azji

Ćwiczenia mają na celu prezentację różnorodności kultur muzycznych Afryki, Azji, Australii, obu Ameryk i Europy. Będą polegały na aktywnym słuchaniu i analizie słuchowej wybranych przykładów muzycznych.

Etnomuzykologia 1**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr letni

Etnomuzykologia i muzyka ludowa Europy

Wykład przedstawia definicje i pojęcia etnomuzykologii, cel i metody badań nad tradycjami muzyki etniczno-ludowej kontynentu europejskiego. Omawiane są historia i kierunki badawcze z uwzględnieniem interdyscyplinarności. Referowana jest najważniejsza współczesna literatura przedmiotu. W przeglądzie europejskich kultur muzycznych zwracana jest uwaga na poszczególne historie badań w różnych krajach, monografie porównawcze, narodowe i regionalne, zróżnicowane według grup językowych i według różnych warstw repertuaru muzycznego, historycznego i współczesnego, począwszy od średniowiecza do XX/XXI w. Przewidziane są następujące tematy:

1. Ujęcia ogólnoeuropejskie w literaturze (etno)muzykologicznej w odniesieniu do pieśni ludowych, instrumentarium, praktyki muzycznej, funkcji muzyki oraz stylów muzycznych.
2. Przegląd kultur muzycznych (tradycyjnych, ludowych, wiejskich, popularnych) pod kątem takich właściwości muzycznych i wykonawczych, jak: tonalność, melodyka, rytmika, forma, tempo, dynamika, barwa, rejestry, wielogłosowość, zdobnictwo; relacje między jednostką a grupą

wykonawców, między różnymi sposobami ekspresji (słowo, rytuał, gest, gra, śpiew, taniec); problem autonomizacji formy muzycznej i granice wyznaczenia muzyki przez konteksty obrzędowe, kulturowe, społeczne

3. Instrumenty muzyczne krajów europejskich
4. Muzyka krajów skandynawskich i niemieckojęzycznych
5. Muzyka krajów romańskich
6. Muzyka krajów bałtosłowiańskich
7. Współczesne przeobrażenia i zastosowania tradycji etniczno-ludowych. Idiomy muzyki etniczno-ludowej a style kompozytorskie

Etnomuzykologia 1

dr Tomasz Nowak

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka ludowej kultury muzycznej poszczególnych części kontynentu europejskiego z uwzględnieniem etnograficznego opisu obrzędowości i analizy cech muzycznych folkloru. Omawiane są również współczesne przemiany kultur tradycyjnych - działania animacyjne oraz ruchy zmierzające do odrodzenia tychże kultur, współczesny przekaz tradycji i jej nowe funkcje. Proponowana fonografia obejmuje zarówno archiwalne nagrania muzyków ludowych, jak i współczesne wykonania muzyki tradycyjnej i inspirowanej folklorem.

Historia muzyki antyku

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

wykład, 1 godz., semestr zimowy

1. Źródła do historii muzyki kultur starożytnych
2. Muzyka kultur Wschodu starożytnego
3. Źródła do dziejów muzyki Grecji starożytnej (instrumenty, ikonografia, literatura)
4. Greckie mity o muzyce
5. Trójjedyna choreja, epika i liryka
6. Pitagorejsko-platońska koncepcja muzyki
7. Arystotelesowska koncepcja sztuki
8. Elementy greckiego systemu teoretycznego
9. Współczesne interpretacje greckiej muzyki starożytnej

Historia muzyki średniowiecza

dr Irena Bieńkowska

wykład, 2 godz., semestr zimowy

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza
2. Teoria muzyki w średniowieczu
- 3-4. Chorał gregoriański – kształtowanie się gatunków
5. Jednogłosowa twórczość świecka średniowiecza (trubadurzy, truwerzy, minnesingerzy)
- 6-7. Od początków wielogłosowości do twórczości szkoły Notre-Dame
8. Twórczość motetowa XIII wieku
9. Wielogłosowa twórczość świecka okresu ars nova
10. Włoska twórczość epoki trecenta
11. Twórczość schyłku XIV i początku XV wieku
12. Muzyka angielska w XIII-XV wieku
13. Podstawowe systemy notacyjne średniowiecza
14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza

Historia muzyki średniowiecza**dr Tomasz Jeż**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest zapoznanie się z zasadami systemu modalnego oraz technikami kompozytorskimi epoki średniowiecza na wybranych przykładach. Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności na zajęciach i zaliczenia testu wiedzy merytorycznej i znajomości literatury muzycznej.

0. Zajęcia organizacyjne

1. System modalny. Notacja chorału
2. Historia liturgii mszy i oficjum
3. Formy chorałowe
4. Hymny, sekwencje, tropy, dramat liturgiczny
5. Monodia świecka. Trubadurzy i truverzy, minnesang i meistersang, cantigas i laudy
6. Geneza i początki wielogłosowości – wczesne organum. Szkoła St. Martial
7. Szkoła Notre-Dame. Magnus Liber Organi – Leoninus i Perotinus
8. Rytmika modalna. Motet okresu Ars Antiqua
9. Francuska Ars Nova. Guillaume de Machaut
10. Ars Nova – Włochy, Hiszpania, Niemcy
11. Jesień średniowiecza. Ars Subtilior.
12. Polifonia brytyjska
13. Muzyka instrumentalna

Historia muzyki renesansu**dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Muzyka renesansu: charakterystyka i periodyzacja
2. Twórczość angielska i burgundzka w czasach Dunstable'a i Dufaya
3. Muzyka twórców franko-flamandzkich pokolenia Ockeghema
- 4-5. Kompozytorzy franko-flamandzcy generacji Josquina
6. Twórczość kręgu franko-flamandzkiego w czasach Gomberta
7. Twórcy klasycznej polifonii wokalne: Palestrina, Lasso
8. Muzyka w kręgu weneckim: polichóralność
9. Włoska twórczość madrygałowa
10. Muzyka w XVI-wiecznej Francji: rozwój chanson
11. Twórczość w krajach niemieckojęzycznych
12. Muzyka angielska i hiszpańska w XVI wieku
13. Renesansowa twórczość instrumentalna
14. Teoria muzyki w okresie renesansu

Historia muzyki renesansu**dr Irena Bienkowska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

- 1-2. Muzyka angielska i burgundzka 1. połowy XV wieku
- 3-4. Msza w twórczości kompozytorów franko-flamandzkich
5. Motet XV i 1. połowy XVI wieku
- 6.-7. Twórczość przedstawicieli późnej szkoły franko-flamandzkiej
8. Od burgundzkiej chanson do pieśni paryskiej
9. Madrygał i gatunki pokrewne
10. Twórczość Palestriny i Orlando di Lasso
- 11-12. Twórczość lokalnych szkół kompozytorskich XVI wieku
13. Motet wielochórowy i technika koncertująca
14. Muzyka instrumentalna w okresie renesansu

Kontrapunkt renesansowy**dr Agnieszka Leszczyńska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami kontrapunktu Palestrinowskiego i nauka komponowania prostych ćwiczeń w tym stylu: od melodii poprzez dwugłos i trzygłos do czterogłosu, od techniki nota contra notam po kontrapunkt ozdobny z elementami imitacji.

Akustyka muzyczna**dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW**

wykład, 2 godz. semestr letni

Celem wykładu jest przedstawienie studentom zjawisk akustycznych będących podstawą powstawania dźwięków muzycznych oraz ich percepcji. Wykład obejmuje wybrane zagadnienia z akustyki fizycznej, akustyki instrumentów muzycznych, akustyki psychologicznej, akustyki pomieszczeń oraz elektroakustyki. Zajęcia ilustrowane będą przykładami dźwiękowymi.

1. Powstawanie fal dźwiękowych
2. Rozchodzenie się fal dźwiękowych
3. Dźwięk jako zjawisko wrażeniowe
4. Głośność dźwięku
5. Wysokość dźwięku
6. Barwa dźwięku
7. Skale i systemy muzyczne
8. Słyszenie przestrzenne
9. Percepcja obiektów słuchowych
10. Powstawanie dźwięku w akustycznych instrumentach muzycznych
11. Instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne
12. Elektryczne instrumenty muzyczne
13. Głos ludzki - właściwości dźwięków mowy i głosu śpiewaczego
14. Muzyka w pomieszczeniu
15. Muzyka w przekazie elektroakustycznym

Logika**dr Anna Brożek (Instytutu Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Historii filozofii**dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr letni

Lektorat języka obcego**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 4 godz., semestr zimowy i letni

Lektorat języka łacińskiego**mgr Inga Grzeźczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wychowanie fizyczne**pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA I ROKU**Instrumentologia****dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 1 godz., semestr letni (2 pkt. ECTS)

PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA (LICENCJACKICH)
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2008/2009 i wcześniej

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
Historia filozofii, w.	60	6	II, III E
Logika, w.	30	4	I E
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe, w. lub ćw. ¹	90	7	I-VI
Lektorat jęz. obcego, ćw. ²	240	10	I-IV E
Lektorat jęz. łacińskiego, ćw. ³	120	0	I-IV E
Wychowanie fizyczne ⁴	120	0	I-IV
Przedmioty podstawowe			
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Harmonia, ćw.	60	6	I, II
Kontrapunkt, ćw.	60	6	II, III
Podstawy analizy muz., ćw.	60	6	I, II
Powszechna historia muzyki, w. i ćw.	375	38 (2+6x6)	I E, II E, III E, IV E, V E, VI E
Historia muz. polskiej, w. i ćw.	120	18	III, IV E, V E, VI E
Estetyka muz., w. i ćw.	30	5	V E
Wprowadzenie do kultur muz. świata, w. i ćw.	30	3	I
Etnomuzykologia, w. i ćw.	90	10	II, III E
Antropologia muz., w. i ćw.	30	5	IV E
Przedmioty kierunkowe			
Proseminarium	30	3	IV
Seminarium licencjackie	60	24	V, VI
Zajęcia fakultatywne ⁵	270	23 (22 ⁶)	I-V
Inne			
Szkolenie BHP	4	0,5 ⁶	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Praktyki zawodowe	3 tyg.		I-VI ⁸
RAZEM	1928	180⁹	17 egz. + egzamin licencjacki

E - egzamin

¹ Przedmioty wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na Uniwersytecie Warszawskim.

² Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2.

³ Nie obowiązuje studentów mających ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

⁴ Dowolne cztery semestry spośród I-V.

⁵ Wśród wybranych zajęć musi się znaleźć wykład monograficzny (30 godz.) zaproponowany przez Instytut Muzykologii dla całego roku lub inny wybrany przez studenta. Pozostałe zajęcia fakultatywne student wybiera z oferty Instytutu. Wśród proponowanych zajęć znajdują się m.in. wykłady i ćwiczenia z zakresu akustyki muz., ogólnej psychologii muz., instrumentologii z historią instrumentów muz., instrumentacji, pracowni i warsztatów. W tej puli mieszczą się też etnomuzykologiczne ćwiczenia terenowe, przewidziane dla studentów wybierających seminarium licencjackie tej specjalności.

⁶ Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2008.

⁷ Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2007 i później.

⁸ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

⁹ 60 pkt. ECTS (przeciętnie 30 w semestrze) to minimalna ilość obowiązująca w skali jednego roku akademickiego.

Program II roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki baroku, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki staropolskiej 1, w. i ćw.	1+1	3
Kontrapunkt barokowy, ćw.	2	3
Etnomuzykologia 2, w. i ćw.	1+2	6
Historia filozofii, w.	2	4
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	2
Lektorat języka łacińskiego ¹	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne ²		6
RAZEM		30

Egzaminy: Historia muzyki baroku, Etnomuzykologia, Historia filozofii.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki klasycyzmu, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki staropolskiej 2, w. i ćw.	1+1	5
Proseminarium	2	3
Antropologia muzyki, w.	2	5
Lektorat języka obcego (nowożytnego)	4	4
Lektorat języka łacińskiego ¹	2	0
Wychowanie fizyczne	2	0
Zajęcia fakultatywne ²		7
RAZEM		30

Egzaminy: Historia muzyki klasycyzmu, Historia muzyki staropolskiej, Antropologia muzyki, Język obcy nowożytny, Język łaciński¹.

¹ Nie obowiązuje studentów, którzy mają ocenę z łaciny na świadectwie maturalnym.

² Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na II roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 13 pkt. ECTS

Opiekun roku: dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

Historia muzyki baroku

dr Szymon Paczkowski

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery od momentu jej powstania (ok. 1600) do połowy XVIII wieku. Dzieje opery barokowej przedstawione zostaną chronologicznie od pierwszych prób w zakresie *dramma per musica* po wczesną operę neapolitańską ze wskazaniem na ośrodki kultywowania tego gatunku we Włoszech (Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol) i poza Włochami (Wiedeń, Londyn, Drezno, Warszawa). Omówione zostaną również gatunki narodowe w zakresie form operowych czasu baroku: *tragédie lyrique* we Francji, *masque* w Anglii.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności na zajęciach.

Zakres materiału obowiązującego do egzaminu z historii muzyki baroku wyznaczony jest tematyką wszystkich zajęć kursowych i fakultatywnych prowadzonych z tego przedmiotu oraz dodatkowo zestawem lektur podstawowych i uzupełniających do poszczególnych zajęć.

Historia muzyki baroku**mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Basso continuo – idea, realizacje
2. Twórczość klawiszowa we Włoszech na pocz. XVII wieku – G. Frescobaldi
3. Sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich w I poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello, Legrenzi
4. Muzyka instrumentalna w Bolonii w II poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
5. Twórczość A. Corellego
6. Muzyka klawiszowa i muzyka na gambę we Francji w XVII i na początku XVIII wieku
7. Muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Biber, Muffat
8. *Stilus phantasticus* w niemieckiej muzyce klawiszowej
9. Koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
10. Twórczość instrumentalna J. S. Bacha
11. Twórczość instrumentalna G. F. Händla

Historia muzyki klasycyzmu**dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Wykład stanowi szkicowy przegląd wybranych zagadnień:

1. Problemy związane z periodyzacją okresu i stosowaniem terminu „klasycyzm”
2. Kultura muzyczna najwybitniejszych ośrodków: Londyn, Paryż, Wiedeń, Wenecja, Neapol, Mannheim
3. Opera Metastazjańska i reformy gatunku
4. Haydn: styl instrumentalny
5. Mozart: twórczość operowa
6. Beethoven: symfonie, kwartety smyczkowe

Historia muzyki klasycyzmu**mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

1. Wpływ intermezza na rozwój stylu klasycznego
2. Styl galant na przykładzie twórczości J. Ch. Bacha
3. *Empfindsamer Stil* na przykładzie twórczości C. Ph. E. Bacha
4. Styl szkoły mannheimskiej
5. XVIII-wieczne teorie formy sonatowej
6. Twórczość instrumentalna J. Haydna – symfonie, sonaty fortepianowe, koncerty na różne instrumenty
7. Twórczość instrumentalna Mozarta – koncerty fortepianowe, symfonie, muzyka kameralna
8. Twórczość Beethovena – symfonie, sonaty fortepianowe, koncerty fortepianowe

Historia muzyki staropolskiej 1**dr Tomasz Jeż**

wykład i ćwiczenia, 1+1 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest zapoznanie się z polską tradycją muzyczną na podstawie najważniejszych źródeł historycznych. Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności na zajęciach i zaliczenia testu wiedzy merytorycznej i znajomości literatury muzycznej.

- 1-2. Monodia liturgiczna i świecka polskiego średniowiecza
3. Polifonia retrospektywna polskiego średniowiecza
- 4-5. Twórczość polifoniczna polskiego średniowiecza

6. Repertuar jesieni średniowiecza
7. Twórczość łacińska polskiego renesansu
8. Polskojęzyczna twórczość pieśniowa
- 9-10. Muzyka instrumentalna
11. Teoria muzyki
12. Twórczość Mikołaja Zieleńskiego

Historia muzyki staropolskiej 2

dr Tomasz Jeż

wykład i ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr letni

Celem zajęć jest zapoznanie się z polską tradycją muzyczną na podstawie najważniejszych źródeł historycznych. Zaliczenie odbywa się na podstawie aktywności na zajęciach i zaliczenia testu wiedzy merytorycznej i znajomości literatury muzycznej.

1. Kapele. Informacje ogólne
- 2-3. Kapele magnackie i kościelne
4. Adam Jarzębski, Adam z Wągrowca
5. Marcin Mielczewski, Wojciech Dębołęcki
6. Bartłomiej Pękiel, Damian Stachowicz
7. Stanisław Sylwester Szarzyński, Jacek Różycki
- 8-9. Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Mateusz Zwierzchowski, Marcin Żebrowski, Jacek Szczurowski
10. Włosi: Giovanni Francesco Anerio, Asprilio Pacelli, Marco Scacchi, Franciszek Lilius
11. Gdańszczanie: Kaspar Förster, Andreas Hakenberger
12. Opera władysławowska i saska.

Kontrapunkt barokowy

dr Irena Bieńkowska

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu bachowskiego w czterogłosie. Przedmiotem zajęć będzie studium formy i techniki kanonu oraz fugi bachowskiej. Zajęcia praktyczne zostaną poprzedzone spotkaniami o charakterze ogólnym, które dotyczyć będą historycznego kształtowania się pojęcia fuga w pracach teoretyków, *Wariacji Goldbergowskich*, *Musikalisches Opfer* i *Kunst der Fuge* J.S. Bacha.

Warunkiem zaliczenia zajęć jest złożenie w ciągu semestru jednej czterogłosowej fugi w stylu bachowskim oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy końcowej.

Etnomuzykologia 2

dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Kultura muzyczna Polski

Wykład przedstawia historię badań nad muzyką etniczno-ludową w Polsce, jej stan współczesny oraz obecność muzyki ludowej w stylach kompozytorskich oraz w muzyce popularnej.

Przewidziane są następujące tematy:

1. Początki zainteresowań folklorem i historia badań w XVIII i XIX wieku
2. Metody badań i literatura przedmiotu, typy wydawnictw i źródeł XIX/XX wieku
3. Ogólna regionalizacja muzyczna i związki z sąsiadami. Problemy reprezentacji spuścizny staropolskiej w kulturze chłopskiej
4. Podstawowe grupy repertuaru; relacje między muzyką wokalną, instrumentalną i tańcem
5. Melodyka i tonalność, formy muzyczne i aspekty wykonawcze
6. Dzieje kapel i orkiestr chłopskich i małomiasteczkowych; składy instrumentów, zasady współpracy

7. Regiony – Podhale i Karpaty
8. Mazowsze, Podlasie i Lubelskie
9. Pomorze, Ziemia Zachodnie i Północne
10. Kujawy, Wielkopolska i Ziemia Lubuska
11. Małopolska i Śląsk
12. Muzyka etniczno-ludowa Polski na tle europejskim. Muzyka ludowa mniejszości narodowych w Polsce
13. Problem inspiracji regionalno-ludowych w polskiej twórczości kompozytorskiej XX w.
14. Muzyka popularna i młodzieżowa a folklor. Revival i ruch folkowy.

Etnomuzykologia 2

dr Tomasz Nowak

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem zajęć jest charakterystyka muzyki ludowej w Polsce przez pryzmat jej współczynników: tonalności, metrorrytmiki, formy i wersyfikacji. Istotne miejsce w programie zajęć zajmują zagadnienia wielogłosu oraz manier wykonawczych, kształt repertuaru wokalnego i tanecznego oraz przemian polskiej kultury muzycznej. Ambicją prowadzącego zajęcia jest zapoznanie studentów z podstawową literaturą etnomuzykologiczną dotyczącą polskiej muzyki ludowej.

Antropologia muzyki

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

wykład, 1 godz., semestr letni

Antropologia muzyki jest to dziedzina nauki, która opisuje i wyjaśnia proces ewolucji muzyki i kultury muzycznej człowieka w powiązaniu z jego ewolucją biologiczną i na tle środowiska naturalnego. Antropologia muzyki obejmuje 1. problematykę pochodzenia muzyki, z uwzględnieniem zwierzęcych i hominidalnych systemów akustycznych, 2. problematykę ewolucji kognitywnych mechanizmów muzycznej produkcji i percepcji, 3. badania nad ewolucją kultury muzycznej oraz 4. porównawcze badania nad zróżnicowaniem ról i zastosowań muzyki we wszystkich ludzkich kulturach.

Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych obszarów zainteresowań antropologii muzyki, a zwłaszcza uświadomienie studentom znaczenia muzyki jako uniwersalnego, właściwego gatunkowi ludzkiemu systemu komunikacji symbolicznej.

Wykład obejmuje siedem zajęć o następującej tematyce:

1. Przedmiot antropologii muzyki
2. Co to jest muzyka?
3. Początki muzyki
4. Człowiek i jego środowisko dźwiękowe
5. Muzyka a pojęcie kultury
6. Ewolucja kultury muzycznej
7. Muzyka w kulturze masowej

Antropologia muzyki

mgr Mariusz Gradowski

ćwiczenia, 1 godz., semestr letni

Ćwiczenia zostaną poświęcone omówieniu lektur uzupełniających problematykę wykładu, obejmującego następujące tematy:

1. Przedmiot antropologii muzyki
2. Co to jest muzyka?

3. Początki muzyki
4. Człowiek i jego środowisko dźwiękowe
5. Muzyka a pojęcie kultury
6. Ewolucja kultury muzycznej
7. Muzyka w kulturze masowej

Proseminarium z analizy muzycznej

dr Agnieszka Chwiłek

2 godz., semestr letni

Zajęcia poświęcone będą analizie różnorodnych sposobów realizacji idei jedności dzieła muzycznego. Omówione zostaną wybrane polsko- i obcojęzyczne prace o profilu analitycznym. Materiał badawczy stanowić będzie twórczość najwybitniejszych kompozytorów XVIII i XIX wieku. Podstawą zaliczenia proseminarium będzie aktywny udział w zajęciach oraz pisemna praca analityczna.

Proseminarium ogólne

mgr Mariusz Gradowski

2 godz., semestr letni

W pierwszej części proseminarium zajmiemy się kwestią przygotowania własnej pracy naukowej: od zaplanowania, poprzez dobór formy, po edycję i korektę. Ważny aspekt stanowić będzie problem rzetelnego cytowania i tworzenia czytelnej bibliografii. Przyjrzymy się także, w jaki sposób konstruowane są teksty naukowe, czym różnią się poszczególne style naukowego pisarstwa, jakie są ich zalety i wady.

W drugiej części dyskutować będziemy o wybranych zagadnieniach antropologii muzyki, historii oraz estetyki muzyki rockowej, jazzowej i filmowej. Rozmowy przybliżą problematykę, z którą studenci będą mogli zmierzyć się w przyszłych pracach licencjackich i magisterskich.

Ocena końcowa – praca semestralna.

Proseminarium z historii muzyki

dr Tomasz Jeż

2 godz., semestr letni

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do podejmowania samodzielnych prac z zakresu historii muzyki poprzez wprowadzenie ich w warsztat naukowy muzykologa-historyka (bibliografia i inne) oraz zaznajomienie z tradycyjnymi procedurami badań historycznych i możliwościami przekazywania wyników. Podstawą zaliczenia proseminarium będzie udział w zajęciach oraz przygotowanie pracy o niewielkiej objętości (np. komunikat badawczy, recenzja naukowa).

- 1-2. Refleksja historyczna
- 3-4. Metodologia heurystyczna nauk historycznych
5. Nauki pomocnicze historii
- 6-7. Warsztat bibliograficzny
8. Internetowe bazy danych
9. Przykładowe tematy – procedury badań
10. Sposoby narracji historycznej
11. Gatunki tekstów
12. Warsztat pracy
13. Tożsamość dzieła muzycznego
14. Ujęcie socjologiczne

Historia filozofii**dr Małgorzata Szyszkowska (Instytutu Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Lektorat języka obcego**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Lektorat języka łacińskiego**mgr Inga Grześczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wychowanie fizyczne**pracownicy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA II ROKU**Wprowadzenie do analizy form wokalny-instrumentalnych epoki baroku na przykładzie kantat J.S. Bacha****dr Szymon Paczkowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy (3 pkt. ECTS)

Opera włoska, 1680-1720**mgr Aneta Markuszewska**

2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Etnomuzykologiczne praktyki terenowe**dr hab. Piotr Dahlig , prof UW i dr Tomasz Nowak**

dla studentów wybierających specjalizację etnomuzykologiczną

Program III roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Seminarium licencjackie	2	10
Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, w. i ćw.	1+1	3
Estetyka muzyki, w. i ćw.	1+1	5
Wychowanie fizyczne ¹	2	
Zajęcia fakultatywne ²		8
RAZEM		32

Egzaminy: Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu, Historia muzyki polskiej XVIII-XIX wieku, Estetyka muzyki.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Seminarium licencjackie	2	14
Historia muzyki XX wieku, w. i ćw.	1+2	6
Historia muzyki polskiej XX wieku, w. i ćw.	1+1	5
Zajęcia fakultatywne ²		3
RAZEM		28

Egzaminy: Historia muzyki XX wieku, Historia muzyki polskiej XX wieku.

EGZAMIN LICENCJACKI

¹ Dotyczy studentów, którzy po ukończeniu drugiego roku mieli zaliczone tylko trzy semestry tego przedmiotu.

² Do zajęć fakultatywnych należą ćwiczenia, konwersatoria i wykłady monograficzne – kierunkowe (wybrane z oferty Instytutu Muzykologii) i pozakierunkowe (wybrane z oferty ogólnodostępnych zajęć na UW). Na III roku należy w ich ramach uzyskać co najmniej 11 pkt. ECTS.

Opiekun roku: dr Irena Bieńkowska

SEMINARIA LICENCJACKIE**Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

dr Iwona Lindstedt

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki XIX i XX wieku

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr Szymon Paczkowski

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki XVII- XIX wieku

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

dr Irena Bieńkowska

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem staropolskiej kultury muzycznej do XVIII stulecia włącznie.

Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**dr Tomasz Nowak**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: etnomuzykologia i choreologia.

Tematem głównym seminarium jest tradycyjna muzyka etniczna Polski i Europy Środkowej, postrzegana z perspektywy współczesnych badań terenowych i archiwalnych. Szczególne miejsce zajmują relacje polskiej muzyki ludowej do innych tradycji muzycznych (pogranicza, mniejszości etniczne, interakcje z muzyką estradową). Ponadto uczestnicy seminarium podejmują również tematykę funkcjonowania muzyki w kulturach pozaeuropejskich i różnych przejawach tańca na świecie.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej**dr Sylwia Makomaska**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Muzykologii Systematycznej.

Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu**dr Szymon Paczkowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem wykładu będzie historia opery w okresie romantyzmu. Omówione zostaną trzy zasadnicze nurty rozwoju opery w Europie XIX wieku: włoski – od Rossiniego po Verdiego, francuski – grand opéra i opéra historique oraz niemiecki od opery romantycznej Webera po dramat muzyczny Ryszarda Wagnera.

Zalecane uzupełnienie wykładu stanowi konwersatorium pod tym samym tytułem (por. oferta zajęć fakultatywnych).

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności na zajęciach.

Zakres materiału obowiązującego do egzaminu z historii muzyki romantyzmu wyznaczony jest tematyką wszystkich zajęć kursowych i fakultatywnych prowadzonych z tego przedmiotu oraz dodatkowo zestawem lektur podstawowych i uzupełniających do poszczególnych zajęć.

Historia muzyki romantyzmu i neoromantyzmu**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Tematem zajęć będą wielkie formy symfoniczne okresu romantyzmu i neoromantyzmu. Cykl ćwiczeń rozpocznie się przypomnieniem dokonań L. van Beethovena w dziedzinie muzyki symfonicznej. Następnie, w porządku chronologicznym, omawiany będzie dorobek symfoniczny F. Schuberta, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, H. Berlioza, R. Schumanna, J. Brahmsa, a także symfonie i poematy symfoniczne F. Liszta. Zajęcia poświęcone poematom symfonicznym poprzedzone zostaną przypomnieniem zjawisk mających wpływ na powstanie tego gatunku, takich jak: rozwój uwertury koncertowej, powstanie eksperymentalnych od strony formalnej utworów fortepianowych (m.in. *Wandererfantasie* op. 15 F. Schuberta czy *Sonata h-moll* F. Liszta). Ponadto omówione zostaną wielkie koncerty fortepianowe XIX w. z dorobku R. Schumanna, Liszta czy Brahmsa. Całość zamkną zajęcia poświęcone symfonice w słowiańskich ośrodkach narodowych (Czechy, Rosja)

Zaliczenie: obecność na zajęciach, przygotowanie referatu na wybrany temat, test (z elementami analizy) z wiedzy zdobytej na zajęciach

Historia muzyki XX wieku**dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Tematyka wykładu obejmuje główne tendencje i zjawiska w muzyce 1. połowy XX wieku, w układzie chronologiczno-systematycznym. Oprócz perspektywy problemowej, zarysowującej poszczególne nurty twórczości, przemiany systemu tonalnego, fenomen modernizmu, zjawiska awangardowe i neoklasyczne, uwzględniona jest również perspektywa indywidualna (twórczość tzw. klasyków muzyki XX wieku).

Historia muzyki XX wieku**dr Iwona Lindstedt**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia uzupełniające i rozszerzające program wykładu kursowego. Przedmiotem ćwiczeń są zarówno najważniejsze tendencje stylistyczne i techniczno-kompozytorskie w muzyce XX wieku, jak i sylwetki twórcze wielkich mistrzów.

Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach, analityczna praca pisemna i test słuchowy.

Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku**dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW**

wykład i ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

Zajęcia obejmują okres panowania Stanisława Augusta oraz wiek XIX i poświęcone są takim zagadnieniom, jak:

- źródła do historii muzyki tego okresu
- zmiany w funkcjonowaniu kultury muzycznej w czasach saskich i stanisławowskich
- muzyczna kultura Rzeczypospolitej: dwór królewski, dwory magnackie, miasta, ośrodki kościelne
- muzyczna kultura Warszawy w XIX wieku
- szkolnictwo muzyczne
- działalność i twórczość czołowych kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem Fryderyka Chopina.

Historia muzyki polskiej XX wieku**dr Iwona Lindstedt**

wykład, 1 godz., semestr letni

Wykład poświęcony przeglądowi głównych kierunków w muzyce polskiej XX wieku. Zostaną one przedstawione w kontekście zjawisk stylistycznych i estetycznych charakterystycznych dla muzyki zachodnioeuropejskiej tego okresu oraz na przykładach twórczości najwybitniejszych kompozytorów polskich, m. in. Karola Szymanowskiego, Mieczysława Karłowicza, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Kazimierza Serockiego, Tadeusza Bairda, Pawła Szymańskiego oraz wybranych przedstawicieli najmłodszych generacji twórców.

Historia muzyki polskiej XX wieku**dr Agnieszka Chwiłęk**

ćwiczenia, 1 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć jest twórczość Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Centralne zagadnienie stanowić będzie ewolucja stylu kompozytorskiego Szymanowskiego (przemiany formalno-gatunkowe, tonalne i fakturalne).

Forma zaliczenia: referat i test słuchowy

Estetyka muzyki**dr Tomasz Baranowski**

wykład + ćwiczenia, 1 + 1 godz., semestr zimowy

Zajęcia o charakterze propedeutycznym poświęcone są głównym zagadnieniom współczesnej estetyki muzycznej w obrębie modelu: twórca (twórczość) – dzieło – odbiorca (percepcja, przeżycie estetyczne), w ujęciu wybranych przedstawicieli tej dyscypliny w Polsce i za granicą. Część wykładowa stanowi usystematyzowanie poszczególnych pojęć i zagadnień, natomiast część ćwiczeniowa będzie polegać na referowaniu przez uczestników zajęć wybranych tekstów związanych z tematyką wykładu. Podstawę źródłową wykładu stanowi praca Carla Dahlhaus'a pt. *Estetyka muzyki* (Wydawnictwa UW, 2007).

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE ZALECANE DLA III ROKU**Barwa, faktura i brzmienie w muzyce XX wieku****dr Iwona Lindstedt**

1 godz., semestr zimowy, 3 pkt.. ECTS

Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.**Dr Anna Ryszka-Komarnicka**

2 godz., semestr zimowy, 3 pkt.. ECTS

PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW II STOPNIA (MAGISTERSKICH)
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego			
Fakultatywne przedmioty pozakierunkowe ¹	90	8	I-IV
Przedmioty podstawowe			
Metodologia, w.	60	8	I-II E
Historia form i gatunków muz., w.	60	8	I-II E
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	30	5	II E
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	30	5	III E
Teoria kultury muzycznej, w.	45	7	I E
Ogólna psychologia muzyki, w.	15	3	III
Przedmioty kierunkowe			
Seminarium magisterskie	120 + 30	20 + 5	I-IV, I
Konwersatorium ogólnoinstitutowe	30	2	III-IV
Wykład monograficzny	30	2	III
Przedmioty fakultatywne ²	270	27	I-IV
Egzamin dyplomowy i praca dyplomowa	-	20	IV
RAZEM	810	120³	5 egz. + egzamin magisterski

E - egzamin

¹ Przedmioty wybrane z oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (niemuzykologicznych).

² Do przedmiotów fakultatywnych kierunkowych należą: wykłady monograficzne; ćwiczenia terenowe, związane z profilem seminarium; oraz inne przedmioty fakultatywne; zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

⁴ Obowiązuje 60 pkt. ECTS w skali jednego roku akademickiego.

Specjalizacja pedagogiczna

Zajęcia wchodzące w skład specjalizacji pedagogicznej prowadzone są w I, II i III semestrze. Studenci, którzy wybrali tę specjalizację, zobowiązani są do jej ukończenia. Rezygnacja z kursu w jego trakcie lub niezaliczenie któregoś z przedmiotów zostanie potraktowane jako brak zaliczenia z przedmiotów należących do obowiązującego kanonu.

UWAGA! Kandydatów obowiązuje średnia ocen z przedmiotów historycznych i analitycznych na studiach licencjackich nie niższa niż 4.0.

Limit miejsc: 8.

Zajęcia na specjalizacji pedagogicznej dzielą się na trzy grupy:

- dydaktyka przedmiotowa – 120 h (możliwość uwzględnienia w ramach kierunkowych przedmiotów fakultatywnych);
- pedagogika i psychologia – 165 h (możliwość częściowego uwzględnienia w ramach przedmiotów kształcenia ogólnego);
- praktyki pedagogiczne – 150 h (zwolnienie z ćwiczeń terenowych).

Wykaz przedmiotów obowiązujących w poszczególnych semestrach znajduje się pod koniec omówień zajęć dla I i potem dla II roku. Terminy praktyk pedagogicznych uzgadniane są z osobami prowadzącymi dydaktykę przedmiotową.

Program I roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Seminarium I	2	5
Seminarium II	2	5
Metodologia, w.	2	3
Historia form i gatunków muzycznych, w.	2	3
Teoria kultury muzycznej, w.	3	7
Zajęcia fakultatywne ¹		7
RAZEM		30

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Seminarium	2	5
Metodologia, w.	2	5
Historia form i gatunków muzycznych, w.	2	5
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	2	5
Zajęcia fakultatywne*		10
RAZEM		30

Egzaminy: Metodologia, Historia form i gatunków muzycznych, Dzieje myśli o muzyce 1.

¹ W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 90 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za co najmniej 8 pkt. ECTS) oraz 270 godzin przedmiotów kierunkowych (za co najmniej 27 pkt. ECTS). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

Opiekun roku: dr Iwona Lindstedt

SEMINARIA MAGISTERSKIE**Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium przygotowuje do podjęcia prac magisterskich z zakresu historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej. W toku zajęć uczestnicy seminarium zaznajamiają się z wybranymi lekturami, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej literatury przedmiotu. Celem zajęć jest opracowanie konspektów prac magisterskich, które są poddane ogólnej dyskusji. Uczestnicy zajęć poznają również elementy warsztatu naukowego przydatnego do pisania prac magisterskich. Warunkiem zaliczenia seminarium jest napisanie eseju o tematyce muzyczno-estetycznej (objętość w granicach 5-10 znormalizowanych stron).

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej**dr Agnieszka Leszczyńska**

2 godz., semestr zimowy i letni

Tematyka seminarium koncentrować się będzie głównie na historii muzyki europejskiej – w tym także polskiej - okresu średniowiecza i renesansu, ale może też być poszerzona o zagadnienia dotyczące późniejszej twórczości (do 1750) związanej źródłowo z Polską. W zależności od zainteresowań uczestników uwzględniane będą różne aspekty badawcze, m.in. krytyka źródeł, analiza wybranej twórczości (przeprowadzana pod kątem zastosowanych technik kompozytorskich, tekstu, funkcji) czy też problematyka szeroko pojętej kultury muzycznej.

Seminarium Zakładu Etnomuzykologii**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac magisterskich. Profil Zakładu wyróżnia tradycyjną muzykę etniczną polską i krajów europejskich, w samej Polsce zaś – także muzykę mniejszości narodowych. Preferowana jest tematyka współczesna, realizowana zwłaszcza na podstawie własnych badań terenowych studentów. Uwzględniane są nowe formy muzyki inspirowanej tradycjami etnicznymi, stylizacje, rekonstrukcje itp., ujmowane jako przejawy revival i przykłady młodzieżowego ruchu folkowego. Przewidziane są także badania nad nurtami muzyki popularnej, jazzem oraz z dziedziny tzw. etnomuzykologii miasta. Na seminarium realizowane są też magisteria na temat kultur muzycznych pozaeuropejskich, zwłaszcza Indonezji ze względu na dysponowanie przez IM UW orkiestrą gamelanową. Ponadto wyróżniane są tematy związane z programami dydaktycznymi zawierającymi elementy kultur etnicznych-ludowych.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

2 godz., semestr zimowy i letni

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np. muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej**dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW**

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres tematyczny seminarium obejmuje psychoakustyczne podstawy percepcji dźwięków muzycznych. Na zajęciach omawiana jest literatura dotycząca percepcji wysokości, głośności i barwy dźwięków muzycznych, słyszenia przestrzennego oraz problematyki odbioru muzyki w przekazie elektroakustycznym. Przedstawiane są również podstawowe metody badawcze stosowane w muzykologii systematycznej, w pracach eksperymentalnych dotyczących akustycznych i psychologicznych podstaw percepcji dźwięku. Studenci przygotowują referaty związane z tematem pracy magisterskiej lub innymi, wybranymi przez siebie tematami.

Teoria kultury muzycznej**prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek**

konwersatorium, 3 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu ukazanie związków muzyki z szeroko pojętym kontekstem społeczno-kulturowym i artystycznym. Lektury dobrane zostają w taki sposób, by student miał możliwość zapoznania się z możliwie najszerszym spektrum zagadnień wchodzących w zakres teorii kultury powiązanych z muzyką lub bezpośrednio odnoszących się do muzyki. Zajęcia będą miały formę spotkań dyskusyjnych, w czasie których przedstawione zostaną referaty, przygotowane na podstawie lektur zaproponowanych na początku roku akademickiego. Tematy referatów powinny stać się przedmiotem obszernego eseju, który student jest zobowiązany przedstawić na zakończenie semestru. Lektury i dyskusje obejmą następujące zakresy tematyczne:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Muzyka w kulturze masowej
3. Muzyka a kultura masowa
4. Środowisko dźwiękowe człowieka
5. Muzyka w kontekście systemów religijnych

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest udokumentowana obecność na zajęciach oraz pozytywna ocena z eseju, równoznaczna ze złożeniem egzaminu z przedmiotu „Teoria kultury muzycznej”, obowiązującego na II roku studiów magisterskich.

Metodologia**dr Iwona Lindstedt**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni

W pierwszym semestrze tematyka wykładów obejmuje problemy metodologiczne historiografii muzycznej XX wieku, zagadnienia z kręgu krytyki i interpretacji źródeł muzycznych oraz kwestie teoretyczno-estetyczne związane z rozumieniem i interpretacją dzieła muzycznego. Drugi semestr poświęcony jest przeglądowi współczesnych metod analizy dzieła muzycznego. Na zajęciach rozpatrywana jest problematyka ogólnometodologiczna oraz zagadnienia szczegółowe, takie jak: metody analizy formalnej i syntaktycznej, metody analizy harmoniczno-tonalnej, metody kwantytatywne, zastosowanie komputerów w analizie muzycznej, specyficzne metody analizy muzyki XX wieku.

Forma zaliczenia: egzamin

Historia form i gatunków muzycznych**dr Szymon Paczkowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni

Wykład obejmuje wybrane problemy z zakresu wyznaczonego tytułem od epoki baroku do współczesności.

Po zreferowaniu tematów wstępnych, jak pojęcia formy i gatunku, sposoby kształtowania formy muzycznej w perspektywie historycznej, teoria formy na przestrzeni stuleci, kategorie formalne itd., podjęty zostanie przegląd wybranych zagadnień, jak historyczne ujęcie rozwoju allegra sonatowego, wariacji, ronda itp.

Wykład będzie się koncentrował przede wszystkim na rozwoju symfonii i gatunków symfonicznych do XX wieku włącznie.

Wykład kończy się egzaminem, w którego zakres wymagań wchodzić będą zagadnienia omówione w ciągu całego roku akademickiego oraz tematy wyznaczone zestawem lektur obowiązkowych, w tym przede wszystkim dziełem Józefa M. Chomińskiego i Krystyny Wilkowskiej-Chomińskiej Formy muzyczne. W ramach egzaminu przewiduje się również słuchowe sprawdzenie znajomości omówionego repertuaru.

Historia notacji muzycznej**dr Agnieszka Leszczyńska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Notacja grecka, bizantyjska i średniowieczne notacje literowe
2. Notacje neumatyczne
3. Notacja modalna
4. Czarna menzura: notacja frankońska
5. Czarna menzura: notacja francuskiej ars nova
6. Czarna menzura: notacja włoska epoki trecenta i notacja mieszana schyłku XIV wieku
7. Biała menzura: podstawy
8. Biała menzura: kolorowanie i proporcje
9. Tabulatury organowe (staroniemiecka, nowoniemiecka, hiszpańska)
10. Tabulatury lutniowe (włosko-hiszpańska, francuska, niemiecka)
11. Inne rodzaje notacji muzyki instrumentalnej
12. Przemiany notacji menzuralnej od XVII do XIX wieku
13. XX-wieczne innowacje notacyjne (notacja graficzna i in.)

Dzieje myśli o muzyce 1**dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Zagadnienia wstępne
2. Poglądy starożytnych Greków na muzykę
3. Akustyczne i harmoniczne podstawy teorii greckiej
4. Myśl o muzyce w czasach ojców kościoła
5. Ogólna charakterystyka teorii muzyki w średniowieczu
6. *Musica speculativa* i *elementa musicae*
7. Średniowieczna teoria chorałowa: modalność, metody nauczania śpiewu
8. Problem menzury i polifonii w traktatach średniowiecznych
9. Teoretycy XV wieku
10. Teoretycy XVI wieku
11. Modalność i *musica ficta* w świetle traktatów renesansowych
12. Renesansowa teoria kontrapunktu
13. Problem form i praktyki wykonawczej w teorii renesansu
14. Elementy humanistyczne w renesansowej myśli o muzyce

SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA**Pedagogika ogólna****prof. dr hab. Elżbieta Putkiewicz (Wydział Pedagogiki UW)**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni, 3 pkt. ECTS

Przesłanki programu

Z perspektywy dnia dzisiejszego ostatnie dwa dziesięciolecia jawią się jako pasmo mniej lub bardziej zasadniczych zmian obejmujących gospodarkę i sferę publiczną. Niektóre z nich były wynikiem zaplanowanych działań, mających na celu zmianę danej dziedziny życia, inne są efektem procesów dostosowawczych. Wśród zmian sfery publicznej bardzo istotną rolę odgrywają zmiany oświatowe, których cele i dynamika nie są powszechnie znane.

Cele kształcenia

Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć dynamikę zmian oświatowych oraz dokonywać oceny wprowadzanych zmian w systemach oświaty (w Polsce i w Europie) i ich implikacji politycznych.

Treści kształcenia

1. Koncepcje teoretyczne zmian społecznych (koncepcje Parsona, Giddensa, Sztompki)
2. Historia zmian edukacyjnych, „stawianie się szkoły”: między strukturą a zmianą
3. Diagnoza społeczeństwa polskiego A.D. 2002, diagnoza wymiarów reformy oświaty
4. Wyniki monitorowania reformy:
 - reforma strukturalna
 - reforma programowa
 - problemy wychowawcze
 - reforma a nierówności społeczne
 - reforma a problemy wspólnot lokalnych, ekonomia reformy
 - lista problemów, których reforma nie rozwiązuje: szkoły dla „innych”, przedszkola, szkolnictwo dla dorosłych.

Sposób zaliczenia: egzamin ustny lub przeprowadzenie i obrona pracy empirycznej.

Pedagogika ogólna

dr Barbara Murawska (Wydział Pedagogiki UW)

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problemami edukacji w aspekcie socjologicznym, a szczególnie pokazanie instytucjonalnych cech szkoły.

1. Rola szkoły w życiu społecznym
2. Bariery edukacyjne
3. Segregacje szkolne
4. Typy kultur szkolnych
5. Program ukryty szkoły
6. Rola zawodowa nauczyciela
7. Uczeń jako uczestnik interakcji społecznej w szkole
8. Proces oceniania w szkole

W czasie zajęć odwiedzimy również cztery szkoły podstawowe i gimnazja. Warunki zaliczenia przedmiotu: udział w zajęciach oraz sporządzanie charakterystyki porównawczej dwóch spośród szkół w ramach zajęć.

Psychologia rozwojowa

dr Zuzanna Toeplitz (Wydział Psychologii UW)

wykład, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Psychologia ogólna

mgr Maja Kamińska (Wydział Psychologii UW)

ćwiczenia, 3 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu psychologii. W ramach zajęć dyskutować będziemy na następujące tematy:

1. Czym zajmuje się psychologia?
2. Podstawowe koncepcje psychologiczne
3. Różnice indywidualne
4. Uczenie się i pamięć
5. Człowiek jako istota społeczna
6. Czym są emocje?
7. Neuropsychologia
8. Psychologia dzieciństwa
9. Psychologia wieku dorastania
10. Zaburzenia u dzieci w wieku szkolnym

11. Rodzina a szkoła, nauczanie a wychowywanie

12. Słynne eksperymenty w psychologii

Warunki zaliczenia: obecność na zajęciach, aktywność, kolokwium.

Metodyka nauczania historii muzyki

dr Elżbieta Zwolińska

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Metodyka nauczania form muzycznych

dr Tomasz Baranowski

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

PROGRAM STACJONARNYCH STUDIÓW II STOPNIA (MAGISTERSKICH)
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2008/2009 i wcześniej

	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Przedmioty kształcenia ogólnego¹	90	8	I-III
Przedmioty podstawowe			
Metodologia, w.	60	7	I-II E
Historia form i gatunków muz., w.	60	7	I-II E
Historia notacji muzycznej, ćw.	30	4	I
Dzieje myśli o muzyce 1, w.	30	3(4 ²)	II (E ²)
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	30	4	III E
Teoria kultury muzycznej, w.	45	6	III E
Przedmioty kierunkowe			
Seminarium magisterskie	120	40	I-IV
	+ 30	8	I
Konwersatorium ogólnoinstitutowe	30	2	III-IV
Przedmioty fakultatywne ³	255	31(30 ²)	I-IV
RAZEM	780	120⁴	4 (5²) egz. + egzamin magisterski

E - egzamin

¹ Przedmioty do realizacji w trybie fakultatywnym w ramach pozakierunkowych wykładów organizowanych w Instytucie Muzykologii lub uniwersyteckiej oferty wykładów ogólnodostępnych (niemuzykologicznych).

² Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2008.

³ Do przedmiotów fakultatywnych kierunkowych należą: wykłady monograficzne; ćwiczenia terenowe, związane z profilem seminarium; oraz inne przedmioty fakultatywne; zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

⁴ Obowiązuje 60 pkt. ECTS w skali jednego roku akademickiego.

Program II roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Seminarium magisterskie	2	8
Konwersatorium ogólnoinstitutowe	1	1
Dzieje myśli o muzyce 2, w.	2	4
Teoria kultury muzycznej, w. i konwers.	3	6
Zajęcia fakultatywne*		16
RAZEM		35

Egzaminy: Dzieje myśli o muzyce 2, Teoria kultury muzycznej.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Seminarium magisterskie	2	16
Konwersatorium ogólnoinstitutowe	2	1
Zajęcia fakultatywne*		8
RAZEM		25

EGZAMIN MAGISTERSKI

* W ramach zajęć fakultatywnych należy w ciągu dwóch lat studiów zaliczyć w sumie 90 godzin przedmiotów ogólnych czyli niemuzykologicznych (za co najmniej 8 pkt. ECTS) oraz 255 godzin przedmiotów kierunkowych (za co najmniej 31 pkt. ECTS dla studentów zaczynających naukę w 2007, a 30 pkt. ECTS dla studentów zaczynających naukę w roku 2008). Do kierunkowych należą: muzykologiczne wykłady monograficzne, ćwiczenia terenowe

związane z profilem seminarium oraz inne muzykologiczne przedmioty fakultatywne – zaleca się uzgodnienie ich zestawu z osobą prowadzącą seminarium.

SEMINARIA MAGISTERSKIE

Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium skupia się na przygotowywaniu prac magisterskich z historii muzyki XX wieku, współczesnej myśli o muzyce oraz muzyki filmowej, z uwzględnieniem ujęć interdyscyplinarnych. Uczestnicy zajęć referują poszczególne rozdziały swych prac, które są przedmiotem ogólnej dyskusji.

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr hab. Alina Żórawska-Witkowska, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium obejmuje szeroki krąg zagadnień z zakresu kultury muzycznej i muzyki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem tematyki związanej z Rzeczpospolitą i Polską. Preferowane są tematy nowatorskie, poszerzające dotychczasowy stan badań. Szczegółowy program dostosowywany jest do indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium, którzy zobowiązani są do tygodniowych komunikatów prezentujących postępy w badaniach oraz do semestralnych prac pisemnych obejmujących opis i interpretację większych bloków zagadnień wchodzących w zakres pracy magisterskiej.

Seminarium Zakładu Etnomuzykologii

dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac magisterskich. Profil Zakładu wyróżnia tradycyjną muzykę etniczną polską i krajów europejskich, w samej Polsce zaś – także muzykę mniejszości narodowych. Preferowana jest tematyka współczesna, realizowana zwłaszcza na podstawie własnych badań terenowych studentów. Uwzględniane są nowe formy muzyki inspirowanej tradycjami etnicznymi, stylizacje, rekonstrukcje itp., ujmowane jako przejawy revival i przykłady młodzieżowego ruchu folkowego. Przewidziane są także badania nad nurtami muzyki popularnej, jazzem oraz z dziedziny tzw. etnomuzykologii miasta. Na seminarium realizowane są też magisteria na temat kultur muzycznych pozaeuropejskich, zwłaszcza Indonezji ze względu na dysponowanie przez IM UW orkiestrą gamelanową. Ponadto wyróżniane są tematy związane z programami dydaktycznymi zawierającymi elementy kultur etnicznych-ludowych.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

semestr zimowy i letni, 2 godz.

Prace prowadzone w Zakładzie nawiązują do tradycji muzykologii systematycznej i mają charakter wybitnie interdyscyplinarny, tzn. łączą perspektywy i stosują metody charakterystyczne dla wyspecjalizowanych nauk o kulturze, takich jak np. archeologia, antropologia kulturowa, socjologia. Spektrum poruszanych zagadnień jest więc szerokie i obejmuje zarówno zjawiska będące przedmiotem dziedzin tradycyjnie zaliczanych do muzykologii systematycznej (np. socjologia muzyki), jak i zjawiska znajdujące się w polu zainteresowań etnomuzykologii i antropologii muzyki.

Na seminariach istnieje możliwość realizacji prac na temat tych aspektów muzyki i kultury muzycznej, które znajdują się na dalszym planie zainteresowań muzykologii historycznej (np. muzyka w kontekście różnorodnych systemów ideologicznych, w tym religijnych i

mitologicznych; popularna muzyka w Europie, np. jazz; muzyka w powiązaniu z innymi sztukami, np. z filmem).

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW

Seminarium z akustyki muzycznej.

Zakres tematyczny seminarium obejmuje psychoakustyczne podstawy percepcji dźwięków muzycznych. Na zajęciach omawiana jest literatura dotycząca percepcji wysokości, głośności i barwy dźwięków muzycznych, słyszenia przestrzennego oraz problematyki odbioru muzyki w przekazie elektroakustycznym. Przedstawiane są również podstawowe metody badawcze stosowane w muzykologii systematycznej, w pracach eksperymentalnych dotyczących akustycznych i psychologicznych podstaw percepcji dźwięku. Studenci przygotowują referaty związane z tematem pracy magisterskiej lub innymi, wybranymi przez siebie tematami.

Dzieje myśli o muzyce 2

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

wykład z elementami ćwiczeń, 2 godz., semestr zimowy

Przedmiotem zajęć jest nowożytna teoria i estetyka muzyczna - od XVIII wieku do współczesności. Układ tematyki odpowiada historii kształtowania się elementarnych pojęć i kategorii teoretyczno-estetycznych w okresie oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu i modernizmu. Szczególny nacisk został położony na francuską i niemiecką myśl o muzyce XVIII wieku (problematyka naśladowania, smaku i ekspresji), niemiecką refleksję nad muzyką w okresie romantyzmu (idea muzyki absolutnej i jej krytyka) oraz wybrane problemy XX-wiecznej myśli o muzyce. W obszarach tych zostały wyeksponowane przemiany głównych kategorii estetycznych z uwzględnieniem ich kontekstu filozoficzno-kulturowego, a także te elementy teorii muzyki, które łączą się z powstaniem i ewolucją harmonii tonalnej.

Teoria kultury muzycznej

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

konwersatorium, 3 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają na celu ukazanie związków muzyki z szeroko pojętym kontekstem społeczno-kulturowym i artystycznym. Lektury dobrane zostają w taki sposób, by student miał możliwość zapoznania się z możliwie najszerszym spektrum zagadnień wchodzących w zakres teorii kultury powiązanych z muzyką lub bezpośrednio odnoszących się do muzyki. Zajęcia będą miały formę spotkań dyskusyjnych, w czasie których przedstawione zostaną referaty, przygotowane na podstawie lektur zaproponowanych na początku roku akademickiego. Tematy referatów powinny stać się przedmiotem obszernego eseju, który student jest zobowiązany przedstawić na zakończenie semestru. Lektury i dyskusje obejmą następujące zakresy tematyczne:

1. Tradycyjna kultura muzyczna
2. Muzyka w kulturze masowej
3. Muzyka a kultura masowa
4. Środowisko dźwiękowe człowieka
5. Muzyka w kontekście systemów religijnych

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest udokumentowana obecność na zajęciach oraz pozytywna ocena z eseju, równoznaczna ze złożeniem egzaminu z przedmiotu „Teoria kultury muzycznej”, obowiązującego na II roku studiów magisterskich.

Konwersatorium ogólnoinstitutowe

semestr zimowy i letni

Cykl spotkań naukowych, w których trakcie doktoranci, pracownicy lub goście Instytutu prezentują wyniki swoich badań. Konwersatoria odbywają się przeciętnie raz w miesiącu.

SPECJALIZACJA PEDAGOGICZNA**Metodyka nauczania historii muzyki**

dr Elżbieta Zwolińska

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Metodyka nauczania form muzycznych

dr Tomasz Baranowski

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE

WYKŁADY

Polska przedmurzem chrześcijaństwa. Echa mitu w muzyce włoskiej XVII w.**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

wykład ogólnouniwersytecki, 1 godz., semestr zimowy, 2 punkty ECTS

Na wstępie przypomniane zostaną historyczne okoliczności kształtowania się tego słynnego mitu w I połowie XVII w. Trzon wykładu stanowić będzie prezentacja najważniejszych utworów, jakie powstały na Półwyspie Apenińskim w związku z zaangażowaniem ówczesnej Rzeczypospolitej w konflikty zbrojne z graniczącymi z nią państwami protestanckimi, prawosławną Rosją i, co najważniejsze, Turcją. Wiele uwagi poświęcone będzie kontekstowi ich wykonania (wizyty polskich książąt i dostojników państwowych w Rzymie i innych miastach Półwyspu Apenińskiego, rozpowszechnienie kultu św. Kazimierza Jagiellończyka jako patrona zapewniającego Polsce militarne zwycięstwa, echa wiktorii wiedeńskiej w muzyce). Wykład będzie miał charakter w pierwszym rzędzie historyczno-literacki z uwagi na małą liczbę utworów zachowanych w pełnej wersji muzycznej.

Zaliczenie: obecność na zajęciach i krótki test sprawdzający informacje zdobyte na zajęciach; możliwość zdawania egzaminu

Kameralistyka II połowy XIX wieku, cz.1**dr Agnieszka Chwiłek**

wykład ogólnouniwersytecki, 1 godz., semestr zimowy, 2 pkt. ECTS

Wykład poświęcony będzie omówieniu twórczości kameralnej powstałej w II połowie XIX wieku w krajach niemieckojęzycznych. Bliżej przedstawione zostaną wybrane dzieła między innymi L. Spohra, J. Brahmsa, M. Regeera, M. Brucha, G. Mahlera, A. Schönberga.

Introduction to the Psychology of Music**dr Kacper Miklaszewski**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz., semestr letni, 4 pkt. ECTS

Muzyka jezuitów**dr Tomasz Jeż**

wykład ogólnouniwersytecki, 2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Przedmiotem wykładu jest historia kultury muzycznej uprawianej w środowisku jezuickim

1. Muzyka w czasie Reformacji protestanckiej i Reformy katolickiej.
2. Muzyczny światopogląd Ignacego Loyoli. Pierwsze kodyfikacje.
3. Rozstrzygnięcia dotyczące muzyki w czasach Laineza, Borgii i Mercuriana.
4. Ustawodawstwo dotyczące muzyki w pozostałych krajach europejskich.
5. Znaczenie rzymskiego Collegium Germanicum dla historii muzyki.
6. Kultura muzyczna konwiktów i seminariów.
7. Rola praktyki muzycznej w innych jezuickich instytucjach wychowawczych.
8. Praktyka życia muzycznego w wybranych centrach jezuickich.
9. Funkcja muzyki w duszpasterstwie jezuickim.
10. Repertuar muzyczny ośrodków jezuickich.
11. Muzyka i balet w jezuickim dramacie szkolnym.
12. Teoria muzyki uprawiana przez jezuitów.
13. Muzyka kompozytorów jezuickich w Europie.
14. Muzyka w ośrodkach jezuickich w Polsce.
15. Muzyka zamorskich misji jezuickich.

Forma zaliczenia zajęć: obecność na wykładach i zaliczenie testu pisemnego z wiedzy faktograficznej.

Instrumentologia

dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW

wykład, 1 godz., semestr letni, 2 pkt. ECTS

Zajęcia poświęcone są podstawowym pracom w literaturze instrumentologicznej z zakresu historii instrumentów, badań nad określonym instrumentarium etnicznym lub regionalnym, monografii poszczególnych rodzajów instrumentów. Proponowane bloki tematyczne:

1. Typologie i klasyfikacje instrumentów w rozwoju historycznym
2. Ikonografia instrumentów muzycznych
3. Symbolika instrumentów muzycznych, związek instrumentów z ideałami dźwiękowymi epoki
4. Przemiany instrumentarium, rozwarstwienie społeczne a instrumentarium muzyczne; profesjonalizacja w wytwórczości instrumentów, współczesne innowacje w budowie instrumentów i praktyce gry.

KONWERSATORIA

Wprowadzenie do analizy form wokalnoinstrumentalnych epoki baroku na przykładzie kantat J. S. Bacha

dr Szymon Paczkowski

2 godz., semestr zimowy, zalecane dla II roku DL, 3 pkt. ECTS

Zajęcia będą miały charakter analityczny. Podjęta zostanie problematyka stylu (styl koncertujący, recytacyjny i dramatyczny, style narodowe, stile antico i moderno itd.), nauki o afektach i retoryki muzycznej. Zagadnienia teoretyczne zostaną skonfrontowane z wybranymi dziełami muzycznymi, które będą przedmiotem szczegółowej analizy. Analizowane będą przede wszystkim wybrane kantaty Johanna Sebastiana Bacha z jego I rocznika kantat lipskich. W centrum analizy znajdują się przede wszystkim kwestie relacji słowno-dźwiękowych w muzyce wokalne.

Warunkiem zaliczenia konwersatorium będzie obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach – analiza wybranego dzieła przedstawiona podczas zajęć i przedłożona na koniec semestru w formie pisemnej pracy semestralnej.

Barwa, faktura i brzmienie w muzyce XX wieku

dr Iwona Lindstedt

1 godz., semestr zimowy, zalecane dla III r. DL, 3 pkt. ECTS

Konwersatorium poświęcone jest omówieniu najważniejszych przejawów emancypacji brzmienia w muzyce XX stulecia (m. in. futuryści włoscy i rosyjscy, Edgar Varèse, György Ligeti, Iannis Xenakis, Friedrich Cerha, Helmut Lachenmann, muzyka elektroakustyczna). Szczególny nacisk położony zostanie na polski repertuar sonorystyczny lat 60. XX wieku (m.in. Penderecki, Kilar, Górecki, Szalonek) i jego cechy szczególne w kontekście europejskiej „muzyki fakturalnej”. Przewiduje się analizy wybranych partytur i nagrań, projekcje filmów oraz dyskusje.

Forma zaliczenia: aktywność na zajęciach

50. lat - Historia polskiego rocka

mgr Mariusz Gradowski

2 godz., semestr zimowy, dla II DL, II M, 3 pkt. ECTS

Zajęcia poświęcone historii polskiej muzyki rockowej, której 50-lecie przypada w 2009 roku. Poznamy konteksty towarzyszące rozwojowi polskiego rocka, najważniejszych twórców (m. in. Rhythm and Blues, Czesław Niemen, Breakout, Klan, Perfect, Republika), najważniejsze albumy

(Blues Breakout czy Fire zespołu Hey) oraz najważniejsze prądy – big-beat, blues, rock progresywny, punk, nowa fala.

Sposób zaliczenia: Referat + zaliczenie słuchowe

Historia muzyki rockowej cz. 2., lata 70

mgr Mariusz Gradowski

1 godz., semestr letni, dla II DL, II M, 3 pkt. ECTS

Zajęcia poświęcone muzyce rockowej w latach 70. Kolejne spotkania poświęcone będą poszczególnym nurtom rocka i artystom owe nurty reprezentującym.

Tematy zajęć:

1. Konteksty społeczno-kulturowe
2. Hard & Heavy
3. Odcienie rocka progresywnego
4. Soul à Funk à Disco
5. Glam rock: w stronę popu
6. Punk rock
7. Awangarda

Sposób zaliczenia: Aktywność na zajęciach + zaliczenie słuchowe

Opera włoska, 1680-1720

mgr Aneta Markuszczyńska

2 godz., semestr zimowy, zalecane dla II DL, 3 pkt. ECTS

Przedmiotem zajęć będzie opera włoska z przełomu XVII i XVIII wieku, który z wielu względów możemy określić przejściowym w dziejach *dramma per musica*. Zainteresowaniem objęta zostanie przede wszystkim twórczość powstająca w trzech najważniejszych ówczesnych ośrodkach włoskich (Wenecja, Neapol i Rzym). Oprócz charakterystyki życia operowego w powyższych miastach, funkcjonowania teatrów muzycznych i ich lokalnej specyfiki, zostanie omówiona twórczość tak ważnych w tym okresie kompozytorów jak C. F. Pollarolo, A. Lotti, A. Scarlatti, G. Bononcini, A. Caldara, D. Scarlatti, D. Sarri, F. Gasparini, T. Albinoni i wielu innych. Wybrany przedział czasowy oznacza również operowy debiut A. Vivaldiego i włoski okres G.F. Händla. W omawianej problematyce szczególny nacisk zostanie położony na wpływ teatru polskiej królowej Marii Kazimiery Sobieskiej w kształtowanie obrazu rzymskiego życia operowego. Przy tej okazji zostaną poruszone istotne kwestie z zakresu kształtu libretta – jego struktury i tematyki, obecności konwencjonalnych *topoi*, ale i wątków zaczerpniętych z włoskiej literatury, klasycznego antycznego dramatu i francuskiej tragedii, która przeżywała od pewnego już czasu swój rozkwit we włoskim *dramma per musica*. Odrębnym, ale w decydujący sposób wpływającym na twórczość tego okresu zagadnieniem będzie reforma libretta zainaugurowana przez rzymską Accademia dell'Arcadia i wenecką Accademia degli Animosi i twórczość m.in. takich poetów jak A. Zeno, P. Pariati, G. Frigimelica-Roberti, D. David, F. Silvani, C. S. Capece.

Opery Ch.W. Glucka, J. Haydna, W.A. Mozarta i L. van Beethovena

dr Anna Ryszka-Komarnicka

3 godz., semestr letni, 4 punkty ECTS

Na zajęciach zaprezentowany zostanie wkład najśłynniejszych kompozytorów klasycyzmu w rozwój opery włoskiej i niemieckiej II połowy XVIII w. Cykl ćwiczeń poprzedzony zostanie kilkoma wprowadzającymi wykładami na takie tematy jak (m.in.): powstanie francuskiej opery komicznej i niemieckiego singspielu, wpływ opery buffa na operę seria, przemiany opery poważnej w dobie rewolucji francuskiej. Dalszy tok zajęć będzie polegał na analitycznym słuchaniu i oglądaniu (niektóre utwory również w wersji DVD – stąd wydłużony w stosunku do standardowego czasu trwania pojedynczego spotkania) obszernych fragmentów wybitnych dzieł dokumentujących pewne charakterystyczne etapy rozwoju różnych gatunków opery. Wśród nich

znajdą się m.in.: Christoph Willibalda Glucka Ezio, Orfeo ed Euridice czy Ifigenie en Aulide, Józefa Haydna Lo speziale, Armida i L'anima del filosofo ossia l'Orfeo, Wolfganga Amadeusza Mozarta Idomeneo, re di Creta, La Clemenza di Tito, Wesele Figara, Czarodziejski flet, wreszcie Ludwiga van Beethovena Fidelio.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, prezentacja analizy wybranego fragmentu opery (np. sceny, ansamblu, finału) przygotowanej następnie w postaci pisemnej

Chopin – kalejdoskop

dr Mariusz Wrona

2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Celem zajęć jest zaprezentowanie studentom pamiątek związanych z osobą Fryderyka Chopina: portretów kompozytora i osób z bliskiego otoczenia twórcy, miejsc w których przebywał, autografów, dokumentów i innych przedmiotów, które od zawsze budziły zainteresowanie, nie tylko naukowców czy badaczy, ale i miłośników jego muzyki.

Zaliczeniem zajęć jest test słuchowy z twórczości Fryderyka Chopina.

Brzmienie jako podstawowa kategoria rozważań współczesnej muzykologii

dr Mariusz Wrona

2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Celem zajęć jest wspólne ze studentami odnalezienie odpowiedzi na pytanie o miejsce pojęcia „brzmienie” (rozumianego jako kategoria estetyczna) w teoriach, uzasadniających sens czy strukturę dzieła muzycznego, ponadto określenie trudności metodologicznych, towarzyszących próbom opisanego strony brzmieniowej utworów muzycznych. Rozważania prowadzone będą zarówno w oparciu o materiał dźwiękowy zdeterminowany systemem dur-moll, jak i zaproponowanymi w XX w. niekonwencjonalnymi efektami akustycznymi. Analiza faktury wybranych utworów, rozumiana jako zespół zjawisk wertykalno-horyzontalnych dzieła ujmowanych w aspekcie brzmieniowym, pomocna będzie w określeniu realnego brzmienia tych utworów.

Zaliczenie – test słuchowy.

Muzyka a literatura

mgr Agnieszka Okupska

2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Przedmiotem zajęć będzie dyskusja nad sposobami i znaczeniem występowania muzyki w dziele literackim. Poświęcimy uwagę stosowanym przez pisarzy metodom włączania muzyki do dzieła literackiego, celowi takich zabiegów i ich roli. Spojrzymy na utwór literacki zarówno od strony sposobów jego konstrukcji, jak i treści oraz odniesień pozaliterackich. Integralną częścią zajęć będzie lektura utworów literackich (m. in. B. Leśmian, M. Kundera).

ĆWICZENIA

Historia muzyki polskiej II poł. XVIII i XIX w.

Dr Anna Ryszka-Komarnicka

2 godz., semestr zimowy, zalecane dla III r. SDL oraz dla absolwentów SWL na studiach magisterskich, 3 punkty ECTS

Ćwiczenia mają charakter komplementarny do wykładu z historii muzyki polskiej. Głównym ich celem będzie zaznajomienie studentów z najbardziej wartościowymi utworami z dorobku kompozytorów działających w II połowie XVIII i w XIX wieku na terenach Rzeczypospolitej (niepodległej i pod zaborami). Profil zajęć będzie zatem zorientowany na zaprezentowanie najważniejszych twórców i ich dzieł (wraz z poświęceniem ok. połowy zajęć na słuchanie!): Jan

Stefani i *Cud, czyli Krakowiacy i górale*, Wojciech Dankowski i jego muzyka religijna, twórczość Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej, twórczość instrumentalna Karola Kurpińskiego, Józef Elsner i jego *Passio Domini nostri...* oraz opera *Król Łokietek*, twórczość instrumentalna I.F. Dobrzyńskiego, polskie koncerty skrzypcowe (Janiewicz, Lipiński, Wieniawski), Stanisława Moniuszki pieśni i opery: *Halka* i *Straszny dwór*, polskie uwertury koncertowe II poł. XIX w.

Zaliczenie: obecność na zajęciach, zaprezentowanie referatu na wybrany temat, a następnie oddanie go w formie pisemnej

Wybrane zagadnienia etnochoreologii

dr Tomasz Nowak

2 godz., semestr letni, 3 punkty ECTS

Zajęcia mają charakter zarówno teoretyczny, jak i praktyczny. Podczas zajęć praktycznych studenci są wprowadzani w podstawowym zakresie w zagadnienie notacji ruchu metodą Labana-Knusta, oraz choreotechniki polskich tańców ludowych, poznając wybrane przykłady tańców z różnych regionów kraju. Poznane praktycznie przykłady stanowią podstawę do refleksji teoretycznej na temat charakteru ruchu, cech regionalnych i zewnętrznych wpływów kulturowych. W trakcie zajęć studenci poznają również tradycję badań nad tańcem ludowym w Polsce.

Wybrane zagadnienia etnochoreologii

dr Tomasz Nowak

2 godz., semestr letni, 3 punkty ECTS

Zajęcia mają charakter zarówno teoretyczny, jak i praktyczny. Podczas zajęć praktycznych studenci są wprowadzani w podstawowym zakresie w zagadnienie notacji ruchu metodą Labana-Knusta, oraz choreotechniki polskich tańców ludowych, poznając wybrane przykłady tańców z różnych regionów kraju. Poznane praktycznie przykłady stanowią podstawę do refleksji teoretycznej na temat charakteru ruchu, cech regionalnych i zewnętrznych wpływów kulturowych. W trakcie zajęć studenci poznają również tradycję badań nad tańcem ludowym w Polsce.

Translatorium tekstów obcojęzycznych

dr hab. Zbigniew Skowron, prof. UW

2 godz., semestr letni, 3 pkt. ECTS

Zajęcia o charakterze ćwiczeniowym polegają na przygotowaniu lektury wybranych tekstów anglojęzycznych o tematyce historyczno- i estetyczno-muzycznej oraz na ich sukcesywnym tłumaczeniu „na żywo” przez wszystkich uczestników zajęć. Celem zajęć jest ukazanie specyfiki językowej i przedmiotowej tychże tekstów oraz metod ich przekładu.

Recepcja zagranicznego repertuaru muzycznego w XV i XVI wieku w Polsce

Dr Elżbieta Zwolińska

2 godz., semestr letni, 3 punkty ECTS

Celem zajęć będzie poznanie przez studentów utrwalonej w polskich źródłach twórczości kompozytorów zagranicznych i określenie roli tej twórczości w kształtowaniu staropolskiej kultury muzycznej. Przedmiotem studiów i analiz będą wybrane źródła (muzyczne i literackie) oraz utwory, które były obecne w praktyce muzycznej tych stuleci w Polsce.

Podstawa oceny: udział w zajęciach oraz przygotowanie i prezentacja wskazanych problemów.

PRACOWNIE I WARSZTATY**Pracownia Zakładu Etnomuzykologii****dr Tomasz Nowak**

2 godz., semestr letni, zalecane studentom wybierającym etnomuzykologię jako przedmiot specjalizacji, 3 pkt. ECTS

Zasadniczy przedmiot zajęć stanowi praktyczne zapoznanie studentów z warsztatem pracy etnomuzykologa w różnych jego aspektach: od badań naukowych (dokumentacja terenowa, badania archiwalne, praca na zbiorach instrumentów, organizacja i opracowanie zbiorów) po animację życia muzycznego (krytyka muzyczna, działania edukacyjne i popularyzatorskie). Ważnym elementem jest poznawanie współczesnej literatury etnomuzykologicznej dobieranej zgodnie z zainteresowaniami uczestników zajęć.

Warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego 1-4**mgr Dawid Martin**

2 godz., semestr zimowy i letni, 2 pkt. ECTS

Zajęcia mają charakter praktyczny, z możliwością ich realizacji w cyklu czteroletnim. Ich zadaniem jest wprowadzenie uczestników poprzez czynne uprawianie dworskiej muzyki jawajskiej w zagadnienia muzyki azjatyckiej. Uczestnicy uczą się technik gry na poszczególnych instrumentach zespołu gamelanu jawajskiego oraz poznają podstawowy repertuar tego typu zespołów z terenu Jawy Środkowej. Na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych studenci dochodzą do reguł teoretycznych rządzących kształtowaniem formy i instrumentacji w kulturze jawajskiej. Ich doświadczenia uzupełniane są podczas zajęć teoretycznych przez prowadzącego wiedzą na temat kontekstu kulturowego, idei i symboli. Swoje umiejętności i wiedzę muzycy prezentują w ramach studenckiego ruchu kulturalnego szerszemu audytorium.

Musica practica 1-4**(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)****mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska**

2 godz., semestr zimowy i letni, 2 pkt. ECTS

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

LEKTORIUM**Lektorat łacińskich tekstów muzycznych****mgr Inga Grzeźczak (Instytut Filologii Klasycznej UW)**

2 godz., semestr zimowy, 3 pkt. ECTS

Lektorium jest dostępne dla studentów wszystkich lat, którzy opanowali łacinę w stopniu wystarczającym do rozumienia tekstu łacińskiego. W zajęciach mogą uczestniczyć również doktoranci Instytutu Muzykologii. Liczba uczestników – ok. 20 osób.

Lektorium będzie poświęcone przekładowi reprezentatywnych tekstów muzycznych od starożytności aż po czasy nowożytne z uwzględnieniem tła historycznego, filozoficznego, obyczajowego itp. Przewidywane jest czytanie m.in. tekstów biblijnych, dzieł autorów zarówno klasycznych (Horacy, Owidiusz), jak i późniejszych (Hildegarda z Bingen, *Carmina Burana*) itp. Zakres i rodzaj tekstów będzie ostatecznie uzgodniony z uczestnikami zajęć; do zestawu tekstów

można włączyć także wybrane fragmenty utworów dotyczących teorii muzyki (np. Boecjusz *De institutione musica*).

ETNOMUZYKOLOGICZNE PRAKTYKI TERENOWE

dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW i dr Tomasz Nowak

Przeprowadzenie wywiadów i dokumentacja tradycyjnego repertuaru muzycznego w wybranych miejscowościach Polski. Przewidziane zwłaszcza dla uczestników seminarium licencjackiego i magisterskiego Zakładu Etnomuzykologii.

Oferta zajęć fakultatywnych może być poszerzona.

PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA (LICENCJACKICH)

dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2009/2010

PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Historia filozofii, w.	30	6	III E
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45 (1+2)	6	I E
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
Kontrapunkt, ćw.	30	4	II
Harmonia, ćw.	30	4	III
Podstawy teorii muzyki z elementami analizy, w. i ćw.	105	12	I, II E
Antropologia muzyki i archeomuzykologia, w.	30	3	I
Historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
Historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
Historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
Historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
Historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
Style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
Historia muzyki polskiej, w.	90	10	IV-VI E
Dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
Kultury muzyczne świata 1, 2, 3	90	12	III-V E
Historia notacji muzycznej, w., ćw.	30 (1+1)	3	V
Seminarium licencjackie	30	8+10	V, VI EL
INNE PRZEDMIOTY			
Lektorat języka obcego, ćw. ¹	240	12	I-IV E
Szkolenie BHP	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej	4	0,5	I
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	2	I
Muzyka jazzowa, konw.	30	2	II
Muzyka popularna, konw.	30	2	III
Muzyka filmowa, konw.	30	2	IV
Psychologiczne podstawy oceny w muzyce, ćw.	30	3	IV
Ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	III
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	V
Muzyka w mediach, konw.	30	3	IV
Praktyka muzyczna ²	30	1	II
Praktyki zawodowe³	3 tyg.		I-VI
Razem	1568	180	

E - egzamin

¹ Poziom egzaminu końcowego nie niższy niż B2. Egzamin należy zdać do końca VI semestru.² Do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica³ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

Program I roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Wstęp do muzykologii, w., ćw.	1 + 2	6
Podstawy teorii muzyki, w., ćw.	2 + 2	4
Historia muzyki średniowiecza, w.	2	6
Style muzyczne 1, ćw.	2	3
Antropologia muzyki i archeologia muzyczna, w.	2	3
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	2	2
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
Szkolenie BHP	4 w sem.	0,5
Ochrona własności intelektualnej	4 w sem.	0,5
RAZEM		29

Egzaminy: Wstęp do muzykologii, Historia muzyki średniowiecza.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Podstawy teorii muzyki, w., ćw.	2 + 1	8
Historia muzyki renesansu, w.	2	6
Style muzyczne 2, ćw.	2	3
Kontrapunkt, ćw.	2	4
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	2	3
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Muzyka jazzowa, konw.	2	2
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
Praktyka muzyczna*, ćw.	2	1
RAZEM		31

Egzaminy: Podstawy teorii muzyki, Historia muzyki renesansu.

* do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego lub musica practica

Opiekun roku: dr Sylwia Makomaska

Wstęp do muzykologii

prof. dr hab. Sławomira Żerańska-Kominek

wykład, 1 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi obszarami zainteresowań muzykologii. Zajęcia zostaną ujęte w siedem wykładów o następującej tematyce:

1. Muzykologia w strukturze nauk
2. Dzieje muzykologii i systematyka nauk muzykologicznych
3. Historiografia muzyczna
4. Teoria i analiza muzyki
5. Estetyka muzyczna
6. Etnomuzykologia
7. Socjologia muzyki

Egzamin obejmuje także materiał z ćwiczeń.

Wstęp do muzykologii**dr Sylwia Makomaska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stanowią uzupełnienie wykładu kursowego i mają na celu zapoznanie studentów z pracami charakteryzującymi poszczególne dyscypliny muzykologii. W trakcie spotkań przybliżona zostanie treść lektur z akcentem położonym na metodę i narzędzia warsztatu naukowego przyszłego muzykologa. Zajęcia uzupełni m.in. tematyka z zakresu szeroko pojętej teorii muzyki, leksykografii muzycznej, a także przegląd obecnych na rynku czasopism muzycznych.

Podstawy teorii muzyki**dr Tomasz Baranowski**

wykład, 2 godz., semestr zimowy i letni

Pierwszy semestr zajęć poświęcony będzie podstawowym pojęciom i problemom teorii muzyki. Omówione zostaną takie kwestie jak: akustyczne podstawy muzyki; systemy dźwiękowe i stroje muzyczne; pismo nutowe; interwalika; skale, gamy i tonacje; melodyka i ornamentyka; rytm i metrum; agogika, dynamika i artykulacja; akordyka; harmonika; kontrapunkt; instrumenty muzyczne; zarys historii teorii muzyki. Tematyka drugiego semestru skoncentrowana będzie wokół zagadnień teorii dzieła muzycznego. Kolejne zajęcia poświęcone zostaną takim kwestiom jak: gatunki i formy muzyczne; forma pieśni; kanon; fuga; wariacje; forma sonatowa; rondo; cykl sonatowy; suita i utwory taneczne; formy swobodne; opera i balet; formy muzyki religijnej; formy w muzyce XX wieku. Celem wykładu jest systematyzacja fundamentalnych zjawisk zawartych w strukturze muzycznej: akustycznych, rytmicznych, harmonicznym i tonalnych oraz zasad ich funkcjonowania w kategoriach formy muzycznej. Istotnym elementem zajęć będzie propedeutyka analizy formalno-harmonicznej wybranych dzieł z repertuaru muzycznego od XVIII do XX wieku.

Forma zaliczenia: w pierwszym semestrze test ze znajomości podstawowych zagadnień teorii muzyki, w semestrze drugim test z teorii formy muzycznej z elementami analizy. Zaliczenie obu testów stanowi warunek dopuszczenia do egzaminu końcowego.

Podstawy teorii muzyki**dr Tomasz Baranowski**

ćwiczenia, 1 godz., semestr zimowy i letni

Ćwiczenia stanowią uzupełnienie tematyki wykładu.

Kontrapunkt**dr Elżbieta Zwolińska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem zajęć w zakresie teoretycznym będą techniki polifoniczne obecne w twórczości renesansu i baroku, a w zakresie praktycznym tworzenie zadań 2 i 3-głosowych w wybranych gatunkach kontrapunktu w ramach techniki cantus firmus oraz najprostszycch rodzajach techniki imitacyjnej.

Podstawa oceny: udział w zajęciach, realizacja bieżących zadań oraz zaliczenie końcowego testu.

Historia muzyki średniowiecza**dr Agnieszka Leszczyńska**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki średniowiecznej; wskazówki bibliograficzne
2. Kształtowanie się chorału i jego odmian
3. Historia chorału gregoriańskiego w drugim tysiącleciu

4. Średniowieczna monodia religijna w języku łacińskim i językach narodowych
5. Twórczość trubadurów, truwerów i minnesingerów
6. Wielogłosowość od IX do początków XIII wieku
7. Twórczość okresu ars antiqua
8. Ars nova we Francji
9. Muzyka włoska epoki trecenta
10. Twórczość francuska schyłku XIV wieku : ars subtilior
11. Muzyka angielska w średniowieczu
12. Średniowieczna muzyka instrumentalna
13. Teoria muzyki w średniowieczu

Style muzyczne 1

dr Elżbieta Zwolińska

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Średniowiecze

1. Pojęcie stylu muzycznego. Systematyka stylów. Przegląd stylów muzycznych epoki średniowiecza
 - 2-3. Gatunki i style religijnej monodii liturgicznej i pozaliturgicznej
 4. Styl i gatunki monodii rycerskiej
 5. Repetytorium
 6. Techniki wczesnej wielogłosowości
 7. Styl polifonii paryskiej szkoły Notre Dame
 8. Styl polifonii okresu ars antiqua
 - 9-10. Styl francuskiej ars nova. Formy i techniki w twórczości Guillaume'a de Machaut
 11. Styl muzyczny włoskiego trecenta na przykładzie twórczości Francesca Landiniego
 12. Cechy stylu przełomu XIV i XV wieku. Twórczość Johannes'a Ciconii
 13. Repetytorium
 14. Muzyka instrumentalna w okresie średniowiecza
- Forma zaliczenia zajęć: test sprawdzający wiadomości oraz umiejętność rozpoznawania stylów omawianych na zajęciach.

Historia muzyki renesansu

dr Agnieszka Leszczyńska

wykład, 2 godz., semestr letni

1. Chronologia i ogólna charakterystyka muzyki renesansu, wskazówki bibliograficzne
2. Muzyka angielska i burgundzka 1. połowy XV wieku
3. Kompozytorzy generacji Ockeghema
- 4-5. Kompozytorzy franko-flamandzcy generacji Josquina
6. Twórczość kręgu franko-flamandzkiego w czasach Gomberta
7. Twórcy klasycznej polifonii wokalne: Palestrina, Lasso
8. Muzyka w XVI-wiecznej Wenecji
9. Włoska twórczość madrygałowa
10. Muzyka w XVI-wiecznej Francji
11. Muzyka niemiecka w okresie renesansu
12. Muzyka w XVI-wiecznej Hiszpanii i Anglii
13. Renesansowa twórczość instrumentalna
14. Teoria muzyki w okresie renesansu

Style muzyczne 2**dr Elżbieta Zwolińska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Renesans

1. Ogólny przegląd gatunków, form i technik kompozytorskich uprawianych w okresie renesansu. Styl uniwersalny (polifonia łacińska) i style lokalne.
 2. Wczesnorenesansowa szkoła angielska (L. Power, J. Dunstable).
 3. Szkoła burgundzka (G. Dufay, G. Binchois).
 4. Kategoria stylu niderlandzkiego. Szkoła franko-flamandzka. Polifonia J. Ockeghema.
 5. Styl Josquina Desprez i twórców mu współczesnych.
 6. Generacja postjosquinowska; rozwój techniki przeimitowanej.
 7. Styl palestrinowski i renesansowa szkoła rzymska.
 8. Twórczość Orlando di Lasso.
 9. Styl polichóralny. Renesansowa szkoła wenecka.
 10. Repetytorium.
 - 11-12. Wybrane gatunki pieśni świeckiej. Typy chanson i madrygału. Różnice i podobieństwa stylu różnych ośrodków.
 13. Gatunki i formy renesansowej muzyki instrumentalnej.
 14. *Dramma per musica – stile recitativo i rappresentativo*.
- Podstawa zaliczenia zajęć: test sprawdzający wiadomości oraz umiejętność rozpoznawania stylów omawianych na zajęciach.

Antropologia muzyki i archeologia muzyczna**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

WYKŁAD PRZEŁOŻONY NA 2010/2011

Pierwsza część wykładu obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu antropologii ogólnej oraz wybrane zagadnienia z antropologii muzyki. W drugiej części wykładu na wybranych przykładach omówione zostaną różne typy źródeł do badań nad muzyką kultur starożytnych. Wszystkie wykłady są ilustrowane materiałem archeologicznym, ikonograficznym i dźwiękowym z różnych kręgów kulturowych

Wprowadzenie do choreologii**dr Tomasz Nowak**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają charakter wprowadzający do nauki o tańcu. Punkt wyjścia stanowi zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu antropologii tańca. Uczestnicy zostaną zaznajomieni także z najistotniejszymi wydarzeniami z dziejów tańca, zilustrowanymi ikonografią, oraz materiałami wideofonicznymi. Specjalne miejsce zajmą zajęcia poświęcone współczesnym badaniom nad tańcem oraz praktycznemu zapoznaniu z podstawowymi zasadami notacji tańca metodą Labana-Knusta.

Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku**dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr letni

Program przedmiotu obejmuje wybrane zagadnienia z dziedziny techniki nagrywania i odtwarzania dźwięku, metodyki słuchowej oceny jakości urządzeń elektroakustycznych oraz słuchowej oceny nagrań dźwiękowych. Celem kursu jest przekazanie studentom wiedzy niezbędnej do posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi służącymi do nagrywania i odtwarzania dźwięku, oraz rozwinięcie umiejętności słuchowej analizy brzmienia dźwięku oraz

oceny jego jakości. Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń słuchowych. Tematy wykładów:

1. Dźwięk i fale dźwiękowe
2. Cechy fizyczne i cechy wrażeniowe dźwięku
3. Tor elektroakustyczny, mikrofony
4. Urządzenia do transformacji dźwięku, wzmacniacze, głośniki i słuchawki
5. Wielokanałowe systemy nagrywania i odtwarzania dźwięku
6. Sygnał foniczny cyfrowy
7. Zapis dźwięku w technice analogowej i technice cyfrowej
8. Budowa i działanie organu słuchu
9. Cechy wrażeniowe dźwięku – wysokość i głośność
10. Barwa dźwięku
11. Słyszenie przestrzenne
12. Techniczne i słuchowe kryteria oceny jakości urządzeń elektroakustycznych
13. Kryteria oceny jakości nagrań muzycznych
14. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (I)
15. Ocena jakości nagrań muzycznych – ćwiczenia słuchowe (II)

Muzyka jazzowa

mgr Mariusz Gradowski

konw., 2 godz., semestr letni

Zajęcia poświęcone historii jazzu, skupiające się na okresie kształtowania się tej muzyki. W trakcie zajęć poruszymy m. in. zagadnienia związane z pieśniami pracy, pieśniami spirituals, bluesem, muzyką gospel, ragtimem. Postaramy się wychwycić pojawiające się w jazzie wpływy muzyki europejskiej, latynoamerykańskiej; spróbujemy też wskazać, ile pozostało w jazzie z szeroko rozumianej tradycji afrykańskiej. W polu naszego zainteresowania znajdą się pierwsze zanotowane, zarejestrowane utwory, pierwsi wykonawcy, pierwsze instrumenty, najwcześniejsze ośrodki muzyki jazzowej. Zajmiemy się także fundamentalnymi dla jazzu kwestiami improwizacji, kompozycji, jazzowej formy. Wszystko to – na podstawie szerokiego kontekstu społeczno-kulturowego, który umożliwił powstanie jedynej w swoim rodzaju muzyki jazzowej.

PRAKTYKA MUZYCZNA

Warsztaty gry w zespole gamelanu jawajskiego

mgr Dawid Martin

2 godz., semestr zimowy

Zajęcia mają charakter praktyczny, z możliwością ich realizacji w cyklu czteroletnim. Ich zadaniem jest wprowadzenie uczestników poprzez czynne uprawianie dworskiej muzyki jawajskiej w zagadnienia muzyki azjatyckiej. Uczestnicy uczą się technik gry na poszczególnych instrumentach zespołu gamelanu jawajskiego oraz poznają podstawowy repertuar tego typu zespołów z terenu Jawy Środkowej. Na podstawie własnych doświadczeń wykonawczych studenci dochodzą do reguł teoretycznych rządzących kształtowaniem formy i instrumentacji w kulturze jawajskiej. Ich doświadczenia uzupełniane są podczas zajęć teoretycznych przez prowadzącego wiedzą na temat kontekstu kulturowego, idei i symboli. Swoje umiejętności i wiedzę muzycy prezentują w ramach studenckiego ruchu kulturalnego szerszemu audytorium.

Musica practica**mgr Iwona Januskiewicz-Rębowska****(we współpracy z Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego)**

2 godz., semestr zimowy

Praktyczna możliwość śpiewu a cappella, poznawania polifonii renesansowej, w tym repertuaru staropolskiego (Szamotulczyk, Gomółka), utworów z polskiej chóralnej literatury współczesnej (Górecki) oraz opracowań na chór a cappella muzyki popularnej. Organizacja zajęć skorelowana będzie z działalnością Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego.

Uczestnictwo w zajęciach stwarza szansę udziału – dla zainteresowanych i spełniających wokalne warunki – uczestniczenia w koncertach zespołu i przyjęcia w poczet jego członków.

Historia filozofii**dr Małgorzata Szyszkowska (Instytut Filozofii UW)**

wykład, 2 godz., semestr letni

Lektorat języka obcego**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

PROGRAM NIESTACJONARNYCH STUDIÓW I STOPNIA (LICENCJACKICH)

dla studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2008/2009

PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	GODZ.	ECTS	SEMESTR
Wstęp do muzykologii, w. i ćw.	45	6	I E
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	30	2	III
Podstawy teorii muzyki, w. i ćw.	90	10	I-II
Historia muzyki średniowiecza, w.	30	6	I E
Historia muzyki renesansu, w.	30	6	II E
Historia muzyki baroku, w.	30	6	III E
Historia muzyki klasycyzmu, w.	30	6	IV E
Historia muzyki XIX wieku, w.	30	6	V E
Historia muzyki XX wieku, w.	30	6	VI E
Historia muzyki polskiej, w.	30	6	VI E
Style muzyczne 1, 2, 3, 4, 5, 6, ćw.	180	18	I-VI
Propedeutyka kontrapunktu i harmonii, ćw.	30	3	III
Antropologia muzyki i archeologia muzyczna, w.	30	3 (2 ¹)	I
Kultury muzyczne świata 1-3, w.	90	9	II-IV
Dzieje myśli o muzyce, konw.	30	3	V
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE			
Muzykologiczny wykład monograficzny	90	6	I-VI
Podstawy elektroakustyki i słuchowej oceny dźwięku, w.	30	3	II
Ogólna psychologia muzyki, w.	30	3	II
Seminarium licencjackie	60	22	V-VI E
PRZEDMIOTY SPECJALIZACYJNE			
Psychologiczne podstawy oceny w muzyce, ćw.	30	2	IV
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	30	2	IV
Muzyka w mediach, w.	30	6	IV E
Muzyka rockowa, konw.	30	1	III
Muzyka jazzowa, konw.	30	1	III
Muzyka filmowa, konw.	30	1	IV
Wprowadzenie do choreologii, ćw.	30	3 (2 ¹)	I
Język wypowiedzi dziennikarskiej, ćw.	30	3	III
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO			
Lektorat języka obcego	240	12	I-II
Historia filozofii, w.	30	3	II
Reklama i marketing, konw.	30	3	V
Społeczne funkcje środków masowego przekazu, w.	30	6	IV E
Prawo autorskie, w.	30	6	V E
Wstęp do public relations, w.	30	1	IV
INNE			
Praktyka muzyczna ^{1, 2}	30	1	I
Szkolenie BHP ¹	4	0,5	I
Ochrona własności intelektualnej ¹	4	0,5	I
Praktyki zawodowe¹	3 tyg.		I-VI ³
RAZEM	1613	182 (180¹)	

E - egzamin

¹ Dotyczy studentów, którzy zaczęli naukę w roku 2008.² Do wyboru: warsztaty gry w zespole gamelanu jawańskiego lub musica practica.³ Do zaliczenia w dowolnym semestrze przed zakończeniem studiów.

Program II roku studiów

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki baroku, w.	2	6
Style muzyczne 3, ćw.	2	3
Propedeutyka kontrapunktu i harmonii, ćw.	2	3
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Muzyka rockowa, konw.	2	1
Muzyka jazzowa, konw.	2	1
Muzykologiczna informacja naukowa, ćw.	2	2
Język wypowiedzi dziennikarskiej, ćw.*	2	3
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
RAZEM		26

Egzaminy: Historia muzyki baroku.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki klasycyzmu, w.	2	6
Style muzyczne 4, ćw.	2	3
Kultury muzyczne świata, w.	2	3
Psychologiczne podstawy oceny w muzyce, ćw.	2	2
Krytyka i publicystyka muzyczna, ćw.	2	2
Muzyka w mediach, w.	2	6
Muzyka filmowa, konw.	2	1
Społeczne funkcje środków masowego przekazu, w.	2	6
Wstęp do public relations, w.	2	1
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Lektorat języka obcego, ćw.	4	3
RAZEM		34

Egzaminy: Historia muzyki klasycyzmu, Muzyka w mediach, Społeczne funkcje środków masowego przekazu.

* W roku 2008/09 zajęcia prowadzone wyjątkowo jako konwersatorium

Opiekun roku: dr Anna Ryszka-Komarnicka**Historia muzyki baroku**

dr Anna Ryszka-Komarnicka

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład obejmuje panoramę najważniejszych zjawisk związanych z rozwojem wielkich form muzyki wokalnoinstrumentalnej (opera, oratorium, kantata) w kontekście kultury muzycznej różnych ośrodków europejskich w latach 1600-1750. Podjęte zostaną takie tematy jak powstanie włoskiego *dramma per musica* w środowiskach dworskich Florencji, Mantui i Rzymu, jego rozwój w Wenecji i Rzymie po przełom XVII i XVIII wieku, wykształcenie się oratorium włoskiego i łacińskiego w Rzymie, próby wprowadzenia włoskiego repertuaru do Paryża i rozwój francuskiej tradycji operowej (tragédie lyrique i Lully), ścieranie się rodzimych tradycji muzycznych ze stylem włoskim w Londynie czasów Purcella i Haendla (zwycięstwo opery włoskiej, powstanie oratorium angielskiego). Istotne miejsce zajmie również charakterystyka najważniejszych ośrodków związanych z działalnością J. S. Bacha (Weimar, Köthen, Lipsk).

Style muzyczne 3**dr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

1. Basso continuo – idea, realizacje
2. Twórczość klawiszowa we Włoszech na pocz. XVII wieku – G. Frescobaldi
3. Sonaty skrzypcowe kompozytorów włoskich w 1 poł. XVII wieku – Marini, Fontana, Castello, Legrenzi
4. Muzyka instrumentalna w Bolonii w 2 poł. XVII wieku – Cazzati, Torelli
5. Twórczość A. Corellego
6. Muzyka klawiszowa i muzyka na gambę we Francji w XVII i na początku XVIII wieku
7. Muzyka instrumentalna w ośrodkach niemieckojęzycznych – Schmelzer, Biber, Muffat
8. *Stilus phantasticus* w niemieckiej muzyce klawiszowej
9. Koncert solowy w twórczości A. Vivaldiego
10. Twórczość instrumentalna J. S. Bacha
11. Twórczość instrumentalna G. F. Händla

Historia muzyki klasycyzmu**dr Anna Ryszka-Komarnicka**

wykład, 2 godz., semestr letni

Wykład obejmuje historię muzyki europejskiej w latach 1720-1800. Problematyka funkcjonowania (rodzaje mecenatu, instytucje i organizacje muzyczne) głównych ośrodków muzycznych epoki, takich jak Neapol, Rzym, Wenecja, Paryż, Londyn, Wiedeń, Berlin, przeplata się z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi rozwoju wielkich gatunków muzyki wokalnoinstrumentalnej tych czasów ze szczególnym uwzględnieniem wkładu W. A. Mozarta i J. Haydna (różne gatunki opery włoskiej, francuskiej, niemiecki singspiel, melodramat, oratorium w różnych ośrodkach, msza).

Style muzyczne 4**mgr Aneta Markuszewska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

1. Wpływ intermezza na rozwój stylu klasycznego
2. Styl galant na przykładzie twórczości J. Ch. Bacha
3. Empfindsamer Stil na przykładzie twórczości C. Ph. E. Bacha
4. Styl szkoły mannheimskiej
5. XVIII-wieczne teorie formy sonatowej
6. Twórczość instrumentalna J. Haydna – symfonie, sonaty fortepianowe, koncerty na różne instrumenty
7. Twórczość instrumentalna W. A. Mozarta – koncerty fortepianowe, symfonie, muzyka kameralna
8. Twórczość L. van Beethovena – symfonie, sonaty fortepianowe, koncerty fortepianowe

Kultury muzyczne świata 2**dr hab. Piotr Dahlig, prof. UW**

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład prezentuje regiony etnomuzyczne Polski oraz style europejskiej muzyki etniczno-ludowej. Omawiane są: repertuar i jego gatunki, instrumenty muzyczne, praktyka wykonawcza oraz konteksty kulturowe. Wykorzystywana jest dokumentacja audiowizualna i najważniejsza literatura przedmiotu.

Kultury muzyczne świata 3**dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska**

wykład, 2 godz., semestr letni

WYKŁAD PRZEŁOŻONY NA 2010/2011

Wykład stanowi trzecią część zajęć poświęconych różnorodności kultur muzycznych. Część ta dedykowana jest kulturom Azji, Ameryk, Australii i Oceanii. Na wybranych przykładach omawiane będą cechy muzyki kultur tradycyjnych, poruszone zostaną zagadnienia związane z procesami zmian kulturowych.

Propedeutyka harmonii i kontrapunktu**dr Elżbieta Zwolińska**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w podstawy nauki harmonii kontrapunktu. W zakresie harmonii przedmiotem zajęć będą zasady klasycznej harmoniki funkcyjnej w układzie 4-głosowym: budowa i sposoby łączenia akordów, bas cyfrowany, podstawy modulacji, próby harmonizacji sopranu, podstawy analizy harmoniczej. W zakresie kontrapunktu studenci zapoznają się z wybranymi technikami polifonicznymi renesansu i baroku, podjęte tu będą następujące zagadnienia: pojęcia i terminy w aspekcie systematycznym i chronologicznym; zasady tworzenia melodii i prowadzenia głosów w technice *cantus firmus*, podstawowe rodzaje techniki imitacyjnej; przewidziane jest wykonanie prostych zadań w konstrukcji 2 i 3-głosowej. Nie wyklucza się podziału na dwie grupy zajęciowe (w celu uwzględnienia różnicy poziomów praktycznego przygotowania muzycznego studentów). Podstawą oceny jest udział w zajęciach i realizacja bieżących zadań oraz zaliczenie końcowych testów z obu zakresów.

Muzykologiczna informacja naukowa**dr Mariusz Wrona**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stawiają sobie za cel zapoznanie studentów z dostępnymi i niezbędnymi w pracy muzykologa narzędziami – leksykonami, bibliografiami, wszelkiego typu źródłami, zarówno tymi drukowanymi, jak i dostępnymi coraz powszechniej bazami internetowymi. Na zajęciach wyjaśnione zostaną podstawowe terminy z zakresu szeroko pojętej informacji naukowej, prawa autorskiego, ponadto przedstawione zostaną zasady tworzenia bibliografii i przypisów w pracach naukowych.

Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestniczenie w zajęciach oraz rozwiązanie testu weryfikującego wiedzę z zakresu objętego tematyką zajęć.

Muzyka jazzowa**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia poświęcone historii jazzu, skupiające się na okresie kształtowania się tej muzyki. W trakcie zajęć poruszymy m. in. zagadnienia związane z pieśniami pracy, pieśniami spirituals, bluesem, muzyką gospel, ragtimem. Postaramy się wychwycić pojawiające się w jazzie wpływy muzyki europejskiej, latynoamerykańskiej; spróbujemy też wskazać, ile pozostało w jazzie z szeroko rozumianej tradycji afrykańskiej. W polu naszego zainteresowania znajdują się pierwsze zanotowane, zarejestrowane utwory, pierwsi wykonawcy, pierwsze instrumenty, najwcześniejsze ośrodki muzyki jazzowej. Zajmiemy się także fundamentalnymi dla jazzu kwestiami improwizacji, kompozycji, jazzowej formy. Wszystko to – na podstawie szerokiego kontekstu społeczno-kulturowego, który umożliwił powstanie jedynej w swoim rodzaju muzyki jazzowej. Ocena końcowa – zaliczenie słuchowe, frekwencja.

Muzyka rockowa**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Historia muzyki rockowej (1954 – 1969)

1. Country and western
2. Blues i rhythm and blues
3. Elvis Presley i Bill Haley
4. Little Richard i Chuck Berry
5. Beat generation i Folk
6. Bob Dylan i scena Greenwich Village
7. Inwazja brytyjska: The Animals, The Who, The Kinks
8. Inwazja brytyjska: The Beatles, The Rolling Stones
9. Soul: Motown i Staxx
10. Psychodelia
11. Hippisi: Grateful Dead i Jefferson Airplane
12. Rewolucja gitary: Jimi Hendrix
13. Awangarda muzyki rockowej
14. 1969: koniec „złotej ery rocka”

Praca na zajęciach obejmuje: czytanie lektur, dyskusje i referaty. Na ocenę końcową składać się będą: frekwencja, ocena z referatu, ocena z końcowego zaliczenia słuchowego.

Muzyka filmowa**mgr Mariusz Gradowski**

konwersatorium, 2 godz., semestr letni

Na konwersatorium poznamy historię muzyki filmowej (ze szczególnym uwzględnieniem bogatej tradycji hollywoodzkiej – od czasów kina niemego do lat 80. i 90.), zajmiemy się relacjami zachodzącymi między muzyką klasyczną a muzyką filmową (język, techniki, wzajemne wpływy), przyjrzymy się sylwetkom najważniejszych kompozytorów (m. in. M. Steiner, E. Korngold, F. Waxman, B. Kaper, M. Rozsa, E. Morricone, J. Goldsmith, J. Williams, Vangelis), poznamy także elementy estetyki tej muzyki (m. in. koncepcje T. W. Adorna i Z. Lissy).

Ocena końcowa – zaliczenie słuchowe, frekwencja.

Psychologiczne podstawy oceny muzycznej**dr Kacper Miklaszewski**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Celem ćwiczeń jest wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą sposobów dokonywania trafnej i rzetelnej oceny zdolności i umiejętności muzycznych oraz sposobów zwiększania wartości oceny różnorodnych form muzycznej działalności. Zajęcia powinny uczulić studentów na niebezpieczeństwa związane ze stosowaniem intuicyjnych, niesprawdzonych i sytuacyjnie zmiennych metod oceny. W czasie ćwiczeń studenci zapoznają się z wypracowanymi przez psychologię pojęciami i teoriami zdolności muzycznych, które legły u podstaw różnych narzędzi ich pomiaru, a także z procedurami tworzenia sprawdzianów i testów umiejętności muzycznych. Dokonają również przeglądu najczęściej używanych testów zdolności i umiejętności muzycznych, zapoznawszy się uprzednio z elementarnymi zasadami konstrukcji testów oraz znaczeniem procesu ich standaryzacji. Studenci doświadczają na sobie niespodzianek, jakie czynią na osoby stosujące intuicyjne metody oceny, a także biorą udział w badaniach za pomocą najpopularniejszych testów zdolności i osiągnięć muzycznych.

Krytyka i publicystyka muzyczna**dr Kacper Miklaszewski**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe umiejętności opisanego wysłuchanego wykonania muzycznego, odniesienia go do innych znanych wykonań, oceny oraz stworzenia zwięzłej wypowiedzi - ustnej lub pisemnej - przedstawiającej pogląd słuchacza. Ma też przygotować do wyrażania - na piśmie i w zorganizowanej dyskusji - opinii dotyczących życia muzycznego, działalności instytucji muzycznych i kultury muzycznej kraju.

Podstawą umiejętności kształconych w toku zajęć jest doświadczenie w słuchaniu muzyki, zarówno odtwarzanej z nagrań, jak i wykonywanej w czasie koncertów. W ciągu semestru każdy student powinien przygotować co najmniej dwie recenzje, jedną rozprawkę publicystyczną oraz zestaw krótkich wiadomości przeznaczonych dla radia.

Muzyka w mediach**dr Mieczysław Kominek (Polskie Centrum Informacji Muzycznej)**

wykład, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem wykładu jest wzajemna relacja pomiędzy muzyką i technicznymi środkami jej reprodukcji i przekazywania w środkach masowej komunikacji oraz znaczenie technik reprodukcji dla kultury. Muzyka w mediach rozważana będzie z uwzględnieniem podziału na muzykę jako samoistną sztukę podlegającą trwałości zapisowi dźwiękowemu oraz muzykę jako tworzywo innych gatunków sztuki. Podjęty zostanie problem istnienia dzieła fonograficznego oraz jego aspekty teoretyczne i estetyczne. W nurcie historycznym wykładu przedstawiona zostanie szczegółowo historia fonografii. Przewiduje się ilustrowanie omawianych problemów przykładami w postaci nagrań płytowych, audycji radiowych, programów telewizyjnych i filmów.

Język wypowiedzi dziennikarskiej**mgr Agnieszka Okupska**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia poświęcone będą zagadnieniom związanym z poprawnością językową i konstruowaniem tekstów publicystycznych. W ramach spotkań omówione zostaną takie zagadnienia, jak np.: norma językowa, styl, typy błędów, a także wybrane zagadnienia z zakresu frazeologii, słowotwórstwa, retoryki i in. Pojawią się tematy dotyczące etykiety językowej i wydawnictw poprawnościowych.

Społeczne funkcje środków masowego przekazu**dr Sylwia Makomaska**

wykład, 2 godz. semestr letni

Zajęcia obejmują szeroko pojętą problematykę zadań i funkcji mass mediów (prasy, radia, telewizji, Internetu) w społeczeństwie ze szczególnym zwróceniem uwagi na muzyczny kontekst poruszanych zagadnień. W ramach wykładu zostaną zaprezentowane tematy dotyczące m.in. teoretycznych podstaw komunikowania (modele, środki, rodzaje komunikowania), funkcji mass mediów (informatywna, interpretująca oraz kulturowa), różnych form komunikacji społecznej (w tym narzędzia i środki propagandy), a także roli mediów w kształtowaniu opinii publicznej (hipoteza porządku dziennego, hipoteza spirali milczenia).

Wstęp do Public relations**dr Sylwia Makomaswka**

wykład, 2 godz., semestr letni

Zajęcia mają na celu pokazanie roli Public relations w działaniach marketingowych i promocyjnych organizacji. Punktem wyjścia będzie prezentacja poszczególnych obszarów PR (budowanie relacji z mediami, zarządzanie sytuacjami kryzysowymi, lobbying, PR wewnętrzne, sponsoring), a także omówienie zasad i etapów tworzenia kampanii PR. Po zapoznaniu się z podstawowymi „tajnikami” tworzenia strategii działań PR studenci będą również mieli możliwość przygotowania własnych projektów wpisujących się w szeroko rozumiany obszar działalności muzycznej.

Lektorat języka obcego**pracownik Szkoły Języków Obcych UW**

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy i letni

Program III roku

SEMESTR ZIMOWY	GODZ.	ECTS
Historia muzyki XIX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 5, ćw.	2	3
Dzieje myśli o muzyce, konw.	2	3
Reklama i marketing, konw. *	2	3
Prawo autorskie, w.	2	6
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
RAZEM		33

Egzaminy: Historia muzyki XIX wieku, Prawo autorskie.

SEMESTR LETNI	GODZ.	ECTS
Historia muzyki XX wieku, w.	2	6
Style muzyczne 6, ćw.	2	3
Historia muzyki polskiej, w.	2	6
Muzykologiczny wykład monograficzny	1	1
Seminarium licencjackie	2	11
RAZEM		27

Egzaminy: Historia muzyki XIX wieku, Historia muzyki polskiej.

EGZAMIN LICENCJACKI.

* W roku 2008/2009 konwersatorium z reklamy i marketingu odbywać się będzie wyjątkowo w semestrze letnim.

Opiekun roku: mgr Mariusz Gradowski

SEMINARIA LICENCJACKIE**Seminarium Zakładu Teorii i Estetyki Muzyki**

dr Iwona Lindstedt

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki XIX i XX wieku, teoria i analiza muzyczna

Seminarium Zakładu Powszechnej Historii Muzyki

dr Szymon Paczkowski

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone historii muzyki XVII-XIX wieku.

Seminarium Zakładu Historii Muzyki Polskiej

dr Irena Bieńkowska

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: historia muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem staropolskiej kultury muzycznej do XVIII stulecia włącznie.

Seminarium Zakładu Etnomuzykologii

dr Tomasz Nowak

2 godz., semestr zimowy i letni

Zakres: etnomuzykologia i choreologia.

Tematem głównym seminarium jest tradycyjna muzyka etniczna Polski i Europy Środkowej, postrzegana z perspektywy współczesnych badań terenowych i archiwalnych. Szczególne miejsce zajmują relacje polskiej muzyki ludowej do innych tradycji muzycznych (pogranicza, mniejszości etniczne, interakcje z muzyką estradową). Ponadto uczestnicy seminarium podejmują również tematykę funkcjonowania muzyki w kulturach pozaeuropejskich i różnych przejawach tańca na świecie.

Seminarium Zakładu Muzykologii Systematycznej

dr Sylwia Makomaska

2 godz., semestr zimowy i letni

Seminarium poświęcone przygotowaniu prac licencjackich o zakresie odpowiadającym profilowi naukowo-badawczemu Zakładu Muzykologii Systematycznej.

Historia muzyki XIX wieku

dr Agnieszka Chwiłek

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Wykład poświęcony będzie omówieniu przemian zachodzących w najważniejszych gatunkach muzycznych uprawianych w XIX wieku. Poruszone zostaną zagadnienia periodyzacji, ewolucji stylu, technik kompozytorskich i kontekstu kulturowego poszczególnych gatunków. Wskazane zostaną najwybitniejsze dzieła kompozytorów mających istotny wkład w kształtowanie oblicza muzyki europejskiej owego czasu.

Style muzyczne 5

dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

ćwiczenia, 2 godz., semestr zimowy

Zajęcia stanowią dopełnienie wykładu i polegają na omawianiu poszczególnych form muzycznych i zagadnień stylu kompozytorskiego w perspektywie historycznej i analitycznej. Zaliczenie odbywa się na podstawie referatu oraz testu słuchowego.

1. Zajęcia wstępne. Periodyzacja i metodologia. Zagadnienie formy sonatowej
2. Symfonia: F. Schubert *Symfonia h-moll „Niedokończona”* (1822), H. Berlioz *Symfonia Fantastyczna* (1829-30), F. Mendelssohn-Bartholdy *Symfonia a-moll „Szkocka”* (1842), R. Schumann *IV Symfonia d-moll* (1841, 1851), F. Liszt *Symfonia Faustowska* (1854)
3. Symfonia: P. Czajkowski *IV Symfonia f-moll* (1877), J. Brahms *IV Symfonia e-moll* (1884-85), A. Dvořák *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z Nowego Świata”* (1893)
4. Poemat symfoniczny, uwertury i suitury orkiestrowe (F. Liszt, M. Karłowicz, N. Rimski-Korsakow, R. Strauss)
5. Koncert: F. Chopin, R. Schumann, J. Brahms, H. Wieniawski
6. Kameralistyka: F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms
7. Pieśń: F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, G. Mahler
8. Muzyka fortepianowa: sonata XIX-wieczna (F. Schubert, R. Schumann, F. Liszt, F. Chopin, J. Brahms)
9. Muzyka fortepianowa (kontynuacja): sonata oraz miniatura
10. Opera niemiecka (*Wolny strzelec* C.M. v. Webera), francuska (*Faust* Ch. Gounoda i *Carmen* G. Bizeta), włoska (G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi)
11. Dramat muzyczny R. Wagnera
12. Późna opera. Wielkie formy wokalnie-instrumentalne (religijne i świeckie)
13. Twórczość symfoniczna A. Brucknera i G. Mahlera
14. A. Skriabin – twórczość fortepianowa i orkiestrowa

Historia muzyki XX wieku**dr Iwona Lindstedt**

wykład, 2 godz., semestr letni

Tematyka wykładu obejmuje najważniejsze nurty w muzyce XX wieku w układzie chronologicznym, jak: impresjonizm, ekspresjonizm, folklorizm, futurizm, neoklasycyzm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, sonoryzm i postmodernizm. Poszczególne problemy ujęte zostaną zarówno w perspektywie przemian języka muzycznego i techniki kompozytorskiej, jak i pod kątem estetycznym oraz ilustrowane przykładami z twórczości najważniejszych kompozytorów.

Forma zaliczenia: egzamin.

Style muzyczne 6**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

ćwiczenia, 2 godz., semestr letni

Zajęcia stanowią przegląd najważniejszych sylwetek twórczych, technik kompozytorskich oraz kierunków stylistycznych XX wieku w ujęciu analitycznym.

Forma zaliczenia: referat oraz sprawdzian słuchowy.

1. Wprowadzenie do problematyki muzyki XX wieku
2. Claude Debussy, Maurice Ravel. Impresjonizm
3. Arnold Schönberg. Atonalność i dodekafonia. Szkoła wiedeńska XX wieku. Ekspresjonizm
4. Dodekafonia (II). Anton Webern, Alban Berg (I awangarda)
5. Igor Strawinski – twórczość i estetyka. Neoklasycyzm (I)
6. Sergiusz Prokofiew i Dymitr Szostakowicz – przemiany stylu. Neoklasycyzm (II)
7. Béla Bartók. Twórczość Grupy Sześciu, Paul Hindemith. Neoklasycyzm (III)
8. Druga awangarda (Darmstadt – Paryż). Serializm, muzyka elektroakustyczna. Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen
9. Olivier Messiaen, Luigi Nono, Luciano Berio
10. Mikropolifonia György Ligetiego, muzyka stochastyczna Iannis Xenakis. Sonoryzm
11. Muzyka improwizowana, indeterminizm, aleatoryzm. John Cage, Morton Feldman, Earl Brown, La Monte Young
12. Minimalizm i muzyka repetytywna. Steve Reich, Terry Riley, Philip Glass
13. Arvo Pärt, Sofia Gubajdulina, Alfred Schnittke. Postmodernizm, nowy romantyzm, polistyliizm
14. Spektralizm. Gérard Grisey, Tristan Murail

Dzieje myśli o muzyce**dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek**

konwersatorium, 2 godz., semestr zimowy

Koncepcje estetyczne muzyki na tle różnych systemów filozoficznych, a także w ujęciu kompozytorów, literatów, krytyków muzycznych i muzykologów, będą omawiane w porządku chronologicznym, częściowo na podstawie lektury tekstów źródłowych w polskich przekładach.

1. Starożytna Grecja: pitagoreizm, Platon, Arystoteles
2. Teorie myślicieli średniowiecznych (św. Augustyn, Boecjusz, św. Izydor z Sewilli, Guido z Arezzo, Al-Farabi, Avicenna, Majmonides)
3. Teoretycy Ars Nova. Johannes Tinctoris. Renesansowa filozofia muzyki (Giuseffo Zarlino, Vincenzo Galilei)
4. Barokowa teoria afektów. Johannes Kepler, Athanasius Kircher
5. Kartezjański racjonalizm i teorie harmoniczne Jeana-Philippe'a Rameau
6. Encyklopedyści (Diderot, d'Alembert i Voltaire) oraz Jean-Jacques Rousseau

7. Teoretycy kręgu niemieckiego (Johann Mattheson, Johann Adolf Scheibe). Miejsce muzyki w filozofii Immanuel Kanta i XVIII-wieczna koncepcja smaku estetycznego
 8. Filozofia muzyki okresu romantyzmu (Arthur Schopenhauer, Ernst Theodor Amadeus Hoffman, Georg Wilhelm Friedrich Hegel).
 9. Ideologia Wagnera i jej krytyka w pismach Friedricha Nietzschego i Eduarda Hanslicka Zagadnienie treści i formy w muzyce.
 10. Teorie Herberta Spencera i badania akustyczne i psychofizjologiczne Hermanna von Helmholtz, Carla Stumpfa. Powstanie muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej. Guido Adler i Hugo Riemann
 11. Koncepcje Arnolda Schönberga i kompozytorów pierwszej awangardy
 12. Socjologia muzyki i Theodor W. Adorno
 13. Teorie lingwistyczne (Boris de Schloezer), strukturalistyczne (Claude Lévi-Strauss), symboliki muzycznej (Susanne Langer) oraz psychologiczno-estetyczne (Leonard B. Meyer)
 14. Współczesne tendencje myśli o muzyce
- Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie referatu na temat wybranego zagadnienia i pracy pisemnej oraz przygotowaniu się do poszczególnych zajęć (lektury tekstów).

Historia muzyki polskiej

dr Tomasz Jeż

wykład, 2 godz., semestr letni

Przedmiotem wykładów będą kluczowe etapy dziejów kultury muzycznej w Polsce i twórczość najwybitniejszych kompozytorów. Forma zaliczenia zajęć: obecność na wykładach i zaliczenie testu pisemnego z wiedzy faktograficznej.

1. Pojęcie „muzyki polskiej”. Charakterystyka źródeł i periodyzacja
2. Monodia i polifonia średniowiecza
3. Renesans – polifonia łacińska i twórczość instrumentalna
4. Muzyka środowisk protestanckich renesansu
- 5-6. Muzyka w czasach Wazów
7. Kultura muzyczna epoki saskiej i stanisławowskiej
8. Fryderyk Chopin – życie i twórczość
9. Muzyka XIX wieku – Moniuszko, Dobrzyński, Lipiński, Wieniawski, Zarębski
10. Muzyka Młodej Polski – Karłowicz, Różycki, Szeluto
11. Karol Szymanowski – życie i twórczość
12. Nurt neoklasyczny w muzyce polskiej XX wieku
13. Muzyka II połowy XX wieku – Lutosławski, Penderecki, Górecki
14. Muzyka naszych czasów – młode generacje kompozytorów

Prawo autorskie

dr Maria Łoszevska-Ołowska (Instytut Dziennikarstwa UW)

wykład, 2 godz., semestr zimowy

Celem przedmiotu jest przybliżenie kluczowych pojęć z zakresu prawa autorskiego. Student zostanie zaznajomiony między innymi z definicją utworu zarówno w wymiarze teoretycznym jak i praktycznym (ze szczególnym uwzględnieniem utworu muzycznego i słowno-muzycznego), pojęciem opracowania, zakresem praw autorskich osobistych i majątkowych oraz ich ochroną, pojęciem współtwórczości, zagadnieniem dysponowania prawami autorskimi poprzez zawieranie umów przenoszących te prawa, umów licencyjnych i dziedziczenie. Istotny nacisk zostanie położony na umowy wydawnicze. Ważną kwestią pozostaje także przybliżenie kwestii związanych z tzw. dozwolonym użytkiem utworów, w szczególności zaś prawem przedruku i cytatu.

W ramach problematyki pokrewnej z autorsko-prawną zostaną omówione wybrane zagadnienia prawa prasowego, których znajomość należy uznać za niezbędną dla osób pracujących w redakcjach prasowych czy wydawnictwach, to jest:

- pojęcie materiału prasowego
- ochrony dóbr osobistych, w tym: czci, wizerunku i prywatności
- autoryzacji
- tajemnicy dziennikarskiej (w tym prawo anonimatu)
- sprostowania i odpowiedzi oraz zasady ich publikacji

Reklama i marketing

dr Sylwia Makomaska

konwersatorium, 2 godz., semestr letni

Celem zajęć jest zaprezentowanie podstawowych pojęć, mechanizmów i prawideł z zakresu reklamy i marketingu oraz zasad koordynowania działań marketingowych i reklamowych. Wspólnie poszukamy odpowiedzi m.in. na pytania dotyczące poszczególnych instrumentów marketingu, zachowań nabywców na rynku oraz tego, jak działa reklama, jak przygotować skuteczną strategię reklamy oraz jakie jest miejsce reklamy w systemie komunikacji marketingowej. Szczególna uwaga zostanie zwrócona na rolę muzyki w przekazie reklamowym oraz na wykorzystanie muzyki do osiągnięcia celów marketingowych (tzw. audiomarketing).

WARSZAWSKIE BIBLIOTEKI MUZYCZNE**Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie**

ul. Dobra 56/66, 00-312 Warszawa

tel. 022 55 25 178 (informacja), 022 55 22 660 (sekretariat)

e-mail: buw@uw.edu.pl

<http://www.buw.uw.edu.pl>

Gabinet Zbiorów Muzycznych BUW

ul. Dobra 56/66, 00-312 Warszawa

tel. 022 55 25 740, 022 55 25 748, 022 55 25 743

022 55 25 746 (Archiwum Kompozytorów Polskich)

e-mail: muz.buw@uw.edu.pl

– gromadzi druki muzyczne wydawane w Polsce („egzemplarz obowiązkowy”), zagraniczne wydawnictwa nutowe i książki. Ważną część kolekcji Gabinetu stanowią zbiory dawnego niemieckiego Instytutu Muzyki Kościelnej we Wrocławiu, w tym stare druki i rękopisy muzyczne, głównie z terenu Śląska. Częścią Gabinetu jest Archiwum Kompozytorów Polskich, w którym gromadzone są przede wszystkim rękopiśmienne spuścizny po wybitnych kompozytorach i muzykologach: partytury, szkice, pamiętniki, listy, dzieła literackie, naukowe itp. Zbiory udostępniane są tylko na miejscu!

czynny: pon.-pt., godz. 9-15

dodatkowo w pon. i czw. dyżury popołudniowe do godz. 19.

Biblioteka Narodowa

al. Niepodległości 213, 00-973 Warszawa

Informatorium: tel. 022 608 29 99

<http://www.bn.org.pl>

Zakład Zbiorów Muzycznych BN

al. Niepodległości 213, 00-973 Warszawa

tel. 022 608 26 60

Sekcja Gromadzenia i Udostępniania: tel. 022 608 23 92

Czytelnia Zakładu: p. 1001, tel. 022 608 23 89

czynna: pon., wt., czw., pt. godz. 10-15

środa godz. 10-18.

Sekcja Opracowania Zbiorów: tel. 022 608 23 55

Ośrodek RISM: tel. 022 608 23 90

Pracownia Dokumentów Dźwiękowych BN

– księgozbiór podręczny o tematyce fonograficznej, katalogi; nagrania o statusie nagrań archiwalnych udostępniane w ograniczonym zakresie tylko do celów naukowych: tel. 022 608 23 98, 022 608 26 61 lub 62

Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina

– muzykalia polskie i światowe, rękopisy muzyczne, teoria i historia muzyki, pedagogika, psychologia, filozofia, socjologia, akustyka i dziedziny pokrewne: film, telewizja, radio.

ul. Okólnik 2, 00-268 Warszawa: tel. 022 827 72 41 wewn. 34; fax 022 827 83 09

Biblioteka Główna Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego

– historia sztuki kościelnej; muzykologia kościelna

ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa; tel. 022 839 52 21 wewn. 266 (informacja naukowa), wewn. 236 (katalogi), fax 022 839 54 57

Biblioteka Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

– teoria i historia kultury artystycznej, m.in. muzyki, teatru, filmu; rękopisy i dokumenty ludzi sztuki (głównie z XIX i XX w.)

pl. Krasińskich 1a, 00-207 Warszawa

tel. 022 831 15 13; 022 831 32 71 do 79 wewn. 260, 256; fax 022 831 31 49

Biblioteka, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki

– autografy muzyczne, korespondencja, pamiątki, wydawnictwa nutowe utworów kompozytorów polskich XIX i XX w.; dokumenty kultury muzycznej Warszawy XIX i XX w.

ul. Zakroczyńska 2, 00-225 Warszawy: tel. 022 831 50 11

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Biblioteka i Fonoteka

Uwaga! Do 1 marca 2010 – Biblioteka, Fonoteka oraz Fototeka są nieczynne.

Rękopisy muzyczne znajdują się w Muzeum F. Chopina, a ich udostępnianie odbywa się tylko w specjalnych, uzasadnionych naukowo przypadkach po rozpatrzeniu pisemnego wniosku.

Kopie fotograficzne rękopisów są do wglądu w Fototece.

We wszystkich przypadkach zaleca się telefonicznie uzgodnienie terminu wizyty.

Zamek Ostrogskich, ul. Okólnik 1, 00-368 Warszawa

Biblioteka i Fonoteka Związku Kompozytorów Polskich**Ośrodek Dokumentacji Polskiej Muzyki Współczesnej**

– muzyka nowa i najnowsza, zwłaszcza II połowy XX wieku, przede wszystkim – polska. Zbiór zamknięty, udostępniany tylko po wcześniejszym uzgodnieniu.

Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa: tel. 022 831 16 34

Biblioteka Główna Publiczna m.st. Warszawy**Dział Sztuki i Rzemiosł Artystycznych, Fonoteka**

– wydawnictwa krajowe i w wyborze zagranicznych dotyczące architektury, sztuk plastycznych i muzyki; druki muzyczne i nagrania.

ul. Koszykowa 26, 00-553 Warszawa: tel. 022 628 20 01 wewn. 131 (do godz. 16.)