

mgr Marcin Krajewski

Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski

O ukrytych własnościach triady f-h-e

i ich znaczeniu w muzyce Andrzeja Panufnika

dr Iwona Świdnicka, UMFC Warszawa

Doskonałość, symetria, harmonia – inspiracje

w Universal Prayer Andrzeja Panufnika

11.30-12.00 – przerwa

12.00-14.30 Obrady konferencji

Odeska Narodowa Akademia Muzyczna

im. A.W. Niezdanowej, Odessa, Ukraina

doc. Daria Androsova

A. Panufnik – G. Swiridow: typologia stylu

przejściowego pokolenia na przykładzie

koncertów fortepianowych obu kompozytorów

doc. Olga Muravska

Koncert gotycki A. Panufnika w kontekście

koncepcji gotyku A. Łosiewa

stud. Galina Wołkowa

Gatunkowa typologia symfonii-koncertu

K. Szymanowskiego i A. Panufnika

stud. Vitalij Łużnyj

Tryptyk Jagielloński w aspekcie związku ze

staropolską-starostowiańską tradycją

dr Violetta Przech

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz

Poetyka Koncertu fortepianowego Panufnika

dr Małgorzata Waszak, UMFC Warszawa

Koncert fagotowy Andrzeja Panufnika –

„bolesne piękno muzyki”

14.30-15.30 – przerwa

15.30-16.30 Warsztaty pianistyczne

dr Clare Hammond, Londyn, Anglia

Andrzej Panufnik's Piano Works

Krąg Kwintowy Andrzeja Panufnika

17.00 Koncert muzyki fortepianowej Andrzeja

Panufnika w wykonaniu Clare Hammond

Twelve Miniature Studies, Reflections, Pentasonata

18.00 Zamknięcie konferencji

Organizator:

Katedra Teorii Muzyki

Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Współorganizatorzy:

Związek Kompozytorów Polskich

Instytut Muzykologii

Uniwersytetu Warszawskiego



Komitet naukowy i organizacyjny:

dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC, ZKP

dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC

dr Beata Bolesławska-Lewandowska, TVP Kultura, ZKP

dr hab. Iwona Lindstedt, Uniwersytet Warszawski

dr Iwona Świdnicka, UMFC

dr Małgorzata Waszak, UMFC

Konferencja zrealizowana dzięki pomocy

finansowej:

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja

Szczypiorskiego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,

Instytutu Adama Mickiewicza oraz ze środków

własnych UMFC

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



**POLSKA
MUSIC**

Wydarzenie wspierane przez Instytut Adama

Mickiewicza w ramach programu Polska Music

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa, (22) 827 72 41

www.chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Katedra Teorii Muzyki



MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

„ANDRZEJ PANUFNIK

I JEGO WIZJA MUZYKI”

24-26 WRZEŚNIA 2014

Audytorium im. K. Szymanowskiego

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, ul. Okólnik 2

24 września 2014, środa

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

11.00-11.30 – Uroczyste otwarcie konferencji
Prorektor UMFC ds zagranicznych i studenckich
prof. dr hab. Ewa Iżykowska

Kierownik Katedry Teorii Muzyki
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC

11.30-13.30 – 1 Panel

Andrzej Panufnik jakim go pamiętamy –
kompozytor, dyrygent, artysta, człowiek

Zaproszeni goście: Lady Camilla Panufnik,
Jem Panufnik, Prof. Bernard Jacobson,
Prof. Nigel Osborne, Prof. Tadeusz Gadzina,
Wojciech Michniewski, Paweł Kowalski
Moderator: Prof. dr hab. Zbigniew Skowron

13.40 przejazd autokarem na ul. Fredry 8, PWM

14.00 Prezentacja kolekcji ninateka.pl poświęconej
Andrzejowi Panufnikowi oraz promocja książki B.
Bolesławskiej-Lewandowskiej Panufnik. Architekt
emocji (organizatorzy: NINA i PWM)

15.10 powrót autokarem do UMFC

15.30-16.30, Prezentacja filmu *Tata z za żelaznej*
kurtyny – we współpracy z TVP Kultura

16.30-18.30 – 2 Panel

Andrzej Panufnik – dziś, wokół refleksji nad
dziełem

Zaproszeni goście: reż. Krzysztof Rzączyński,
Prof. Andrzej Bauer, dr Łukasz Borowicz,
Paweł Kotla, dr Ewa Siemdaj,
dr hab. Sławek A. Wróblewski
Moderatorzy: dr Beata Bolesławska-Lewandowska,
dr Katarzyna Szymańska-Stułka,

18.30-19.30 przerwa

Sala Koncertowa UMFC, 19.30, W programie: A. i R.
Panufnik, M. Kędziora, A. Gronau, P. Szymański
Wyk. Lilianna Zalesińska, Piotr Szymanowicz

25 września 2014, czwartek

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości
honorowych

Lady Camilla Panufnik

The motivations behind the compositions
of Andrzej Panufnik

Prof. em. Adrian Thomas

Rustic – Heroic – Elegiac. Panufnik and his Revisions

Prof. em. Nigel Osborne

Art and Science. Panufnik and the Polish School

11.00-11.30 przerwa

11.30-13.00 Obrady konferencji. Wystąpienia gości
honorowych

Prof. dr hab. Charles Bodman Rae

University of Adelaide, Elder Conservatorium of Music, Australia
Panufnik's other Sinfonia Sacra:
Five Visions and Hymn

Prof. Niall O'Loughlin

Loughborough University, Wlk. Brytania
Content, Technique and Narrative
in the Last Symphonies of Panufnik

13.00-14.30 przerwa

14.30-16.30 Obrady konferencji

dr Beata Bolesławska-Lewandowska

Raport IMIT o obecności Panufnika
w życiu muzycznym 1991-2013

dr Ewa Rzanna-Szczepaniak

Akademia Muzyczna im. J. Paderewskiego, Poznań
Socrealizm w Polsce (1944-1956)

mgr Paweł Kotla

Andrzej Panufnik: sztuka polemiki z reżimem

mgr Michał Lewicki

Uniwersytet Jagielloński, Kraków
Autografy dzieł Andrzeja Panufnika
w Bibliotece Jagiellońskiej

16.00-16.30 przerwa

16.30-18.30 Obrady konferencji

mgr Blake Parham, Adelajda, Australia

A summary of the principal sources and archives
concerning sir Andrzej Panufnik and his music

dr Katarzyna Naliwajek-Mazurek

Institut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski
Muzyczna działalność Andrzeja Panufnika
w okupowanej Warszawie – dookreślenia

mgr Marta Dziewanowska-Pachowska, UMFC

Panufnik w murach konserwatorium. O związkach
kompozytora z warszawską uczelnią muzyczną

mgr Ewa Fabiańska-Jelińska, **mgr Weronika Nowak**

Uniwersytet im. A. Mickiewicza, Poznań

Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Panufnika

dr Leszek Lorent, UMFC Warszawa

Idiom perkusyjny w kompozycjach Panufnika na
przykładzie utworów Symfonia Sacra i Concertino
na kotły, perkusję i orkiestrę smyczkową

Kościół św. Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3, 19.30

W programie: A. i R. Panufnik, P. Łukaszewski,
H.M. Górecki, A. Borzym jr, M. Bembinow,
A. Koszewski, R. Padlewski, W. Lutosławski
Wyk. proMODERN

26 września 2014, piątek

Audytorium im. Karola Szymanowskiego

9.00-11.30 Obrady konferencji

dr Maria Behrendt, Akademia Sztuki, Szczecin

Andrzej Panufnik i polska muzyka współczesna
w w krytyce muzycznej lat 30. XX wieku

dr hab. Iwona Lindstedt

Institut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski
Między kompozycją a realizacją. O twórczości
Andrzeja Panufnika i polskich powojennych
filmach dokumentalnych

dr Katarzyna Szymańska-Stułka, UMFC Warszawa

W kręgu Panufnikowskiej przestrzeni –
Sinfonia mistica i Sinfonia di sfera

stud. Ryszard Alzin, UMFC Warszawa

Analiza języka muzycznego Panufnika w utworze
Arbor cosmica na 12 instrumentów smyczkowych