

**Muzyka Witolda Lutosławskiego u progu XXI wieku. Dookreślenia – oceny
– perspektywy**

**The Music of Witold Lutosławski on the Threshold of the 21st Century.
Clarifications - Evaluations – Perspectives**

PROGRAM

26 września / 26 September 2013

Sala Konferencyjna Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina / Conference Hall of the
Chopin National Institute, ul. Tamka 43

9.00 Otwarcie konferencji / Opening of the conference

I grupa tematyczna / Thematic group I

9.30–10.15

Robin Boyle

*Witold Lutosławski and his Western publisher. Recollections of the Managing Director,
Chester Music, 1972–1987*

10.15–11.00

John Casken

Recollections and letters – a personal tribute

11.00–11.30 Przerwa na kawę / Coffee break

II grupa tematyczna / Thematic group II

11.30–12.15

Charles Bodman Rae

Aesthetic, expressive and thematic aspects of Lutosławski's approach to melody

12.15–13.00

Iwona Lindstedt

*Barwa i brzmienie w muzyce Witolda Lutosławskiego (Sound colour and sounding
in the music of Witold Lutosławski)*

13.00–13.45

Michael L. Klein

Lutosławski's String Quartet: mourning, melancholia, and the crisis of dispersion

13.45–14.45 Przerwa na obiad / Lunch

14.45–15.30

Steven Stucky

Heart and brain, tradition and modernism: a key moment in Lutosławski's Fourth Symphony

15.30–16.15

Marcin Krajewski

„Cienkie faktury” w muzyce Witolda Lutosławskiego. Próba nowego ujęcia (*Thin textures in the music of Witold Lutosławski. An attempt of a new approach*)

16.15–16.30 Przerwa na kawę / Coffee break

16.30 –17.15

Lisa Jakelski

Witold Lutosławski and the ethics of abstraction

17.15–18

Stanisław Krupowicz

Witold Lutosławski –kompozytor muzyki algorytmicznej? (Witold Lutosławski – composer of an algorithmic music?)

27 września / 27 September 2013

III Grupa tematyczna / Thematic group III

9.30–10.15

Nicholas Reyland

Lutosławski, affect and anger

10.15–11.00

Karolina Kolinek

Muzyka jako spotkanie z Innym. Analiza ekspresji Livre pour orchestre Witolda Lutosławskiego (Music as an encounter with the Other. The analysis of expression in Witold Lutosławski's Livre pour orchestre)

11.00–11.30 Przerwa na kawę / Coffee break

11.30–12.15

Piotr Wojciechowski

Kognitywne modele organizacji sceny słuchowej w III Symfonii Witolda Lutosławskiego (Cognitive models of the organisation of the aural scene in the Symphony No. 3 of Witold Lutosławski)

IV Grupa tematyczna / Thematic group IV

12.15–13.00

Zbigniew Skowron

Witold Lutosławskiego pisma o muzyce (Witold Lutosławski's writings on music)

13.00–13.45

Andrzej Tuchowski

Pomiędzy wartościami uniwersalnymi a narodowymi: Witold Lutosławski a tradycje kultury polskiej (Between the universal and the national values: Witold Lutosławski and the traditions of Polish culture)

13.45–14.45 Przerwa na obiad / Lunch

14.45–15.30

Adrian Thomas

MAT. LUDOWE: The Lutos. File

15.30–16.15

Katarzyna Naliwajek

Działalność Witolda Lutosławskiego w okupowanej Warszawie 1939–1945 (Witold Lutosławski's activity in the occupied Warsaw 1939–1945)

16.15–16.30 Przerwa na kawę / Coffee break

16.30 –17.15

Małgorzata Sulek

Twórczość socrealistyczna Witolda Lutosławskiego na tle polskich pieśni masowych (Witold Lutosławski's socialist-realist works against the background of Polish mass songs)

17.15–18.00

Wioleta Muras

O współpracy Witolda Lutosławskiego z filmowcami (On the co-operation of Witold Lutosławski with the filmmakers)

* * *